

TRENTE ANS À CULTIVER L'EXCEPTIONNEL

entr'actes

30

RAPPORT ANNUEL 2024-2025

TABLE DES MATIÈRES

Crédit photo : Vincent Champoux (2024)



TABLE DES MATIÈRES	2
MOT DE LA PRÉSIDENTE	2
MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE	3
MISSION	4
L'ANNÉE EN CHIFFRES	4
ÉQUIPE	5
PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES	6
ATELIERS	8
CÉLÉBRATIONS DU 30 ^E ANNIVERSAIRE	11
PROJET ANCRAGE	14
RAYONNEMENT	16
BUDGET	17
FINANCEMENT	18
REMERCIEMENTS	19

MOT DE LA PRÉSIDENTE

À Entr'actes, les années se suivent, mais ne se ressemblent pas. Et celle qui vient de se terminer en a été une toute particulière, puisqu'elle a marqué le 30^e anniversaire de ce fabuleux organisme. Trente années de vie signifient une belle maturée et un bon bagage expérientiel, doublés d'une énergie forte, porteuse d'espoir et de détermination.

C'est donc sous le signe des célébrations et du partage de bons souvenirs que l'année 2024-2025 s'est déroulée, sans freiner toutefois les élans d'innovation et de projets futurs qui animent toute l'équipe d'Entr'actes. Pour ma part, c'est avec une immense fierté que j'ai accepté la présidence du conseil d'administration à l'automne 2024. Je remercie les membres du conseil pour leur confiance et, par-dessus tout, pour leur infatigable dévouement envers la mission d'Entr'actes.

Je remercie tout spécialement M. Jean-François Plante, membre représentant des participants, pour son implication au sein du conseil d'administration au cours des 12 dernières années. Jean-François, tu as laissé ta place au

conseil, mais ta personnalité et ton implication à Entr'actes font de toi un irremplaçable... Au nom des membres du CA, merci !!!

Les choses bougent à Entr'actes ! Qu'il s'agisse du projet de relocalisation de nos activités, du nouveau parcours de formation Ancrage, ou encore du départ ou de l'arrivée de membres du personnel, il n'y a pas de temps mort. C'est donc dire que tous et chacun a du pain sur la planche et que les périodes tranquilles sont rares... Je tiens à remercier notre directeur général et artistique, M. Jean-François F. Lessard, qui pilote de main de maître cette magnifique équipe que je remercie également.

La prochaine année sera riche en nouveautés, c'est stimulant ! Cela nécessitera des efforts et occasionnera peut-être un peu de stress, mais cela vaut le coup, puisque les grands gagnants, qui sont par le fait même les têtes d'affiche et nos ambassadeurs, ce sont les participants. Quelles belles personnes et quels talents ! Et c'est à vous, chers participants, que j'adresse mes plus profonds remerciements... Vous êtes

l'âme, le corps et la parole d'Entr'actes, vous en faites un organisme VIVANT !



Crédit photo : non attribué (2025)

Diane fe

Diane Laberge

Présidente du conseil d'administration d'Entr'actes
Directrice retraitée, Centre Louis-Joliet,
Centre de services scolaire de la Capitale

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Il y a des idées assez simples qui inspirent nos différentes actions. D'abord, cette idée incontournable – de base j'oserais dire – qui affirme que toute personne en situation de handicap devrait avoir accès à tout ce qui est offert à l'ensemble de la communauté.

Puis, il y a cette autre idée qui stipule qu'il n'y a pas d'art véritable sans un renouvellement constant et qu'en conséquence, les artistes de la scène gagnent à élargir leurs rangs et à impliquer dans leurs spectacles toutes sortes de gens aux horizons diversifiés.

Une fois qu'on adhère à ces idées, il me semble fondamental de les assumer complètement.

Si Loïc et Justine peuvent faire du théâtre à l'école ou dans un centre d'art et y développer une passion au point d'envisager d'en faire une carrière, ça doit être possible pour Julien et Geneviève de pouvoir vivre un parcours similaire, même si la vie a mis sur leurs chemins davantage de défis que sur ceux de Loïc et de Justine.

Et si on considère la possibilité d'accoucher de spectacles impliquant des artistes dits « de la différence », il faut aussi leur offrir une place prépondérante. Ça demande d'explorer avec eux, d'oser les entendre et de toujours briser les idées préconçues pour mettre en scène des shows percutants qui parleront à tous – pas juste aux proches – et qui pourront trouver leur place dans des programmations culturelles destinées au grand public.

— Jeff ? C'est ben beau le bla-bla, mais me semble qu'il faudrait que tu parles de notre 30^e.

— Mais... c'est en plein ce que je suis en train de faire !

— Ah bon...?

Bien sûr, nous avons tenu en 2024-2025 de vibrants événements pour fêter dignement notre anniversaire. Ce rapport annuel en parle dans le détail ! Mais au-delà de ces lumineuses pierres blanches qui se sont ajoutées à la belle et grande histoire d'Entr'actes, rappelons-nous que ce sont ces idées dont je vous parle depuis le début qui ont été célébrées d'abord et avant tout. Ces idées-là font leur chemin. Pas aussi rapidement qu'on le voudrait, bien sûr, mais quand même ! Au point où je suis de plus en plus dubitatif quand certains nous font la sourde oreille lorsqu'on cherche des appuis pour un projet ou un diffuseur pour un spectacle.

Ces idées-là font leur chemin et pas juste à Entr'actes ! On voit poindre dans les milieux culturels et communautaires toutes sortes de belles initiatives qui nous font écho. C'était pas comme ça, il y a trente ans, hein, Pierre ? Il faut se réjouir de l'ouverture qu'on constate partout et tant mieux si l'action d'Entr'actes y est un peu pour de quoi.

Ces idées-là, on va continuer à les porter avec force et conviction. On va le faire en redoublant d'ardeur et de créativité pour convaincre de plus en plus. On va le faire au sein de nos Ateliers, et au sein de nos Productions. Et à chaque étape qui nous mènera à la réalisation d'Ancrage, ce projet qui nous tient tant à cœur et qui n'a jamais été aussi près de venir au monde.



Crédit photo : Vincent Champoux (2023)


Jean-François F. Lessard
Directeur général et artistique d'Entr'actes

MISSION

Entr'actes est un organisme culturel à vocation communautaire qui se spécialise dans la formation et la production artistiques impliquant des personnes en situation de handicap.

Ses **formations**, axées sur les arts de la scène, offrent un parcours accessible et rigoureux. Elles mènent ses participant.es à une meilleure connaissance de leurs capacités et à des opportunités de carrière au sein du milieu culturel.

