



Rapport annuel 1997-1998

Pour une fréquentation des différences



RAPPORT ANNUEL 1997-1998

Rapport de la présidente	1
Mot du coordonnateur	4
Les Ateliers Entr'Actes	5
Prix de l'association pour l'intégration sociale	5
Planification stratégique	5
Activités de l'organisme	5
Les Ateliers offerts en 1997-1998	7
Les liens avec le milieu	9
Structure hiérarchique	10
Rapport financier	11

Rapport de la présidente

L'an dernier, pour la première fois, Les Ateliers Entr'Actes s'est doté d'un plan d'action pour la période 1997-1998. La majorité des objectifs que nous nous sommes fixés ont été réalisés, totalement ou en partie. Certains points demeurent cependant à travailler. Le recrutement d'administrateurs au conseil en est un. Nous avons fonctionné avec quatre administrateurs toute l'année. Ce nombre n'est pas suffisant et affecte la crédibilité de l'organisme et éventuellement, si cette situation perdurait, sa capacité d'obtenir des subventions. Des candidats potentiels ont été identifiés et sensibilisés cet été et ce soir, nous pourrions je l'espère, élire un minimum de sept membres au sein de notre conseil d'administration.

Notre participation au Carrefour international de théâtre s'est avérée une expérience très positive bien qu'elle n'ait porté tous les fruits souhaités. Deux ressources externes contractuelles ont été engagées pour assurer la promotion, le financement et la coordination de nos activités. Les médias ne nous ont pas couverts et nous n'avons pas réussi à intéresser la clientèle du festival à nos activités. Le fait que nos présentations aient eu lieu à l'Université Laval, location excentrée par rapport aux sites du festival plutôt situés dans le Vieux Québec, n'est certainement pas étranger au peu de participation du public du Carrefour à nos activités. De plus, l'absence d'une figure médiatique tel que Pascal Duquenne au sein de la délégation belge, n'a pas permis aux Ateliers Entr'Actes de se démarquer suffisamment dans la programmation du Festival pour attirer l'attention des médias, ce qui explique en partie l'absence de couverture de leur part. Notre participation à l'événement n'a donc pas résulté en l'augmentation de la notoriété escomptée, et par conséquent de la demande (notamment de la clientèle dite de la normalité) pour nos services.

En effet, nous rejoignons une clientèle restreinte dont le nombre, bien que stable, est insuffisant pour permettre le développement de l'organisme, l'un des critères des organismes subventionneurs étant bien entendu la clientèle rejointe. Nous fondons beaucoup d'espoir dans la tournée des écoles secondaires réalisée cet automne par le spectacle *Au clair de l'Une* en collaboration avec l'A.I.S. de la région de Québec. Elle permettra de développer un projet d'ateliers fondé sur l'expérience acquise avec l'école secondaire La Courvilloise à l'intention des écoles secondaires de la région.

Le projet pilote visant la réinsertion de personnes ayant connu des problèmes de toxicomanie réalisé avec le Centre de réinsertion en toxicomanie de Québec nous permet de tester et de documenter le modèle d'intégration que nous proposons à une clientèle nouvelle. À date, l'expérience semble concluante et le Centre est suffisamment intéressé pour que nous entrevoyons une suite au projet.

L'implantation de ce type de programme (ateliers à l'intention des écoles secondaires ou pour la clientèle en réinsertion suite à un problème de toxicomanie) permettra de sécuriser le financement nécessaire à l'embauche des ressources humaines essentielles au développement des Ateliers Entr'Actes sur le plan financier, des relations publiques, des services offerts et de la recherche.

La recherche scientifique devient un besoin criant pour Les Ateliers Entr'Actes. En effet, bien que nous ayons obtenu une attention croissante de la part de la communauté scientifique internationale cette année (Pierre Dansereau a été invité à titre de conférencier à un colloque au Brésil, il doit participer à un autre colloque au Pérou cet hiver), il ne sera pas possible de maintenir cet intérêt si la recherche nécessaire pour établir scientifiquement les fondements de notre méthode n'est pas effectuée. De plus, une recherche nous permettrait de mieux nous positionner face aux organismes subventionneurs et aux organismes ayant une approche apparentée à la nôtre. La priorité est donc de libérer notre homme orchestre!