Ses **productions** théâtrales émergent d'une dynamique de métissage social et disciplinaire, où interagissent des artistes aux horizons variés. Les interprètes en situation de handicap y occupent une place centrale, tant sur la scène que dans le processus de création.

S'articulant autour d'enjeux contemporains, Entr'actes cherche ainsi à devenir la caisse de résonance d'une parole qui gagne à être entendue et à orchestrer de mémorables rencontres entre le public et la différence.



L'ANNÉE EN CHIFFRES

MISSION

35

CONTRATS SIGNÉS AVEC DES
ARTISTES DE QUÉBEC

8

CONTRATS SIGNÉS AVEC DES
ARTISTES FORMÉS À ENTR'ACTES

ATELIERS

43

PARTICIPANT·ES

4

COMPLICES

6

ENSEIGNANTES

50

INSCRIPTIONS

7

ATELIERS
OFFERTS

3

SORTIES CULTURELLES
ORGANISÉES

9

MATCHS-ÉVÉNEMENTS
DES INDOMPTABLES

353

SPECTATEUR·ICES POUR
LE SPECTACLE ANNUEL
ESPÉRER

30

SPECTATEUR·ICES POUR
« TRENTE ANS - REVUS ET
MASSACRÉS »

PRODUCTIONS

1

SORTIE DE LABORATOIRE EN LIEN
AVEC LE PROJET POUR FAIRE DANSER
NOVEMBRE (AU DIAMANT)

1

EXTRAIT DU SPECTACLE EN
DÉVELOPPEMENT ITINÉRAIRES
(GRAND MATCH SQDI)

4

REPRÉSENTATIONS DE FRAGMENTS
(DANS LES PARCS DE LA VILLE DE
QUÉBEC)

ÉQUIPE



Crédit photo : Louise Leblanc (2025)

BUREAU

Directeur général et artistique :
JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD

Directrice de l'administration et du
financement :
ELIZABETH PLOURDE

Responsable des ateliers :
JEAN-NICOLAS MARQUIS

Adjointe à l'administration et aux
communications :
MARIE MAGNE

PIGISTES

Graphiste :
VINCENT CHAMPOUX

Photographes :
VINCENT CHAMPOUX
LOUISE LEBLANC
et NICOLA-FRANK VACHON

Responsable des sorties culturelles :
JULIE PICHETTE

Vidéaste :
ÉRIC GUÉNARD [Productions CINA]

Relations de presse :
JULIE MOFFET

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les membres du conseil d'administration d'Entr'actes se sont réunis six fois au cours de l'année 2024-2025. En plus de mener des suivis réguliers des finances et de la gouvernance de l'organisme, ils et elles ont poursuivi leurs réflexions et leur implication en lien avec les sujets suivants :

- Projet Ancrage : en route vers l'ouverture du programme de formation
 - Choix du lieu
 - Rencontre avec les participant-es
 - Retour sur le voyage de prospection en Europe de Jean-François F. Lessard et Jean-Nicolas Marquis
 - Réflexions sur l'organisation scolaire du programme de formation
 - Élaboration d'un modèle de financement du projet
 - Prévision d'embauches de ressources humaines
- Célébrations du 30^e anniversaire d'Entr'actes
- Amorçage d'une réflexion sur la diffusion de nos productions professionnelles (recherche de modèles alternatifs)
- Suivi des projets artistiques en cours et en développement
- Approbation et suivi budgétaire

DIANE LABERGE

Présidente

Directrice retraitée, Centre Louis-Jolliet,
Centre de services scolaire de la Capitale

MARIE-CLAUDE PARÉ

Vice-présidente

Enseignante, Centre de services scolaire des
Premières-Seigneuries

RICHARD LANDRY

Trésorier

Retraité, Gouvernement du Québec

ANNE-ÉMILIE FOURNIER

Administratrice

Sociétaire en litige, McCarthy Tétrault

JESSIKA MUNGER

Administratrice

Responsable accueil et événements, Le Diamant

JEAN-FRANÇOIS PLANTE

Administrateur

Participant aux volets « Ateliers » et « Productions »

JULIE DEMERS

Administratrice

Participante aux volets « Ateliers » et « Productions »

JULIE MOFFET

Administratrice

Relationniste de presse pigiste et coordonnatrice
des opérations, La Forêt Montmorency,
Université Laval

PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES

2024

2025

**30 septembre au
11 octobre**
*Pour faire danser
novembre*
Laboratoire au
Diamant

3 mars
Itinéraires
Premières
explorations

14 mars
Itinéraires
Courte présentation
en ouverture du
Grand Match SQDI

**20 mai au
18 septembre**
Itinéraires
Processus d'écriture
d'une première
version complète du
texte

22 mai au 6 juin
Fragments
Répétitions

**7 et 8 juin; 6, 7, 13
et 14 septembre**
Fragments
Présentation dans
le cadre des Balades
culturelles 2025 de la
Ville de Québec



Crédit photo : Louise Leblanc (2025)

FRAGMENTS

En octobre 2021, dans le cadre du festival littéraire Québec en toutes lettres, Entr'actes présentait une 1re version de la production *Fragments*, inspirée de sa rencontre avec le collectif performatif français « Les Souffleurs – commandos poétiques ». Cette manifestation extérieure avait suscité l'intérêt et le plaisir des gens qui arpentaient les rues de Limoilou et s'étaient laissé surprendre par de mystérieux personnages qui apparaissaient un peu partout dans le quartier pour offrir aux passants des fragments littéraires rédigés sur des écriteaux disparates.

Dès lors, le projet s'est imposé comme un concept évolutif qui, selon les contextes de diffusion, peut épouser divers contenus et revêtir différentes formes (nombre d'interprètes, costumes, types d'affiches, mécaniques de dévoilement, etc.). Ainsi, dans le cadre des Balades culturelles 2025 de la Ville de Québec, Entr'actes s'est inspiré de ce lieu bien

particulier qu'est le parc et de tout ce qu'on y retrouve pour proposer une variation estivale du concept. Revêtus de costumes s'harmonisant avec la faune et la flore des parcs, les personnages de *Fragments* s'efforcent d'exprimer, à travers de courts poèmes qu'on peut lire sur les affiches, ce que la nature pense tout bas.

Lors d'une première série de déambulations qui a eu lieu les 7 et 8 juin dernier, cinq interprètes accompagnés d'un musicien ont surpris les passants avec différentes affiches, créant tantôt des images globales, tantôt de petites bulles d'intimité avec le public. Une seconde série de prestations aura lieu les 6 et 7, ainsi que les 13 et 14 septembre prochain.

Mise en scène : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Scénographie : MÉLANIE ROBINSON | Interprétation : CYNTHIA ARCHAMBAULT, HUBERT BOLDUC, GENEVIÈVE BRETON, JULIEN FISET-FRADET et PAUL FRUTEAU DE LACLOS | Musiciens : GUILLAUME BERGER-SIDWELL et BENOÎT GINGRAS

ITINÉRAIRES

Crédit photo : Marie Magne (2025)



Dans les dernières années, au sein de nos productions professionnelles, s'est imposé le désir d'accoucher de formes plus légères pouvant convenir à une plus grande variété de contextes de diffusion. Il faut dire que nos dernières productions présentées dans des salles professionnelles comme celles de La Bordée ou du Périscope étaient d'un appareillage scénique plutôt lourd. Conséquemment, elles en devenaient beaucoup plus difficiles – voire impossibles – à déplacer. Nous avons pourtant envie de répondre positivement à des invitations à nous produire dans toutes sortes de circonstances (scènes extérieures, auditoriums d'école, colloques, vernissages, festivals et ainsi de suite), mais étions freinés par le manque de mobilité de nos productions.

Itinéraires s'inscrit donc dans un nouveau courant qui se développe à Entr'actes : celui de produire des œuvres scéniques légères. Ce spectacle, qui sera écrit par Andréanne Béland et mis en scène par Jean-François F. Lessard, met en scène uniquement trois interprètes et se déploie en plusieurs courts tableaux, ce qui lui confère une facture de « pièce à sketches ». Le spectacle ne nécessite aucun décor. Des costumes, quelques accessoires et des valises suffisent à accompagner l'humour et la poésie qui émanent des différents fils dramaturgiques qui composent la pièce.

Itinéraires propose au public de partir à la découverte de récits de vie peu conventionnels. On y découvre des personnages inusités qui nous rappellent que l'existence suit rarement une ligne bien droite exempte d'accidents. Les différents tableaux qui forment l'histoire sont inspirés par des objets trouvés à l'intérieur de valises qui auraient été abandonnées – volontairement ou non – dans le kiosque d'objets perdus d'un lieu de passage.

Dans sa version finale, le spectacle est appelé à durer environ 75 minutes, mais il pourra être de durées plus courtes, puisque son côté « configuration variable » nous permettra de jouer avec le nombre et l'ordre des tableaux présentés selon les contextes de diffusion. Depuis mars 2025, l'équipe artistique est en laboratoire d'écriture. Une première version complète du texte sera lue en septembre prochain.

Mise en scène : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Écriture : ANDRÉANNE BÉLAND | Interprétation : MARIE-PIER ARCHAMBAULT, MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY et ÉVA DAIGLE | Accessoires et costumes : GUYLAINE PETITCLERC

POUR FAIRE DANSER NOVEMBRE

Pour faire danser novembre (anciennement *Trois fois sonnera*) est un projet que Jean-François F. Lessard (directeur artistique) et Julie Pichette (enseignante dans les ateliers de danse) idéalisent depuis plusieurs années. Production professionnelle en développement, *Pour faire danser novembre* est une œuvre scénique qui se compose de 18 tableaux où plusieurs personnages s'entrecroisent. Chacun est habité par un deuil, douloureux pour certains, nostalgiques pour les autres. Bien que le spectacle soit non verbal, la trame sonore, elle, n'est pas dénuée de mots : au récit des corps qui habite la scène se superpose un second récit fait de témoignages audios des interprètes qui ponctuent le spectacle à des moments névralgiques. À travers trois grands thèmes évocateurs – vieillir, mourir, persister – les créateurs s'efforcent de laisser passer la lumière à travers le voile d'ombre qui généralement s'installe à la suite de la perte d'un être cher.

En cette année 2024-2025, l'équipe artistique de la production s'est offert un temps privilégié de rencontre avec un public restreint au terme de deux semaines intenses de répétitions et de réflexions. La sortie de laboratoire a eu lieu le vendredi 11 octobre 2024, au Studio Lepage Beaulieu du Diamant. Durant cette nouvelle étape de création qui a grandement enrichi la proposition, l'équipe a précisé la trame dramaturgique, mené de premiers essais d'intégration d'éclairage et de projections vidéo et fait des tests de diffusion et de captation sonore.

Mise en scène, mouvement, dramaturgie et manuscrit : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Chorégraphies et expertise butô : JULIE PICHETTE | Interprétation : ANGÉLIQUE AMYOT, JULIEN FISET-FRADET, NATALIE FONTALVO, NICHOLAS PAQUIN, JULIE PICHETTE et CATHERINE RUEL-BOUDREAULT | Éclairages, vidéo et dispositif scénique : EMILIE BEAUCHEMIN | Composition musicale et montage sonore : NICOLAS JOBIN | Assistance à la mise en scène : JOANIE BÉLANGER | Graphisme : VINCENT CHAMPOUX | Conseil chorégraphique : SONIA MONTMINY | Conseil dramaturgique : ELIZABETH PLOURDE



Crédit photo : Vincent Champoux (2024)

ATELIERS

2024

21 septembre
Séance d'essai
de l'atelier
d'Initiation aux
arts de la scène

28 septembre
Journée d'accueil

5 octobre
Début des ateliers
d'automne

14 décembre
Ateliers ouverts/
présentations
informelles :
Initiation et
Découvertes

2025

11 janvier
Début des
ateliers d'hiver

20 avril
Ateliers ouverts/
présentations
informelles :
Initiation et
Découvertes

25 avril
Présentation
du spectacle
ESPÉRER

MOT DU RESPONSABLE DES ATELIERS UN AVENIR PLEIN DE PROMESSES...

Cette année encore, notre saison a commencé par notre fameuse journée d'accueil. Pour l'une des rares fois de l'année, nos participant-es se sont retrouvés à prendre part ensemble, tous groupes confondus, à différents ateliers spéciaux. Comme à l'habitude, ce fut une journée sous le signe de l'exploration et du plaisir de découvrir.

Cette nouvelle saison a été marquée par plusieurs projets. L'automne a débuté avec un nouveau partenariat pour nos ateliers : une collaboration importante avec le Centre Louis-Jolliet. C'est autour des objectifs du Programme de Participation Sociale (PPS) que le reste de l'année de notre volet « Loisirs » s'est articulé. Cette amorce de coopération prendra une forme encore plus importante à l'occasion de la mise sur pied du projet Ancrage. Plusieurs belles choses sont à venir de ce côté !