Un projet de recyclage de l'Église Notre-Dame-de-Grâce a aussi été mis de l'avant en collaboration avec notre voisin, l'organisme S.I.T.E. Un consultant expérimenté ayant plusieurs réalisations à son actif, Richard Lavoie, a été engagé pour produire une étude de faisabilité préliminaire visant l'acquisition et la rénovation de l'édifice par les occupants actuels auxquels pourraient se greffer d'autres partenaires. L'étude sera soumise mercredi prochain aux représentants de la Ville de Québec, lesquels ont déjà été sensibilisés et font preuve d'ouverture. Le montage financier semble possible et le projet comporte des possibilités réelles d'autofinancement une fois réalisé. À suivre...

Les Ateliers Entr'Actes entame sa cinquième année d'existence. L'organisme est stabilisé et ses activités attirent une clientèle fidèle. Dans le cadre d'un atelier de planification stratégique offert aux organismes à but non lucratif oeuvrant dans le secteur culturel, un groupe d'employés des Ateliers Entr'Actes a développé un plan d'affaires pour l'organisme qui recoupe en grande partie et développe la vision et les objectifs du plan d'action 1997-1998. Sa réalisation aura notamment permis de préciser les enjeux et les objectifs tout en permettant aux personnes engagées dans le processus de développer une vision commune.

Parmi nos participants les plus fidèles et chez certains nouveaux, nous avons pu constater une évolution artistique et/ou un talent certain. La mise en œuvre d'un programme de formation de niveau professionnel et la création d'une troupe permanente pourraient leur permettre de poursuivre leur évolution personnelle tout en développant leur employabilité dans le secteur artistique. Cette troupe deviendrait un merveilleux outil de diffusion. Un projet pilote pourrait voir le jour cette année.

Cette préoccupation d'employabilité va d'ailleurs de pair avec notre volonté de promouvoir une intégration maximale des individus. En ce sens, une demande de subvention a été soumise conjointement par Les Ateliers Entr'Actes et le groupe S.I.T.E. pour le démarrage d'un *plateau de travail*, sorte de micro entreprise de production d'objets souvenir décorés à la main.

Bref, beaucoup a été fait, beaucoup reste à faire, d'où la nécessité de recruter de nouveaux bénévoles. Historiquement, Les Ateliers Entr'Actes s'est développé grâce à un noyau d'amis de la première heure faisant preuve d'un niveau d'engagement exceptionnellement élevé. Il faut maintenant élargir ce noyau et veiller à intégrer du sang neuf. Il y va de la survie et de l'avenir de l'organisme. Je tiens à remercier Denise Juneau et Marie-Josée Demers qui se sont jointes cette année au conseil d'administration. Elles ont su persévérer et faire leur place au sein de cette *famille* un peu fermée que nous étions. Leur contribution est précieuse et appréciée. Nous ne saurions plus nous passer d'elles.

Je laisse cette année la présidence, assurée que la relève est là. Merci à tous. Ce fut une expérience enrichissante et inoubliable.

Hélène Riverin

Présidente

Mot du coordonnateur

L'année 1997-1998 fut une année d'ouvertures et de développement pour l'organisme. Les Ateliers Entr'Actes a été représenté à trois tables de concertation régionales et il a présenté huit spectacles à des publics variés. Un projet pilote d'ateliers d'arts visuels et de recherche fut mis sur pied en partenariat avec le Centre de réadaptation en toxicomanie de Québec. De plus, l'organisme et l'Association pour l'intégration sociale de Québec ont conçu un projet de spectacle-conférence en tournée dans les écoles secondaires de la région.

L'année 1998-1999 sera une année de consolidation des activités, par la mise en œuvre du plan de développement, par la stabilisation des ateliers de loisirs et de production, par la création de trois postes dont une personne responsable des clientèles desservies qui fera le lien avec les institutions de service aux personnes vivant des situations de handicap, un agent de développement des ressources financières et une personne au secrétariat et à la comptabilité. L'organisme s'impliquera auprès des mêmes tables de concertation et il poursuivra les activités et services développés avec les organismes ayant les mêmes orientations. En février 1999, le rapport de recherche sur le projet pilote concernant la toxicomanie sera déposé.