La colonne vertébrale de cette année d'ateliers fut nul autre que le 30^e anniversaire d'Entr'actes. Trente ans d'arts et de découvertes. Et la culmination des festivités fut, sans aucun doute, notre spectacle annuel des ateliers qui a été présenté pour un soir seulement, en avril, au théâtre Le Diamant. On a choisi la plus grande salle de théâtre à Québec pour marquer ce passage temporel de notre vénérable organisation. Les créations en danse et en théâtre qui ont mené à ce magnifique spectacle se sont articulées autour de la thématique de l'espoir, thème porteur

pour ce 30^e anniversaire et pour ce qui pointe à l'horizon.

Ne manquant pas à notre habitude, nous avons offert aux participant-es une saison ponctuée de quelques sorties culturelles variées. Nous croyons fermement que l'exposition à différentes visions artistiques permet à nos créateur-rices-interprètes d'élargir leur horizon des possibles.

Je ne pourrais terminer cette rétroaction sur l'année que nous venons de passer sans dire quelques mots sur Ancrage. En février dernier, Jean-François F. Lessard et moi avons eu l'immense privilège d'aller à la rencontre de plusieurs artistes pédagogues et diverses organisations artistiques travaillant avec des artistes vivant en situation de handicap. C'est à l'occasion d'un voyage de prospection en France et en Angleterre que nous avons côtoyé ces personnes d'exception. Grâce aux échanges enrichissants auxquels nous avons participé, nous sommes revenus avec une foule d'idées (ou de rêves) dans la tête. À la suite de ces pérégrinations, j'ai amorcé un travail d'une grande importance sur le cursus pédagogique du programme de formation professionnelle en arts de la scène pour personnes en situation de handicap. Une autre pierre d'assise du projet Ancrage vient d'être posée.

L'année à venir ne manquera assurément pas de surprises !



Jean-Nicolas Marquis
Jean-Nicolas Marquis
Responsable des ateliers

Crédit photo : Vincent Champoux (2023)

ATELIERS D'EXPLORATION

Crédit photo : Marie Magne (2025)



Crédit photo : Marie Magne (2025)



Crédit photo : Marie Magne (2025)



INITIATION AUX ARTS DE LA SCÈNE

Porte d'entrée pour toutes les recrues voulant prendre part aux projets d'Entr'actes, cet atelier propose une initiation aux trois principales disciplines que nous enseignons : la danse, le théâtre et l'improvisation. En 2024-2025, sept participant-es ont suivi cet atelier.

Enseignante : MARGO GANASSA | Participant-es : ANGÉLICA BOIES, SAMUEL BOUCHARD-VACHON, SÉBASTIEN DUCHAINE, RAPHAËL GAGNÉ, MAXIME GAUTHIER, MARTINE HARVEY et CLAUDIE SAINT-AMANT

DÉCOUVERTES

Les ateliers Découvertes offrent la possibilité d'explorer différentes approches de création dans le champ des arts de la scène. Ces formations mènent à des présentations publiques informelles en ateliers ouverts devant parents et ami-es. En 2024-2025, Entr'actes a offert deux ateliers Découvertes :

DANSE

Exploration de plusieurs styles de danse : le ballet (session d'automne) et la danse indienne bharatanatyam (session d'hiver). En 2024-2025, six participant-es et une complice ont participé à cet atelier.

Enseignante : JULIE PICHETTE | Complice : MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE | Participant-es : AMÉLIE BOIVIN-ROY, MARIE-PIER DESBIENS, SARAH POTVIN, MARIE-LOU RATTÉ, NOÉMIE RIVEST-HÉNAULT et ANNIE ROY

THÉÂTRE

Exploration et mise en lecture de scènes issues de grands textes.

Les participant-es ont travaillé différents textes dramatiques lors de la session d'automne : *Sainte-Carmen de la Main* (Michel Tremblay), *Le Chemin des passes-dangereuses* (Michel-Marc Bouchard), *Les Glaces* (Rébecca Deraspe), *Histoire de poulet*, texte issu de l'ouvrage collectif *Coin Saint-Laurent* ou *Les cinq doigts de la Main* (Elizabeth Bourget) et *Faire l'amour* (Anne-Marie Olivier).

Ils et elles ont abordé la comédie à la session d'hiver, avec *Centre d'achats* (Emmanuelle Jimenez), *Les Voisins* (Claude Meunier et Louis Saïa), *Wanabago Blues* (Isabelle Hubert), *Matroni et moi* (Alexis Martin) et *Les Grandes Chaleurs* (Michel-Marc Bouchard).

Au courant de l'année, les participant-es ont pu enrichir leurs connaissances en histoire du théâtre, explorer différentes approches de l'interprétation et améliorer leurs aptitudes à la lecture de textes théâtraux. En 2024-2025, six participant-es et un complice ont participé à cet atelier.

Enseignante : ANDRÉANNE BÉLAND | Complice : ANTOINE MARTEL | Participant-es : JACOB FORTIN, LISE PAINCHAUD, JEAN-FRANÇOIS PLANTE, SANDRINE POTVIN, FRÉDÉRIC VERGE et MICHEL VERGE

ATELIERS DE CRÉATION

IMPROVISATION

En 2024-2025, neuf participant·es ont œuvré au sein de cet atelier en tant que membres de l'équipe d'improvisation « Les Indomptables ». Nos improvisateurs ont rayonné à l'occasion de neuf matchs.



2024	2025							
24 novembre Match au tournoi La Relève de la LUI — Grand Salon du Pavillon Desjardins (Université Laval)	22 janvier Match avec la LIDUL — Théâtre de Poche (Université Laval)	6 février Match avec Les P'tites Ath'entions et les Grandes Ath'entions — Polyvalente de L'Ancienne-Lorette	20 février Match avec Les Terravomes — Cégep de Ste-Foy	28 février Show insolite avec Les Spadassins — Cégep de Lévis	13 mars Prématch avec la LIMUL — Théâtre de Poche (Université Laval)	14 mars Le Grand Match SQDI avec Ligue d'impro du Coin de Montmagny — Centre Lucien-Borne	27 mars Match avec Les étoiles de la LIPRA — Patro Roc-Amadour	27 avril <i>Trente ans - revus et massacrés</i> — Festival d'impro de Québec — Salle Multi de Méduse

Crédit photo : Marie Magne (2025)



LE GRAND MATCH SQDI

Pour une troisième année consécutive, Entr'actes, en partenariat avec Vivre Grand, a mis en œuvre le Grand Match SQDI. Mettant en vedette les membres de l'équipe d'Entr'actes, Les Indomptables, cette expérience d'improvisation palpitante a été instaurée dans le cadre des activités de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle (SQDI). Pour thématique de l'événement, nous avons repris celle de la 37^e édition de la SQDI, soit « J'avance ! », et avons invité l'équipe de la Ligue d'Impro du Coin de Montmagny à se colletailler avec Les Indomptable.

En guise d'ouverture au match, les spectateurs et spectatrices ont assisté à une courte présentation de la production en développement Itinéraires, interprétée par Marie-Pier Archambault, Andréanne Béland et Mathieu Bérubé-Lemay.

C'est l'équipe de la Ligue d'impro du Coin de Montmagny a finalement remporté le match. L'arbitre de la soirée, nul autre que notre directeur Jean-François F. Lessard, n'y est pas allé de main morte quant aux punitions décernées aux joueurs des deux équipes... Il a certainement souhaité faire savoir à tous et à toutes de quel bois il se chauffait ! Le match fut un franc succès grâce aux 42 spectateur·rices enthousiastes qui ont assisté à la soirée.

Enseignante-coach : ANDRÉANNE BÉLAND | Complice : JÉRÉMY LAVENTURE | Les Indomptables : MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, JULIE DEMERS, GENEVIÈVE DUCLOS, KATERINA LANDRY, PATRICK LEMONDE, NICOLAS MARQUIS-BOIVIN, SYLVANE MORISSETTE, AURÉLIE MORNEAU et CÉDRICK VERNER

CÉLÉBRATIONS DU 30^E ANNIVERSAIRE

Crédit photo : Louise Leblanc (2025)



CULTIVER L'EXCEPTIONNEL

La saison 2024-2025 nous a permis de souligner les 30 ans d'histoires d'Entr'actes par l'entremise d'une variété d'activités festives et d'initiatives spéciales.

CRÉATION D'UN NOUVEAU LOGO

Afin de marquer le début de notre 3^e décennie d'existence, nous avons collaboré avec le talentueux graphiste Vincent Champoux pour réaliser une déclinaison spéciale du logo d'Entr'actes. Ce logo « 30^e anniversaire » est auréolé d'une devise qui souligne les valeurs de l'organisme, soit « Trente ans à cultiver l'exceptionnel ».

VENTE DE PRODUITS PROMOTIONNELS

Nous avons également collaboré avec la compagnie Créapub pour que soit imprimé cet éloquent logo sur différents produits promotionnels qui ont été vendus aux participant-es et à toute personne intéressée par la mission d'Entr'actes.

IMPROVISATION TRENTE ANS - REVUS ET MASSACRÉS !

Les Indomptables ont brillé dans le cadre de la 3^e édition du Festival d'Impro de Québec, le 27 avril dernier, à la Salle Multi du Complexe Méduse, dans le cadre d'un match spécial intitulé « Trente ans – revus et massacrés ». À cette occasion, deux invité-es de marque – Anaïs Favron et Mathieu Bouillon – se sont joints aux membres des Indomptables afin de mettre à l'honneur l'histoire d'Entr'actes par l'entremise d'improvisations inspirées de photos, de capsules vidéo, d'accessoires de théâtre et d'extraits de textes des productions passées de l'organisme.

Maître de jeu : ANDRÉANNE BÉLAND | Les Indomptables : MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, JULIE DEMERS, GENEVIÈVE DUCLOS, KATERINA LANDRY, PATRICK LEMONDE, NICOLAS MARQUIS-BOIVIN, SYLVANE MORISSETTE, AURÉLIE MORNEAU et CÉDRICK VERNER



Crédit photo : Cath Langlois (2025)

CRÉATION SCÉNIQUE

SPECTACLE ANNUEL *ESPÉRER*

Les ateliers de création scénique constituent un volet important de notre formation artistique. Ces ateliers permettent à ceux et celles qui s'y inscrivent de vivre l'expérience de la scène. Selon leurs préférences et leurs aptitudes, les participant-es peuvent y poursuivre leur cheminement artistique dans deux disciplines : la danse et le théâtre. Ils et elles sont invité-es à prendre part à différents types de processus de création, à étudier les nombreuses facettes de l'interprétation et à offrir leurs œuvres et leurs prestations au grand public. Ces formations sont offertes tout au long de l'année (automne et hiver).

En 2024-2025, 24 participant-es et complices ont travaillé à la création du spectacle *ESPÉRER*. L'espérance est la thématique qui a porté les trois groupes d'artistes-participant-es tout au long du processus qui les a mené-es à la réalisation de trois chorégraphies et deux courtes pièces de théâtre. Le spectacle, présenté au Diamant le 25 avril 2025, a donné le coup d'envoi à toute une fin de semaine de célébrations.

Crédit photo : Louise Leblanc (2025)



DANSE — *ENTRE L'OMBRE ET LA LUMIÈRE | ÉCLIPSE | SOLAIRE*

Enseignante et chorégraphe : JOANIE BÉLANGER | Complice : MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE | Participant-es : CYNTHIA ARCHAMBAULT, CAMILLE CAUVIER, JUSTIN HOULE, PATRICK LEMONDE, JENNYFER PEDNEAULT et CATHERINE RUEL-BOUDREAULT

Crédit photo : Louise Leblanc (2025)



THÉÂTRE — *STÉPHANE*

Enseignant, auteur et metteur en scène : JÉRÉMIE MICHAUD | Complice : KRYSTINA LAMONDE | Participant-es : MARIE-PIER ARCHAMBAULT, GENEVIÈVE BRASSARD-ROY, JULIEN Fiset-FRADET, CATHERINE GIRARD, KATERINA LANDRY, PIERRE-HUGO LAURIN, JASON LINTEAU et CÉDRICK VERNER



THÉÂTRE — *L'ARRIVÉE*

Enseignant, auteur et metteur en scène : JEAN-NICOLAS MARQUIS | Participant-es : MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, GENEVIÈVE BRETON, MICHAËL DORÉ, CHRISTINE LEBEAU-PLAMONDON, AURÉLIE MORNEAU, NICHOLAS PAQUIN, CHRISTIAN PERRON et JEAN-FRANÇOIS PLANTE

STATISTIQUES D'ACHALANDAGE DU SPECTACLE

Régulier	124
Membre	23
Groupe	11
Promotion	86
Faveur	109
TOTAL DE L'ASSISTANCE	353

REVUE DE PRESSE

L'attention des médias ayant été au rendez-vous tout au long de cette fin de semaine anniversaire, nous pouvons fièrement vous relayer ici quelques articles faisant état des grands accomplissements d'Entr'actes :

- LE CARREFOUR DE QUÉBEC**
 « Entr'actes : 30 ans d'art et d'inclusion » (Juliet Nicolas)
www.carrefourdequebec.com/2025/04/entractes-30-ans-dart-et-dinclusion/
- RADIO-CANADA TV**
 « Des créations, de l'ambition et du plaisir pour les 30 ans d'Entr'actes » (Gabrielle Morissette)
<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/2158312/entractes-theatre-anniversaire-quebec-handicap>
- LE DEVOIR**
 « Trente ans à brûler les planches et les préjugés envers les personnes handicapées » (Sébastien Tanguay)
www.ledevoir.com/culture/theatre/869209/trente-ans-bruler-planches-prejuges-envers-personnes-handicapees
- MONMONTCALM**
 « Le théâtre, c'est pour tout le monde » (Thomas Verret)
<https://monmontcalm.com/2025/le-theatre-cest-pour-tout-le-monde-entractes/>

AUTRES PARUTIONS RADIOPHONIQUES :

Radio-Canada web, CKRL, CKIA et Canal M radio.