Au nom de toute l'équipe des Ateliers Entr'Actes j'espère vous revoir au spectacle du printemps.

Pierre Dansereau

Coordonnateur

Les Ateliers Entr'Actes

Les Ateliers Entr'Actes est une corporation sans but lucratif et un organisme de charité reconnu, actif dans le domaine de l'éducation, de la création artistique et de la diffusion, dont la mission est l'intégration des personnes vivant une ou des situations de handicap et des personnes vivant des situations d'exclusions. La corporation a été fondée en 1994 à l'initiative de personnes intéressées à l'intégration sociale.

➤ **Prix**

Les Ateliers Entr'Actes s'est mérité le prix Reconnaissance 1997 de l'Association pour l'intégration sociale de la région de Québec « pour l'innovation dans le secteur de l'intégration ainsi que la qualité des services offerts ».

➤ **Planification stratégique**

Des membres des ateliers Entr'Actes ont suivi une formation en planification stratégique. Cette formation, donnée par Le Groupe Mallette Maheu, était offerte par le Conseil de la culture de la région de Québec à ses groupes membres. Grâce à cette formation nous avons pu produire un plan de développement de l'organisme et mieux nous situer comme groupe d'intégration artistique à Québec. Par cette formation nous avons pu faire le constat de nos faiblesses et trouver les moyens d'améliorer notre organisation. Les plus urgents sont : l'augmentation du nombre de membres au sein du Conseil d'administration; la création d'un comité exécutif et celle de comités ayant pour mandat de rendre à terme le plan de développement.

ACTIVITÉS DE L'ORGANISME

➤ **Disciplines**

Les Ateliers Entr'Actes offre dans le moment des ateliers d'intégration en arts visuels, danse, théâtre, clown, musique et sculpture.

➤ **Ateliers**

Les ateliers de loisirs ;

Les ateliers offerts aux écoles secondaires ;

Les ateliers de réinsertion sociale pour personnes ex-toxicomanes ;

Les ateliers de production ;

But des ateliers

Permettre la collaboration par les arts entre des personnes vivant une ou des situations de handicap et des personnes dites normales afin d'augmenter la participation sociale, sans exclusion.

Moyens

1- En permettant aux participants de côtoyer des artistes professionnels ;

2- En offrant des ateliers en fonction du plein potentiel des participants ;

3- En produisant des événements pour le public en général.

➤ **Présentations publiques**

Nous offrons annuellement un spectacle-exposition ouvert au public ; nous participons à des événements spéciaux; nous produisons aussi des spectacles ponctuels et nous offrons des conférences.

➤ **Participation aux événements**

Participation à des événements validant l'intégration sociale tels que: le 1^{er} Congrès latino américain d'art inclusif à Sao Paulo au Brésil; le 30^e Congrès de l'Association américaine du retard mental à Montréal ; la Semaine québécoise des personnes handicapées ; la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle;

➤ **Le 4^e Carrefour international de théâtre de Québec**

Quatre spectacles furent présentés au théâtre de la Cité Universitaire de l'Université Laval :

- *La pluie et le beau temps* :

Le spectacle de fin d'année des ateliers de loisirs soutenu par les textes de Jacques Prévert.

- *Le Québec et la Belgique en scène* :

Un spectacle regroupant les résultats du stage, *Au clair de l'Une et Come prima piu di prima*. Cinq Belges furent accueillis à Québec dans le cadre d'un stage de création en danse, quatre participants des Ateliers Entr'Actes ont participé au projet.

- *La fin du monde* : Lecture publique

Un premier spectacle de théâtre produit par les Ateliers Entr'Actes. Nancy Bernier, metteure en scène, et Isabelle Hubert, auteure, ont conçu le projet avec la participation de huit personnes sur une période de trois ans.

- *Soirée d'improvisation* :

« Match » entre des participants et des comédiens avec le soutien de la Ligue Universitaire d'improvisation.