PROJET ANCRAGE

UN GRAND PROJET

De nouvelles avancées considérables ont marqué l'année 2024-2025 sur le front du projet Ancre. Le Conseil des arts du Canada (CAC) nous a octroyé la prestigieuse et substantielle subvention « Cultiver » des programmes « Fonds stratégiques et Initiatives ». Cette subvention soutient la mise à l'essai, le pilotage et le prototypage de projets novateurs qui bénéficieront au secteur des arts.

Ce nouveau volet d'activités, qui porte désormais le nom officiel « Ancre – programme de formation professionnelle en arts de la scène », est un grand projet structurant sur lequel notre équipe travaille depuis plus de 10 ans. Il vise à mettre sur pied un programme de formation professionnelle en art de la scène destiné aux personnes en situation de handicap. Cette formation se donnera sur 4 ans et sera encadrée par des professeur-es et des professionnel-le-s des arts. Elle débouchera sur une attestation de formation en fin de parcours et permettra aux futur-es finissant-es de s'investir pleinement dans le métier d'interprète-créateur-ice.

ENTREVUE LE SOLEIL

UN « CONSERVATOIRE ADAPTÉ » POUR LES ARTISTES HANDICAPÉS À QUÉBEC

PAR VALÉRIE MARCOUX, LE SOLEIL, 25 AVRIL 2025

(Extraits de l'article)

Baptisé Ancre, ce projet trotte dans la tête de Jean-François F. Lessard depuis plusieurs années déjà. Ce genre de programme existe un peu partout dans le monde et même tout près de chez nous, à Montréal. (...) Cette formation professionnelle se déroulera sur quatre ans et le programme accueillera une seule cohorte à la fois.

« Il y a une gang qui va arriver, on va les suivre pendant quatre ans et, après ces quatre ans là, une autre gang arrive », précise M. Lessard.

Les personnes intéressées devront d'abord passer une audition, puis suivre une sorte de stage d'une semaine dans le but d'intégrer Ancre. (...) Entr'actes souhaite offrir sa formation professionnelle gratuitement. (...)

Ancre vient en quelque sorte compléter l'offre d'Entr'actes en faisant le pont entre ses deux programmes, soit le volet communautaire et celui de productions professionnelles. (...)



Crédit photo : Erick Labbé/Archives Le Soleil (2022)

« Ça vise à donner davantage d'outils à nos interprètes pour qu'ils puissent d'abord joindre nos propres productions en étant plus outillés, mais aussi qu'ils puissent être engagés par d'autres compagnies de théâtre », explique le directeur de l'organisme.

Pour lui, il est important d'outiller ces artistes, mais sans tenter de les faire rentrer dans un moule. (...) Pour favoriser l'inclusion de ces artistes dans le milieu professionnel, Entr'actes

prévoit l'embauche d'une éducatrice spécialisée qui pourra accompagner d'autres compagnies qui veulent engager les interprètes formés par Ancre.

<https://www.lesoleil.com/arts/theatre/2025/04/25/un-conservatoire-adapte-pour-les-artistes-handicapes-a-quebec-MIJP2DAHMHNZL43V32GZPF4EE/>



Crédit photo : Marie Mogne (2024)

RENCONTRE AVEC LES PARTICIPANT·ES

Le 4 décembre 2024 s'est tenue une importante réunion de présentation auprès des participant·es ayant manifesté leur intérêt pour le projet. Cela leur a permis de découvrir le programme pédagogique et sa visée de professionnalisation, le calendrier projeté de l'implantation du projet, ainsi que les plans du futur lieu de formation et des bureaux d'Entr'actes. Cette réunion nous a également permis de présenter l'un de nos partenaires majeurs – le Centre Louis-Joliet – représenté par le conseiller pédagogique au développement **Jean-Christophe Trottier** qui a pris le temps d'exposer les intérêts du Centre à soutenir le projet.



Crédit photo : non attribué (2025)

RENCONTRE DES ENTR'ACTES EUROPÉENS

Grâce à la subvention du CAC, nous avons pu financer une grande partie de l'aspect « prospection et recherche » du projet Ancre, ce qui a permis à Jean-François F. Lessard et à Jean-Nicolas Marquis, futur directeur de la formation, de partir pendant 10 jours en France et en Angleterre afin d'aller à la rencontre de compagnies théâtrales européennes dont la mission inclut des personnes en situation de handicap. Leur voyage les a amenés à visiter théâtres, centres de création et académies dont les programmes pédagogiques sont similaires à celui que nous rêvons pour Ancre.

À Paris, ils ont rencontré Richard Leteurre, directeur du Théâtre Eurydice, ainsi que le directeur Olivier Couder et sa troupe du Théâtre du Cristal. Ils ont ensuite traversé la Manche pour se rendre en Angleterre afin de poursuivre leur périple auprès d'Emily Blackwell et des deux codirectrices de l'académie Mind the Gap, Charli Ward et Maria Thelwell. Ils ont alors bouclé leur voyage en allant visiter Nick Llewellyn, directeur artistique de la compagnie Access All Areas.

LES LIEUX POTENTIELS

Tout au long de l'année 2024-2025, notre directeur Jean-François F. Lessard a eu l'occasion de prospecter de nouveaux lieux potentiels pour accueillir les activités de formation, mais également l'entrepôt, le costumier et les bureaux administratifs d'Entr'actes. Il a ainsi pu visiter plusieurs édifices inspirants, tout en évaluant leur capacité à accueillir nos futur·es étudiant·es à mobilité réduite.



JOURNÉE D'ACCUEIL

MARIONNETTES, IMPROVISATION ET CRÉATION DE PERSONNAGES

La journée d'accueil est le moment de l'année qui marque le début des ateliers. Le 28 septembre 2024, nos participant-es ont été invité-es à se rassembler au centre Lucien-Borne afin de participer à trois ateliers d'exploration artistique : un atelier de marionnettes mené par Pierre Robitaille, un atelier d'improvisation offert par Jérémie Michaud, et un atelier de création de personnages piloté par Jean-François F. Lessard.

ATELIERS EN PARTENARIAT AVEC LE CPCQ

Du 19 octobre au 30 novembre 2024, Jean-François F. Lessard a offert une série de quatre ateliers sur mesure en partenariat avec le Centre de Parrainage Civique de Québec (CPCQ). Axés sur l'improvisation et la lecture de textes de théâtre, les ateliers ont été offerts gracieusement aux duos filleul-e-parrain/marraine du CPCQ et se sont déroulés au Centre communautaire Lucien-Borne.

« Chaque atelier devient un moment privilégié où nos membres peuvent s'exprimer librement et se découvrir sous un nouveau jour. Ce partenariat avec Entr'actes est une occasion exceptionnelle d'épanouissement personnel et de découverte artistique pour nos participant-es, et nous sommes reconnaissant-es pour cette belle collaboration. » Témoigne Clothilde Fricot-Mugnerot, agente de communications au CPCQ

QUESTIONS DE CULTURE

Jean-François F. Lessard, notre directeur général et artistique, a été interviewé par l'équipe de MATv Québec en novembre 2024, dans le cadre de l'émission « Questions de culture ». Lors de l'entrevue, il a abordé de manière éloquent le sujet de l'accessibilité aux arts de la scène pour les personnes en situation de handicap.

<https://matv.ca/quebec/mes-emissions/questions-de-culture/la-culture-et-la-societe>

KIOSQUE LANCEMENT DE LA SQDI

Le 13 mars 2025, les membres de notre équipe administrative se sont rendus à la soirée de lancement de la Semaine Québécoise de la Déficience Intellectuelle (SQDI) et y ont tenu un kiosque d'information faisant la promotion des activités d'Entr'actes. Cette soirée fut notamment l'occasion de faire de belles

rencontres avec d'autres organismes œuvrant pour la valorisation des personnes en situation de handicap à Québec. Plusieurs potentiels partenariats à venir se sont esquissés tout au long de la soirée.

SORTIES CULTURELLES

Les sorties culturelles d'Entr'actes, organisées en marge des ateliers et offertes à prix préférentiels, visent à rendre la culture accessible aux participant-es et à leur faire découvrir une variété de disciplines artistiques. Cette année, les participant-es ont pu prendre part à trois sorties culturelles :

- **Duck Pond**, de Yaron Lifschitz et l'ensemble Circa (cirque contemporain), présenté au Diamant le 13 février 2025.
- **Dis-moi qui tu es, je te dirai ce que tu dis**, de Simon Boudreault et Lorraine Côté (théâtre), présenté à La Bordée le 27 février 2025.
- **Sabreuer des Volcans**, de Alan Lake Factori(e) (danse), présenté au Grand Théâtre de Québec le 8 avril 2025. En complément de la représentation et en guise de médiation culturelle, trois participant-es et deux professeur-es d'Entr'actes ont eu droit à un atelier de danse offert par La Rotonde à la Maison pour la danse. Cet atelier a été donné par la danseuse et chorégraphe Josiane Bernier, en lien avec le travail chorégraphique d'Alan Lake.

COLLOQUE ET FORUM CULTUREL DE L'AQLPH

Dans le cadre du Colloque et Forum Culturel 2025 organisé par l'Association québécoise pour le loisir des personnes handicapées (AQLPH), notre directeur général et artistique Jean-François F. Lessard a été invité en tant que panéliste pour prendre part à un échange autour de la représentation et de la participation des personnes en situation de handicap dans les arts vivants. L'activité a eu lieu le 29 mai 2024. À cette occasion, Jean-François F. Lessard a présenté Entr'actes, l'offre de services du volet « Ateliers », ainsi que nos espoirs de procéder au lancement du projet Ancre en 2025-2026. Par la suite, il est entré en dialogue avec ses co-panélistes Manon Blackburn, représentante du festival « Un talent pas si différent » de l'ARLPH, et Marjolaine Guilbert, coordonnatrice de l'accueil et de l'accessibilité universelle pour la Maison-Théâtre de Montréal.

BUDGET

La saison de notre 30^e anniversaire fut riche en activités en tous genres; nous n'avons pas ralenti la cadence, mais avons fait preuve d'une grande prudence pour que cela ne se reflète pas de manière négative sur nos résultats financiers de l'année. Nous avons soigneusement respecté la directive du conseil d'administration qui souhaitait que nous résorbions sans tarder le déficit que nous avons accumulé en 2023-2024. Force est d'admettre que nous avons relevé le défi avec diligence.

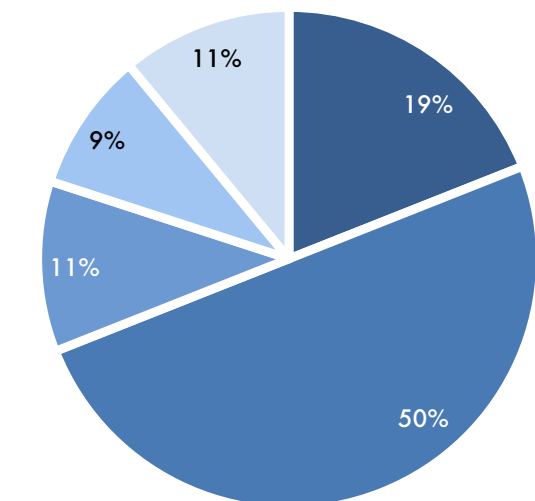
Nous n'avons pas diffusé de production professionnelle en 2024-2025, mises à part les quatre sorties dans les parcs de *Fragments* en juin 2025. Deux laboratoires de création (*Pour faire danser novembre* en septembre-octobre 2024 et *Itinéraires* en mars 2025) ont certes eu lieu, mais cela n'a que très peu impacté le volet « productions » de notre budget. Les dépenses associées au volet « ateliers » ont pour leur part été considérablement resserrées cette année, de même que les dépenses administratives en général. Par ailleurs, nous avons ajouté un tout nouveau volet d'activités au budget, le volet « Ancrage », auquel nous avons associé des revenus

(en provenance d'une importante subvention du Conseil des arts du Canada) et des dépenses (des frais liés à un voyage de prospection en Europe et le salaire des employé-es qui ont œuvré entre autres à l'élaboration du programme pédagogique d'Ancrage). Ainsi, nos champs d'activités se sont élargis.