Les Ateliers offerts en 1997-1998
(incluant la session automne 1998)

Clientèles	Types
Loisirs	Danse, Musique, Théâtre
Écoles secondaires :	Danse, Théâtre
Réinsertion sociale :	Arts visuels, Sculpture
Productions :	<i>Au clair de l'une</i> (danse), <i>La fin du monde</i> (théâtre)

➤ **Ateliers de loisirs (Volet régulier)**

Les ateliers de loisirs sont offerts au Centre Lucien-Borne de Québec. Pour la première fois à l'automne 1998, ils sont inscrits dans le Cahier des loisirs de la ville de Québec. Ces ateliers sont proposés pour les sessions automne-hiver et donnent lieu, chaque année, à un spectacle collectif présenté dans une salle de spectacles professionnelle. Les participants vivant avec une ou des situations de handicap proviennent d'aussi loin que l'Île d'Orléans, Bernières et Pont-Rouge.

➤ **Le spectacle de fin d'année**

Le programme d'ateliers offerts par l'organisme comporte un volet spectacle et/ou exposition à l'intention du grand public. Cette activité est partie intégrante du modèle d'intégration promu par *Les Ateliers Entr'Actes* puisque les participants voient leur travail validé, leur message communiqué et accueilli par un large public. Ainsi, après chaque saison de la programmation régulière d'ateliers automne-hiver, un spectacle est présenté dans une salle professionnelle.

➤ **Ateliers dans une école secondaire (Volet sur mesure)**

L'organisme a offert depuis deux ans, deux ateliers dans les disciplines de la danse et du théâtre. Ceci a permis la rencontre de deux groupes d'élèves des classes régulières et spéciales de l'école secondaire la Courvilloise à l'automne 1996 et 1997.

➤ **La réinsertion pour personnes ex-toxicomanes (Volet sur mesure)**

En 1998, à la demande du Centre de réadaptation en toxicomanie de Québec, *Les Ateliers Entr'Actes* a mis en œuvre un projet pilote de deux ateliers dans les disciplines des arts visuels et de la sculpture visant la réinsertion de personnes vivant une situation d'exclusion en tant qu'ex-toxicomanes. La recherche effectuée dans ce contexte permettra de documenter les facteurs d'intégration dans l'application du modèle des *Ateliers Entr'Actes* en vue de définir les jalons théoriques le validant.

➤ Une première tournée

Dès septembre de cette même année, le spectacle *Au clair de l'une* effectuera une tournée dans les écoles secondaires (où il y a des classes spéciales) de la région de Québec. Certains des participants ayant un potentiel remarquable pour les arts, l'étape suivante est de leur permettre d'acquérir une formation plus poussée et, éventuellement, de développer leur employabilité dans l'industrie culturelle. Le projet de spectacle dans les écoles secondaires sera la porte d'entrée permettant de promouvoir les services des Ateliers Entr'Actes dans les écoles visitées. En collaboration avec l'Association pour l'intégration sociale de Québec, l'organisme a obtenu une subvention du Fonds fédéral pour la désinstitutionnalisation en déficience intellectuelle, pour faire circuler un spectacle-discussion dans les écoles secondaires qui intègrent des personnes vivant avec une déficience intellectuelle.

➤ Formation des animateurs

Une fois par année ou selon les besoins, Les Ateliers Entr'Actes dispense une formation à tous ses animateurs. Cette formation permet aux animateurs de se familiariser avec les notions d'intégration et à l'approche d'animation préconisée par *Les Ateliers Entr'Actes*. Elle est complétée par un suivi régulier des animateurs dans le cadre de leur travail.



LES ATELIERS ENTR'ACTES EST EN LIEN AVEC LE MILIEU :

La ville de Québec

Par une entente avec le service de loisirs pour obtenir les locaux du centre Lucien Borne à peu de frais.

La Régie régionale de la santé et des services sociaux de Québec

Par un appui financier pour subvenir au poste de coordonnateur.

Le député du comté de Taschereau, M. André Gaulin

Par un appui indéfectible sur les dossiers que nous traitons avec lui.

Le Centre de réadaptation en toxicomanie de Québec

Par un appui financier au projet de recherche et d'ateliers pour la réinsertion de personnes ex-toxicomanes.

L'Office des personnes handicapées du Québec

Par la participation au comité organisateur la Semaine Québécoise des personnes handicapées de la région.

L'Association pour l'intégration sociale de Québec

Par la participation au comité organisateur de la Semaine Québécoise de la déficience intellectuelle et la mise sur pied du projet de spectacle-conférence en tournée.

L'American Association of Mental Retardation

Par la participation au colloque de l'Association en octobre 1997

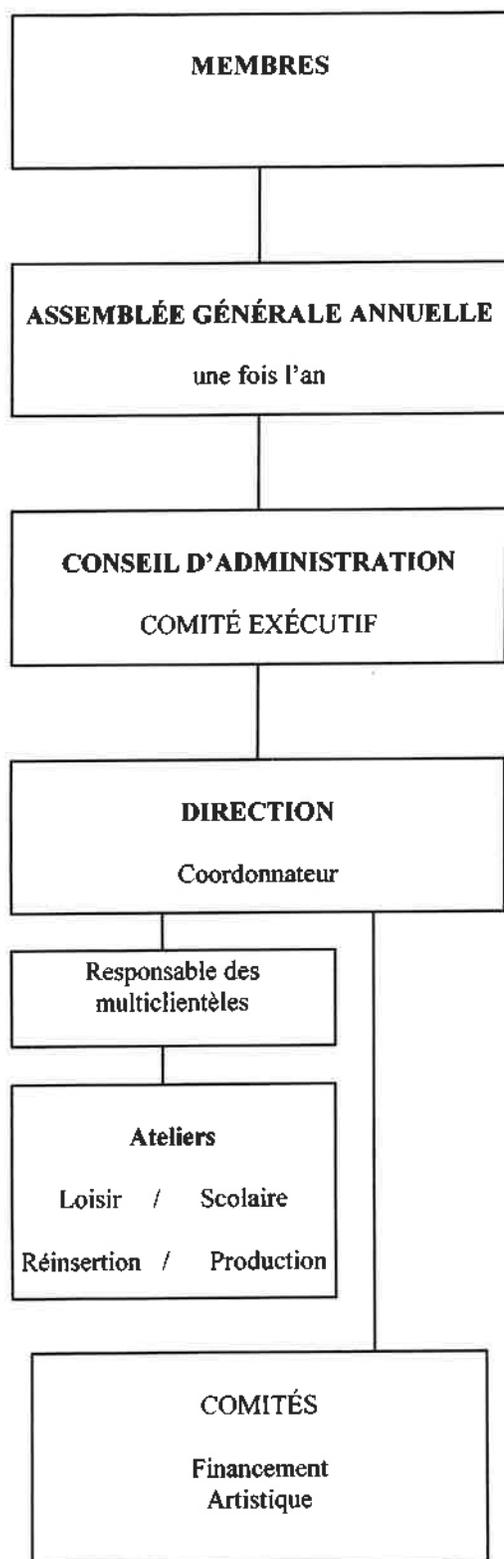
Les Services Barbara-Rourke

Par l'appui à nos activités et le lien avec les intervenants du secteur de la déficience intellectuelle.

La Fondation Québécoise pour la déficience intellectuelle

Par un appui aux événements produits dans le cadre du 4^e Carrefour international de Théâtre de Québec.

La structure hiérarchique des Ateliers Entr'Actes ainsi que le mandat des différents groupes



Mandat

- 1. Adopter le rapport annuel
- 2. Élire le Conseil d'administration
- 3. Préciser les attentes de la part des membres

- 1. Approuver et gérer le budget.
- 2. Se donner des structures.
- 3 Définir les orientations
- 4. Pouvoir décisionnel.

- 1. Supporter les comités
- 2. Conseiller (personnes ressources)
- 3. Finaliser les documents, etc.
- 4. Tâches en rapport avec les fonctions et compétences

- 1. Définir des objectifs en rapport avec les orientations du CA
- 2. Passer à l'action
- 3. Évaluer
- 4 Revenir au C.A.

Rapport financier

Les Ateliers Entr'Actes

**605, De Mazenod, Québec, Canada
G1K 5J2**

tél. : (418) 523-2679

télec. : (418) 523-6981

Courrier électronique : entract@netrover.com