Les revenus amassés dans le cadre de l'exercice 2024-2025 ont été de 422 230 \$. Les dépenses, pour leur part, se sont élevées à 383 720 \$, ce qui fait que nous terminons l'année avec un surplus de 38 510 \$. Comme nous avons commencé l'année financière avec un déficit accumulé de 34 290 \$, nous présentons désormais, sur le plan de l'évolution des actifs, un surplus accumulé de 4 220 \$. Ainsi, en dépit de toute l'effervescence qui a marqué l'année de nos 30 ans, nous avons réussi à éponger complètement le déficit accumulé que nous présentions aux états financiers de 2023-2024 pour finir avec un solde positif.

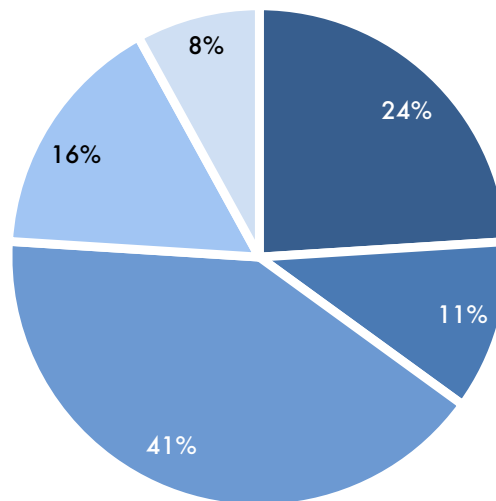
De l'avis de notre vérificateur comptable, la santé financière de l'organisme demeure très bonne.

REVENUS : 422 230 \$



- Subventions fédérales 19%
- Subventions provinciales 50%
- Subventions municipales 11%
- Revenus autonomes 9%
- Dons et commandites 11%

DÉPENSES : 383 720 \$



- Ateliers de formation 24%
- Productions professionnelles 11%
- Administration 41%
- Ancrage 16%
- Communications 8%

MOT DE LA DIRECTRICE DE L'ADMINISTRATION ET DU FINANCEMENT

GARDER LA MAISON EN ORDRE

Dans le monde du travail, on dit qu'un nouvel employé commence à se sentir à l'aise dans son entreprise après avoir fait « un tour complet du cadran ». Il faudrait donc douze mois – une année entière – pour bien comprendre les rouages d'un organisme et se sentir confortable dans sa chaise.

Me voilà maintenant à ma 2^e année, forte d'une compréhension plutôt fine du fonctionnement d'Entr'actes. La machine administrative est complexe, un brin tentaculaire et pleine de subtilités, certes. Ses ramifications sont nombreuses, et c'est d'ailleurs ce qui fait sa force et son originalité.

En 2024-2025, après avoir passé ma première année à multiplier les marches à suivre, je me suis efforcée de faire des arrêts sur l'image pour mieux comprendre la mécanique d'Entr'actes afin de l'optimiser. Huiler les parties grinçantes et épousseter les racoins, c'est un peu ma spécialité. J'ai pris grand plaisir à me plonger dans la gouvernance et à mettre à jour nos documents et politiques, à instaurer de nouveaux systèmes de classement et à lire sur les meilleurs outils informatiques possibles. Je fourbis patiemment mon bolide administratif en prévision de la mise sur pied d'Ancre... Vous dire si j'ai hâte !

Tous ces soins que j'apporte à l'administration d'Entr'actes sont nécessaires pour qu'Ancre puisse s'implanter dans un environnement sain et efficace. Le projet que nous avons en tête est structurant pour nos participant·es, pour notre organisme, pour notre milieu artistique et pour la société québécoise; il faut s'assurer de le gérer avec diligence et à le financer à la bonne hauteur. Les autres volets d'Entr'actes – les ateliers et les productions professionnelles – nécessitent aussi qu'on les soutienne mieux. Entr'actes, c'est un écosystème dont l'équilibre doit être constamment surveillé.

L'an dernier, je me désolais de voir que les organismes artistiques et communautaires vivaient une période sombre de leur histoire. Cette année, force est d'admettre qu'il y a de l'espoir ! La nouvelle politique culturelle de la Ville de Québec et le rehaussement du budget du Conseil des arts et des lettres du Québec nous laissent entrevoir quelques lendemains qui chantent. Même le Conseil des arts du Canada fait actuellement peau neuve pour offrir aux organismes artistiques des programmes mieux adaptés à leur réalité. Nos gouvernements nous envoient le message que la culture est importante pour eux. Les fondations, corporations et donateurs privés emboîteront-ils le pas ? Je l'espère ardemment.

Pour le prochain tour de cadran, j'ai en tête une foule de projets qui n'attendent que quelques feux verts pour s'activer. Pour ma part, je n'ai jamais été aussi prête.



Crédit photo : Vincent Champoux (2023)

Elizabeth Plourde

Elizabeth Plourde
Directrice de l'administration
et du financement

REMERCIEMENTS

Crédit photo : Louise Leblanc (2025)



PARTENAIRES PUBLICS

Gouvernement du Canada, Gouvernement du Québec, Ville de Québec, Conseil des arts du Canada (CAC), Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux (CIUSSS) de la Capitale-Nationale et Entente de développement culturel de la Ville de Québec

PARTENAIRES CORPORATIFS

Caisse d'économie solidaire Desjardins, Coopérative funéraire des Deux Rives, Fondation famille Jules-Dallaire, Fondation Plein Potentiel et Fondation Québec Philanthrope

PARTENAIRES CULTURELS ET COMMUNAUTAIRES

La Rotonde, Le Centre de Parrainage Civique de Québec, Le Centre Louis-Joliet, Le Diamant, Le Festival d'Impro de Québec, Les Loisirs du Faubourg, Les Productions CINA et Vivre Grand

DONATEUR·RICES

La congrégation religieuse des Sœurs de Saint-Joseph de Saint-Vallier, la congrégation religieuse des Sœurs de la Charité, la Coopérative funéraire des Deux Rives, Suzanne Bougie, Claude Cossette, Pierre Dansereau, Éric Dumas, Nicole Durand, André Hénault, Richard Houle (Gestion Richard Houle 2026 inc.), Denise Joly, Guillaume Parent (Finandicap), Sophie Guilbert, Marie-Josée Marquis, Renée Lalancette, Marc Provost (Partage Québec) et Lynne Verge

COMPLICES

Krystina Lamonde, Jérémy Laventure, Marie-Ève Lussier-Lévesque et Antoine Martel



TRENTÉ ANS À CULTIVER L'EXCEPTIONNEL

entr'actes

30

Entr'actes est membre des associations et organismes suivants :

- Association des compagnies de théâtre (ACT)
- Association pour l'intégration sociale de la région de Québec (AISQ)
- Conseil québécois du théâtre (CQT)
- Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (CCNCA)
- Regroupement des organismes communautaires de la région de la Capitale-Nationale (ROC 03)
- Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN)