

# Rapport annuel 2023-2024



Credit photo : Nicolas-Frank Vachon (2024)

# Table des matières

Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2024)



TABLE DES MATIÈRES	2
MOT DU PRÉSIDENT	2
MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE	3
MISSION	4
L'ANNÉE EN CHIFFRES	4
ÉQUIPE	5
PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES	6
ATELIERS	9
RENCONTRES ARTISTIQUES	14
PROJET ANCRAGE	16
BUDGET	17
FINANCEMENT	18
REMERCIEMENTS	19

## Mot du président

### DE LA SCÈNE AUX COULISSES : UNE SAISON DE SUCCÈS ET DE TRANSFORMATIONS

Cher·ères membres, partenaires et amies d'Entr'actes,

Cette année a été marquée par des réussites notables qui témoignent de l'engagement et de la passion qui animent notre organisme. Tout d'abord, notre production professionnelle *Le Problème avec moi*, suivie de notre incroyable spectacle annuel des ateliers, ont tous deux rencontré un franc succès. Ils ont captivé notre public par leur audace et leur sensibilité, attirant une belle fréquentation et confirmant notre rôle essentiel dans l'intégration des artistes de tous horizons.

Nous avons également vécu une année de transition significative. Notre conseil d'administration a été renouvelé avec l'arrivée de trois nouveaux membres qui ont amené une énergie nouvelle et des perspectives enrichissantes pour l'avenir d'Entr'actes. Parallèlement, l'équipe interne s'est réorganisée avec de nouveaux recrutements et des responsabilités revues pour mieux soutenir nos ambitions et préparer le lancement du projet Ancre. Cette transition a eu un impact sur notre

budget, mais elle était essentielle dans l'atteinte de nos objectifs à long terme.

Nos efforts ont aussi été concentrés sur Ancre, un projet ambitieux visant à mettre sur pied la première école de formation professionnelle en arts de la scène pour les personnes en situation de handicap à Québec. Avec rigueur et enthousiasme, nous visons l'ouverture du centre de formation pour septembre 2025.

Pour ma part, cette première année en tant que président a été une expérience enrichissante, rendue possible grâce à une collaboration précieuse avec Jean-François F. Lessard, notre directeur général et artistique, ainsi qu'à l'appui de mes collègues du conseil d'administration et au travail remarquable de toute l'équipe d'Entr'actes.

Enfin, je tiens à remercier chaleureusement, pour leur participation et leur engagement indéfectibles, ceux et celles qui ont contribué à ces succès et à l'avancement de nos projets. Ensemble, nous continuons à bâtir un avenir où

l'inclusion et la diversité sont célébrées, et où chaque artiste peut s'épanouir pleinement.



**Kevin Auch**  
Président du conseil d'administration d'Entr'actes  
Président-Fondateur, Iconic Conseils

# Mot du directeur artistique

## PARTENAIRES ESSENTIELS

L'année 2023-2024 a débuté par la mise en œuvre du projet *Féeries mécaniques* réalisé en collaboration avec le MNBAQ et ce formidable organisme qu'est L'Arche. On veut faire de plus en plus de partenariats de ce genre, mais force est d'admettre qu'on en avait peu fait dans les dernières années. On a dû s'adapter ! On a beaucoup appris. Et le résultat fut un court-métrage dense et poétique, d'une vibrante beauté, dont nous sommes tous et toutes très fier-ères.

Cela s'est poursuivi en janvier alors qu'un autre partenaire, le Péricope cette fois-ci, nous a intégrés à sa programmation officielle. Nous y avons présenté la pièce *Le Problème avec moi*, écrite par cet auteur immense qu'est Larry Tremblay, une production professionnelle que j'ai eu le grand plaisir de mettre en scène. Le spectacle, soutenu par le CALQ, le CAC et la Ville de Québec, fut un beau succès en matière de retombées et a permis d'élargir notre public afin que de nouveaux spectateurs soient témoins de la synergie particulière qu'on retrouve à Entr'actes.

Parallèlement, notre volet Ateliers s'est montré plus dynamique que jamais et a attiré un grand nombre de participant-es, grâce entre autres à la Fondation Plein Potentiel qui a contribué à rendre notre offre d'ateliers encore plus accessible sur le plan financier. Les Indomptables, notre équipe d'impro, a multiplié les matchs et a fait une fois de plus écarquiller les yeux lors de la présentation, en mars 2024, du « Grand Match SQDI » orchestré en collaboration avec l'Association pour l'intégration sociale de la région de Québec (AISQ). Et puis, comme chaque année, nos ateliers ont culminé avec la présentation, en mai, du spectacle tonique et corrosif *Histoires abracadavrantes*, présenté en collaboration avec la Caisse d'économie solidaire Desjardins de Québec et la Fondation TELUS pour un futur meilleur.

L'année 2023-2024 nous a aussi permis de faire des avancées majeures dans l'élaboration de notre projet Ancre. Nous avons eu de productives rencontres avec le Centre Louis-Joliet qui prendra une part active dans l'élaboration et le soutien de notre programme pédagogique. Aussi, nous avons tissé une bien stimulante complicité avec la Fondation Famille Jules-Dallaire et la Maison Mère-Mallet qui se sont montrées touchées et interpellées par le projet et par l'ensemble de notre mission. Cette collaboration nous permet d'envisager l'ouverture de notre centre de formation pour septembre 2025, car elle a fait apparaître ce qui manquait pour qu'Ancre se développe réellement : un lieu.

L'an passé, à pareille date, j'affirmais qu'Entr'actes avait retrouvé le « geste libre » qui l'avait toujours caractérisé maintenant qu'il était enfin sorti de la période Covid. Il est encourageant de constater que la pleine reprise de nos activités nous amène à mettre en œuvre de plus en plus de collaborations. Voilà pourquoi il m'importait, dans cet annuel « Mot du directeur », de nommer plusieurs des partenaires qui ont eu un impact significatif sur cette année 2023-2024. Ils sont essentiels et leur présence nous rappelle qu'Entr'actes doit développer et maintenir de nombreuses ramifications pour poursuivre son évolution. De tout cœur, je les remercie d'être complices de notre mission artistique et inclusive.



Credit photo : Vincent Champoux (2023)

  
**Jean-François F. Lessard**  
Directeur général et artistique d'Entr'actes

# Mission

Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2024)

Entr'actes est un organisme culturel à vocation communautaire qui se spécialise dans la formation et la production artistiques impliquant des personnes en situation de handicap.

Ses **formations**, axées sur les arts de la scène, offrent un parcours accessible et rigoureux. Elles mènent ses participant.es à une meilleure connaissance de leurs capacités et à des opportunités de carrière au sein du milieu culturel.

Ses **productions** théâtrales émergent d'une dynamique de métissage social et disciplinaire, où interagissent des artistes aux horizons variés. Les interprètes en situation de handicap y occupent une place centrale, tant sur la scène que dans le processus de création.

S'articulant autour d'enjeux contemporains, Entr'actes cherche ainsi à devenir la caisse de résonance d'une parole qui gagne à être entendue et à orchestrer de mémorables rencontres entre le public et la différence.

## L'année en chiffres

### ATELIERS

48

PARTICIPANTES

5

COMPLICES

7

ENSEIGNANTES

55

INSCRIPTIONS

7

ATELIERS  
OFFERTS

6

SORTIES CULTURELLES  
ORGANISÉES

6

MATCHS  
DES INDOMPTABLES

301

SPECTATEUR-RICES  
DU SPECTACLE ANNUEL

### PRODUCTIONS

12

REPRÉSENTATIONS DE  
LA PIÈCE *LE PROBLÈME*  
AVEC MOI

1361

SPECTATEUR-RICES DE  
LA PIÈCE *LE PROBLÈME*  
AVEC MOI

### MISSION

27

CONTRATS SIGNÉS AVEC  
DES ARTISTES ET  
DES CONCEPTEUR-RICES  
DE QUÉBEC

10

CONTRATS SIGNÉS  
AVEC DES ARTISTES  
FORMÉS-ES À ENTR'ACTES

# Équipe



## BUREAU

Directeur général et artistique :  
M. JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD

Directrice de l'administration et du  
financement public :  
M<sup>ME</sup> ELIZABETH PLOURDE

Directrice des communications et du  
développement philanthropique :  
M<sup>ME</sup> CLARA PAGÉ

Responsable des ateliers de création :  
M. JEAN-NICOLAS MARQUIS

Responsable des ateliers d'exploration :  
M<sup>ME</sup> JULIE PICHETTE

## PIGISTES

Graphiste :  
M. VINCENT CHAMPOUX

Photographes :  
M. VINCENT CHAMPOUX et  
M. NICOLA-FRANK VACHON

Vidéastes :  
M. ÉRIC GUÉNARD [CINA] et  
M. VINCENT PAQUETTE

Révisseuse linguistique :  
M<sup>ME</sup> ELIZABETH PLOURDE

Rédaction et coordination  
du rapport annuel 2023-2024 :  
M<sup>ME</sup> MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. KEVIN AUCH  
*Président*  
Président fondateur, Iconic Conseils

M<sup>ME</sup> MARIE-CLAUDE PARÉ  
*Vice-présidente*  
Enseignante, Centre de service scolaire des  
Premières-Seigneuries

M. RICHARD LANDRY  
*Trésorier*  
Retraité

M. THOMAS LANGLOIS  
*Secrétaire*  
Artiste (théâtre, arts multi, performance et poésie  
orale) et enseignant dans le volet Ateliers

M<sup>ME</sup> ANNE-ÉMILIE FOURNIER  
*Administratrice*  
Sociétaire en litige, McCarthy Tétrault

M<sup>ME</sup> DIANE LABERGE  
*Administratrice*  
Directrice générale retraitée, Centre Louis-Jolliet,  
Centre de services scolaire de la Capitale

M<sup>ME</sup> JESSIKA MUNGER  
*Administratrice*  
Responsable accueil et événements, Le Diamant

M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE  
*Administrateur*  
Participant aux volets Ateliers et Productions

Les membres du conseil d'administration d'Entr'actes se sont réunis 6 fois au cours de l'année 2023-2024. En plus de mener des suivis réguliers des finances et de la gouvernance de l'organisme, ils et elles ont poursuivi leurs réflexions et leur implication en lien avec les sujets suivants :

- Nouvelle mission d'Entr'actes : suivi du travail d'élaboration et de rédaction
- Projet Ancrage : suivi des travaux et formulation des orientations préparatoires (lieu, financement, programme pédagogique)
- Réorganisation de l'équipe administrative
- Suivi des projets et créations en développement

## COMITÉ DES PARTICIPANT·ES

En marge du conseil d'administration, un comité additionnel est formé par des participant·es et complices des Ateliers. Ce comité a des mandats qui touchent essentiellement au développement d'Entr'actes. Ses membres sont invités à se prononcer sur les cours offerts dans le cadre du volet Ateliers, sur les projets de création à venir et sur les activités de vie communautaire. Cette année, le comité était formé de 8 membres.

Le comité des participant·es 2023-2024 s'est réuni 3 fois cette année. Les membres sont :

M<sup>ME</sup> GENEVIÈVE BRASSARD-ROY  
M<sup>ME</sup> MARIANNE COULOMBE  
M<sup>ME</sup> KAREN DESCHAMPS  
M. MICHAËL DORÉ

M. JULIEN FISET-FRADET  
M<sup>ME</sup> CHRISTINE LEBEAU-PLAMONDON  
M. NICHOLAS PAQUIN  
M. OLIVIER RANCOURT

# Productions professionnelles

2023

23 octobre

*Le Problème avec moi*  
Début des répétitions

9 janvier

*Le Problème avec moi*  
Entrée en scène

2024

16 janvier — 27 janvier

*Le Problème avec moi*  
Représentations

3 juin

*Pour faire danser novembre*  
Rencontre d'équipe

Printemps/été 2024

*Pour faire danser novembre*  
Travail sur le manuscrit



Crédit photo : Nicola-Frank Yachon (2024)

*Portée par un impressionnant duo de comédiens — Hubert Bolduc et Mathieu Bérubé-Lemay — dont la coordination gestuelle et textuelle est épatante, Le Déclat du destin est une œuvre à la langue délicieusement ampoulée et qui saura réjouir tous les publics. Ils sont rejoints par les tout aussi épatants Paul Fruteau de Laclos, Geneviève Breton et Jean-François Plante dans Le Problème avec moi, qui incarnent à merveille les différentes facettes de Léo.*

— Pascaline Lamare, *Le Bourdon du Faubourg*

## LE PROBLÈME AVEC MOI ET LE DÉCLIC DU DESTIN

*Le Problème avec moi* et *Le Déclat du destin* sont des œuvres de répertoire écrites par le dramaturge québécois Larry Tremblay. Une adaptation conjointe des deux textes a été présentée par Entr'actes du 16 au 27 janvier 2024 au Théâtre Périscope. Les deux œuvres de Tremblay relatent les fabuleuses péripéties d'un personnage prénommé Léo qui, malgré lui, se voit fragmenté de toutes les façons possibles. Alors que *Le Problème avec moi* est une pièce originellement écrite pour deux interprètes, Entr'actes a choisi de revisiter le texte en jouant avec une distribution des répliques à cinq rôles. Dans *Le Déclat du destin*, le texte solo a été retravaillé pour deux comédiens.

En s'inspirant librement de l'univers cinématographique du maître du suspense Alfred Hitchcock, Jean-François F. Lessard a mis en scène une comédie noire aux accents surréalistes exploitant une pluralité d'énergies et de corps différents. La proposition spectaculaire d'Entr'actes qui en a résulté constitue une invitation à explorer les multiples facettes d'une seule et même personne, en écho à la pluralité humaine qu'on souhaite voir mieux représentée sur la scène québécoise.

Selon le metteur en scène, la production professionnelle s'est démarquée à quatre points de vue :

#### 1. LA COMPLICITÉ PHYSIQUE DANS LE JEU DES INTERPRÈTES

Un laboratoire a eu lieu en mai 2023. À cette occasion, l'équipe de création a travaillé sur le jeu corporel, ouvrant la voie à une complicité physique et gestuelle frappante entre les interprètes.

#### 2. UNE PLONGÉE FRANCHE DANS L'UNIVERS DU RÉALISATEUR ALFRED HITCHCOCK

Le film *Psychose* d'Alfred Hitchcock a été le fil conducteur de la pièce présentée cet hiver. Grâce aux recherches et aux enseignements de la conseillère dramaturgique Elizabeth Plourde, toute l'équipe de création s'est inspirée de l'œuvre d'Hitchcock pour en imprégner chaque facette de la proposition scénique, du jeu jusqu'à la scénographie.

#### 3. UN ÉCHANGE ESSENTIEL ENTRE LES DEUX INTERPRÈTES JOUANT DANS LE DÉCLIC DU DESTIN

Dans *Le Déclic du destin*, Hubert Bolduc et Mathieu Bérubé-Lemay se sont partagé les répliques d'un seul et même personnage. Au cours des répétitions, un rapprochement a été nécessaire sur le plan du jeu des comédiens. Les deux interprètes ont notamment cherché à atteindre un même niveau de langage, ce qui a facilité la fluidité des transitions entre les répliques.

#### 4. UNE COLLABORATION PRÉCIEUSE AVEC LARRY TREMBLAY

L'auteur Larry Tremblay s'est impliqué de diverses façons dans le développement de la production. D'abord, il a été très disponible pour Jean-François F. Lessard lorsque celui-ci a procédé à la réécriture des textes l'année dernière. Cette année, Tremblay est venu assister à l'un des enchaînements pendant l'entrée en salle et a également été spectateur de la deuxième représentation de la pièce. Ses conseils et ses encouragements ont positivement marqué toute l'équipe.

STATISTIQUES D'ACHALANDAGE DU SPECTACLE	
Grand public	1062
Groupes scolaires	299
TOTAL DE L'ASSISTANCE	1361

Une adaptation des textes de Larry Tremblay

Mise en scène : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Conseil dramaturgique : ELIZABETH PLOURDE | Interprétation : MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, HUBERT BOLDUC, GENEVIÈVE BRETON, PAUL FRUTEAU DE LACLOS, JEAN-FRANÇOIS PLANTE | Costumes : GUYLAINE PETITCLERC | Décors : DOMINIQUE GIGUÈRE  
Éclairages : DENIS GUÉRETTE | Musique : STÉPHANE CARON | Vidéo : JEAN-NICOLAS MARQUIS | Maquillages : BÉATRICE LECOMTE-ROUSSEAU  
Assistance à la mise en scène : JOANIE BÉLANGER | Direction de production : CAROLINE MARTIN | Régie : LAÉTITIA MAYER

## MÉDIATION CULTURELLE

Dans le cadre de la diffusion de la pièce *Le Problème avec moi*, le mercredi 17 janvier, le Théâtre Périscope a organisé l'événement « Larry Tremblay vient au théâtre ». Cette activité tablait sur le fait que pendant qu'on présentait *Le Problème avec moi* au Périscope, une autre pièce de Larry Tremblay tenait simultanément l'affiche au Théâtre du Trident : *Coup de vieux*, la plus récente pièce de Tremblay.

Tirant profit de ce concours de circonstances plutôt inusité, le Périscope a accueilli trois artistes en son sein pour échanger autour de l'œuvre de Tremblay : Larry Tremblay lui-même, notre directeur Jean-François F. Lessard, ainsi que Philippe Lessard-Drolet, concepteur des éclairages de *Coup de vieux*. Une discussion animée par Samuel Corbeil et Gabrielle Ferron, à la co-coordination artistique du Périscope, a permis à l'assistance d'en savoir plus sur le processus de création des œuvres présentées. L'assistance était composée de 53 personnes.

Quatre discussions sur *Le Problème avec moi*, faisant suite aux représentations, ont également eu lieu dans l'intention de créer un lien direct avec le public : le 19 janvier (soirée-rencontre du Périscope), le 22 janvier (groupes formés par l'Académie Saint-Louis et l'école La Seigneurie), le 24 janvier (groupe formé par Entr'actes) et le 25 janvier (groupe formé par l'Académie Saint-Louis).

## RETOMBÉES

### PRESSE

Environ 14 médias ont fait mention de la pièce *Le Problème avec moi*, avant, pendant et après sa diffusion. Cela comprend toutes les mentions sur papier et sur le web, dans les journaux et dans les magazines, à la radio et à la télévision. À cette occasion, Jean-François F. Lessard a participé à trois entrevues. Quatre critiques ont fait suite à la pièce, toutes positives et mettant en lumière le talent des interprètes, la mise en scène remarquable et le texte captivant.

*Ici, comme à chaque création d'Entr'actes, l'alchimie fonctionne entre les artistes de l'organisme et les artistes invités. La singularité de l'univers de Tremblay trouve là une occasion d'exploration aussi puissante que ludique.*

— Ludovic Fouquet, *Revue Jeu*.

### FRÉQUENTATION

Une moyenne de 113 spectateurs et spectatrices par représentation a rempli la salle principale du Périscope lors de la diffusion de la pièce *Le Problème avec moi*. Il s'agit là d'un constat encourageant qui nous confirme l'intérêt du public pour les œuvres théâtrales mettant de l'avant des interprètes vivant avec des limitations fonctionnelles.



## POUR FAIRE DANSER NOVEMBRE

*Pour faire danser novembre* est le nouveau titre de la production professionnelle anciennement intitulée *Trois fois sonnera*. Production en développement, le projet repose sur deux principes de création. D'une part, sur le plan de la forme, on s'intéresse à la rencontre entre le théâtre non verbal et une danse reprenant l'esthétique du butô. D'autre part, sur le plan du contenu, on explore les manières d'aborder ce qui persiste dans le regard et la mémoire des gens après la mort de l'un de leurs proches. Le processus s'est nourri des imaginaires propres à trois verbes évoquant les phases accompagnant le décès d'une personne : vieillir, mourir, persister.

Cette année 2023-2024 a été une année de réflexion sur la création. Le 3 juin, une rencontre réunissant toute l'équipe a permis aux membres de visionner ensemble la présentation filmée du dernier laboratoire ayant eu lieu en décembre 2022. L'exercice a permis de cibler les points que chacun pensait important d'améliorer ou de préciser. On a entre autres discuté des moyens de clarifier l'histoire et le chemin parcouru par

chaque personnage, toujours en se fiant au jeu non verbal et sans jamais utiliser de dialogue.

Au printemps 2024, le metteur en scène Jean-François F. Lessard a commencé la rédaction d'un manuscrit décrivant chacun des 18 tableaux qui composent le spectacle. Le processus d'écriture, terminé cet été, a également permis de clarifier plusieurs éléments de mise en scène à travailler au prochain laboratoire.

Ce prochain laboratoire aura lieu du 30 septembre au 11 octobre 2024. Il permettra non seulement de continuer à faire évoluer la dramaturgie, mais aussi plus spécifiquement d'intégrer les images et vidéos d'Emile Beauchemin, ainsi que la musique originale et la diffusion sonore de Nicolas Jobin.

Mise en scène, mouvement et dramaturgie : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Chorégraphies et expertise en butô : JULIE PICHETTE | Interprétation : ANGÉLIQUE AMYOT, JULIEN FISET-FRADET, NATALIE FONTALVO, NICHOLAS PAQUIN, JULIE PICHETTE, CATHERINE RUEL-BOUDREAUULT | Costumes et accessoires : DOMINIQUE GIGUÈRE | Éclairages, vidéo et dispositif scénique : EMILE BEAUCHEMIN | Composition musicale et montage sonore : NICOLAS JOBIN  
Conseil chorégraphique : SONIA MONTMINY | Conseil dramaturgique : ELIZABETH PLOURDE | Assistance à la mise en scène : JOANIE BÉLANGER



# Ateliers

2023

**23 septembre**  
Séance d'essai de  
l'atelier d'Initiation aux  
arts de la scène

**30 septembre**  
Journée d'accueil  
et début des ateliers  
d'automne

**9 décembre**  
Ateliers ouverts/  
présentations informelles :  
• Initiation  
• Découverte — Danse

2024

**20 janvier**  
Début des ateliers  
d'hiver

**20 avril**  
Ateliers ouverts/  
présentations informelles :  
• Initiation  
• Découvertes

**25-26 mai**  
Présentation  
d'*Histoires*  
*abracadavrantes*

## MOT DU RESPONSABLE DES ATELIERS DE NOUVEAUX HORIZONS...

Comme chaque année, notre saison a commencé avec la rencontre de l'ensemble de nos participant·es lors de la journée d'accueil. Ces retrouvailles ont donné le ton au reste de la session : fébrilité, plaisir de la découverte et désir d'apprendre ont marqué cette journée et ce qui allait suivre.

Pour permettre à nos artistes participantes d'approfondir leur travail d'exploration, nous avons décidé cette saison d'offrir des ateliers Découvertes sur une plus longue durée. Contrairement aux années précédentes, les cours de ce volet ont été donnés sur deux sessions au lieu d'une seule. Cette initiative a porté ses fruits ! Le travail effectué en classe a abouti à de magnifiques présentations combinant danse et théâtre.

L'automne a aussi vu s'amorcer le travail sur nos créations. Pour la saison 2023-2024, la source d'inspiration créatrice trouvait son origine dans les

légendes urbaines et les faits divers. Le spectacle qui en a résulté a permis de clore le diptyque « légendaire » débuté l'année précédente. Ce nouvel opus, intitulé *Histoires abracadavrantes*, a été présenté en mai dans la salle principale du Périscope devant une foule enthousiaste.

Je tiens à souligner le magnifique travail de ma collègue et collaboratrice Julie Pichette qui vient d'achever sa dernière année en tant que responsable des ateliers d'exploration. Elle s'est impliquée avec dévouement dans la facette « exploration » de nos ateliers, mais aussi dans plusieurs autres dossiers et activités qui rythment le quotidien de notre organisme. Merci, chère Julie, pour ton aide indispensable.

À Entr'actes, nous ne cessons jamais de dégager de nouveaux horizons. En tant que responsable des ateliers, j'ai d'ailleurs été appelé en fin d'année à entamer la



Crédit photo : Vincent Champoux (2023)

conception du programme pédagogique du projet Ancrege. De nouveaux défis et de formidables opportunités se dessinent pour l'avenir !

*Jean-Nicolas Marquis*  
**Jean-Nicolas Marquis**  
Responsable des ateliers

## SORTIES CULTURELLES

Les sorties culturelles, organisées en marge des ateliers et offertes à tarifs préférentiels, visent à favoriser l'accessibilité de la culture aux artistes participantes et à leur faire découvrir une variété de disciplines artistiques. Cette année, les participant·es ont pu prendre part à 6 sorties culturelles :

- Le *Punch Club*, un match d'improvisation sans règles (*street impro*) présenté au Théâtre Impérial de Québec le 25 novembre 2023;
- *Assembly Hall*, un spectacle de danse contemporaine produit par Kidd Pivot et présenté au Diamant le 14 décembre 2023;
- *Le Problème avec moi* et *Le Déclat du destin*, la production professionnelle d'Entr'actes jouée au Périscope. La représentation théâtrale a eu lieu le 24 janvier 2024 et a été suivie d'une discussion en fin de représentation avec les artistes-interprètes de la production;
- *Les Aiguilles et l'opium*, une pièce de théâtre d'Ex Machina présentée au Diamant le 4 avril 2024;
- *Presque Broadway*, une comédie musicale complètement improvisée, dans le cadre du Festival d'impro de Québec. L'événement a eu lieu à la Salle Multi de Méduse le 28 avril 2024;
- *Esquive*, un spectacle de cirque produit par Le Plus Petit Cirque du Monde (PPCM) et présenté au Diamant le 2 mai 2024.

## ATELIERS D'EXPLORATION

### INITIATION AUX ARTS DE LA SCÈNE

Porte d'entrée pour toutes les recrues voulant prendre part aux projets d'Entr'actes, cet atelier propose une initiation aux 3 disciplines principales que nous enseignons : la danse, le théâtre et l'improvisation. En 2023-2024, 10 participant·es ont suivi cet atelier.

Enseignante : MARGO GANASSA | Participant·es : AMÉLIE BOIVIN-ROY, SAMUEL BOUCHARD-VACHON, KAREN DESCHAMPS, RAPHAËL GAGNÉ, MARTINE HARVEY, KARINE LAVOIE, JEREMY MARTINEAU, MARIE PERREAULT, SANDRINE POTVIN, CATHERINE SAVARD



Crédit photo : Clara Pagé (2024)

Crédit photo : Clara Pagé (2024)



### DÉCOUVERTES

Les ateliers Découvertes offrent la possibilité d'explorer différentes approches de création dans le champ des arts de la scène. Ces formations mènent à des présentations publiques informelles sous forme d'ateliers ouverts devant parents et ami·es. En 2023-2024, Entr'actes a offert 2 ateliers Découvertes qui ont été donnés pendant 2 sessions (30 septembre 2023 — 20 avril 2024).

### DANSE

Exploration de plusieurs styles de danse : le *dancehall* (session d'automne), la salsa (session d'hiver) et le *dark hip-hop* (session d'hiver). En 2023-2024, 8 participant·es et 1 complice ont participé à cet atelier.

Enseignante : JOANIE BÉLANGER | Complice : MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE  
Participant·es : MARIE-PIER DESBIENS, JULIEN FISET-FRADET, MARIE-NOËLLE LANTIER, SARAH LANTIER, YAN PAQUET, NICHOLAS PAQUIN, SARAH POTVIN, CATHERINE RUEL-BOUDREAULT

### THÉÂTRE

Exploration et mise en lecture de scènes issues de grands textes du répertoire dramatique : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *Arlequin, serviteur de deux maîtres* de Carlo Goldoni et *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco. Au cours de l'année, les participant·es ont pu enrichir leurs connaissances en histoire du théâtre, explorer différentes approches de l'interprétation et améliorer leurs aptitudes en lecture de textes théâtraux. En 2023-2024, 9 participant·es et 1 complice ont pris part à cet atelier.

Enseignant : JEAN-NICOLAS MARQUIS | Complice : KASSANDRA ROBERGE  
Participant·es : JEAN-SIMON CANTIN, JACOB FORTIN, CATHERINE GIRARD, MARTIN LAFRANCE, PIERRE-HUGO LAURIN, CHRISTINE LEBEAU-PLAMONDON, CHRISTIAN PERRON, JEAN-FRANÇOIS PLANTE, OLIVIER RANCOURT

## ATELIERS DE CRÉATION



# INDOMPTABLES

### IMPROVISATION

En 2023-2024, 7 participantes ont œuvré au sein de cet atelier en tant que membres de l'équipe d'improvisation « Les Indomptables ». Nos improvisateurs et improvisatrices ont rayonné à 6 occasions.

2023

**2 novembre**  
Match avec  
les P'tites Attentions  
Polyvalente de  
L'Ancienne-Lorette

**19 novembre**  
Match au  
Tournoi La Relève  
Grand Salon, Pavillon  
Alphonse-Desjardins  
(Université Laval)

2024

**22 février**  
Match avec la LIMUL  
Théâtre de Poche  
(Université Laval)

**23 mars**  
Le Grand Match SQDI  
Local 203  
Centre Lucien-Borne

**7 avril**  
Match avec la GIF  
Bar La Korrigane

**1<sup>er</sup> avril**  
Match au Festival  
d'impro de Québec  
Salle Multi de Méduse

Les Indomptables ont d'ailleurs vécu deux nouveautés; l'équipe a joué cette année avec des équipes avec qui elle n'avait jamais joué auparavant (mentionnons les P'tites Attentions de la Polyvalente de L'Ancienne-Lorette, qui ont créé avec les Indomptables de fabuleux moments), mais le moment le plus attendu de nos artistes était leur participation à la deuxième édition du Festival d'impro de Québec le 27 avril. Les Indomptables ont notamment pu jouer avec des improvisateur.rices aguerri.es comme Dominic Lapointe, fondateur du Festival, et Tammy Verge.

### LE GRAND MATCH SQDI

Pour une deuxième année consécutive, Entr'actes, en partenariat avec l'Association pour l'intégration sociale de la région de Québec (AISQ), a orchestré le Grand Match SQDI. Cette expérience d'improvisation palpitante s'inscrivait dans le cadre de la programmation de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle (SQDI). En guise de thématique du match, nous nous sommes inspirés de celle de la 36<sup>e</sup> édition de la SQDI : « J'ai ma place ! ».

En introduction au match, les spectateur.rices ont assisté à une prestation dansée de trois artistes d'Entr'actes : Cynthia Archambault, Camille Cauvier et Catherine Ruel-Boudreault. La performance fut imprégnée de la thématique de la soirée, « J'ai ma place ! ».

Lors du Grand Match, la GIF a finalement remporté une partie dont le pointage fut très serré. L'arbitre de la soirée (nul autre que notre bien-aimé directeur Jean-François F. Lessard) n'y est pas allé de main morte avec ses punitions décernées aux Indomptables... Le match fut néanmoins un franc succès grâce aux 80 spectateur.rices qui ont assisté à la soirée.

### NOUVEAUX CHANDAILS

Bien que cela fait depuis 2015 que l'équipe d'improvisation d'Entr'actes porte le nom des Indomptables, l'équipe ne s'était jamais dotée de gilets à son nom... Du moins jusqu'à maintenant ! Depuis cet hiver, les Indomptables portent fièrement l'emblème d'un lion rugissant affublé de lunettes fumées très cool, une création cocasse du talentueux graphiste Vincent Champoux et inspirée des idées de l'équipe même.



Crédit photo : Vincent Champoux (2024)

Enseignant-coach : JÉRÉMIE MICHAUD | Les Indomptables : MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, JULIE DEMERS, KATERINA LANDRY, PATRICK LEMONDE, NICOLAS MARQUIS-BOIVIN, AURÉLIE MORNEAU, JEAN-FRANÇOIS PLANTE



**CRÉATION SCÉNIQUE**  
**SPECTACLE ANNUEL HISTOIRES ABRACADAVRANTES**

Les ateliers de création scénique constituent un volet important de notre formation artistique. Ces ateliers permettent à ceux et celles qui s’y inscrivent de goûter à l’expérience de la scène. Selon leurs préférences et leurs aptitudes, les participant·es peuvent y poursuivre leur cheminement artistique dans deux disciplines : la danse et le théâtre. Ils et elles sont amené·es à prendre part à différents processus de création, à étudier les nombreuses facettes de l’interprétation et à offrir leurs œuvres et leurs prestations au grand public. Ces formations sont offertes tout au long de l’année (automne et hiver).

En 2023-2024, 26 participant·es et complices ont travaillé à la création du spectacle *Histoires abracadavrantes*. Trois groupes d’artistes participant·es se sont inspiré·es des légendes urbaines et des faits divers pour présenter une chorégraphie et deux pièces de théâtre. Le spectacle fut la conclusion du diptyque des légendes commencé en 2022-2023 avec *Contes cornus*. *Histoires abracadavrantes* a tenu l’affiche les 25 et 26 mai 2024 au Périscope.

**STATISTIQUES D’ACHALANDAGE  
 DU SPECTACLE**

	Samedi 19 h 30	Dimanche 14 h
Grand public	60	43
Membre	23	21
Faveur	31	25
Promotion	42	56
Total partiel	156	145
<b>TOTAL DE L’ASSISTANCE</b>	<b>301</b>	



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2024)

**THÉÂTRE — MAMA CHALLENGE À MAMALAND**

Enseignant, auteur et metteur en scène : THOMAS LANGLOIS | Complice : YANNICK GUÉNETTE | Participant·es : MARIE-PIER ARCHAMBAULT, LISE PAINCHAUD, GENEVIÈVE BRETON, JULIEN FISET-FRADET, KATERINA LANDRY, YANNICK LAROCHE, CÉDRICK VERNER



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2024)

#### DANSE — **ERRANCES**

Enseignante et chorégraphe : JULIE PICHETTE | Complice : MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE | Participantes : CYNTHIA ARCHAMBAULT, CAMILLE CAUVIER, MARIANNE COULOMBE, JUSTIN HOULE, JENNYFER PEDNEAULT, NOÉMIE RIVEST-HÉNAULT, CATHERINE RUEL-BOUDREAU



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2024)

#### THÉÂTRE — **BOISSON, MAUDITE BOISSON !**

Enseignante, autrice et metteuse en scène : ANDRÉANNE BÉLAND | Complices : JÉRÉMY LAVENTURE, AGNÈS SOHIER | Participantes : GENEVIÈVE BRASSARD-ROY, MICHAËL DORÉ, JASON LINTEAU, AURÉLIE MORNEAU, NICHOLAS PAQUIN, MARIE-LOU RATTÉ, FRÉDÉRIC VERGE, MICHEL VERGE

# Rencontres artistiques

## JOURNÉE D'ACCUEIL

### BOUFFON, ZUMBA ET IMPROVISATION CINÉMATOGRAPHIQUE

La journée d'accueil est le moment de l'année qui marque le début des ateliers. Le 30 septembre, nos participant·es ont été invité·es à se rassembler au centre Lucien-Borne afin de participer à plusieurs ateliers d'exploration artistique. À cette occasion, trois ateliers ont été donnés : « la zumba et notions de hip-hop » par Joanie Bélanger, « le bouffon » par Paul Fruteau de Laclos et « l'improvisation cinématographique » par Guy-Philippe Côté.

Crédit photo : Zoé Hamelin (2024)



## GIGUE CONTEMPORAINE

Dans le cadre d'une collaboration des plus enrichissantes, les participant·es d'Entr'actes ont eu l'occasion de prendre part à un atelier de gigue contemporaine animé par deux danseurs professionnels : Olivier Arseneault et Lük Fleury. Ces artistes talentueux, de passage à Québec pour leur spectacle en programme double « Entre ciel et terre » à la Maison pour la danse de Québec, ont généreusement partagé leur expertise et leur passion avec les membres d'Entr'actes.



## FÉÉRIES MÉCANIQUES

*Féeries mécaniques* est un projet de médiation culturelle résultant d'une collaboration exceptionnelle entre Entr'actes, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) et L'Arche de la Capitale-Nationale.

Les artistes d'Entr'actes Thomas Langlois (enseignant de l'atelier « Création scénique – théâtre ») et Julie Pichette (enseignante de l'atelier « Création scénique – danse » et responsable des ateliers d'exploration) ont animé ensemble neuf ateliers de création théâtrale et dansée, en s'inspirant de l'exposition du musée de l'été 2023 portant sur les œuvres du créateur de mode britannique Alexander McQueen. Le projet artistique hors du commun qui découle de ces ateliers sur mesure propose cinq tableaux corporels et poétiques librement inspirés de l'univers de McQueen, mettant en valeur les corps expressifs des participant·es de L'Arche.

Les tableaux ont fait l'objet d'un court-métrage réalisé par Marco Dubé et Geneviève Allard. Le 1<sup>er</sup> décembre 2023, le MNBAQ a invité le public à l'auditorium du pavillon Pierre Lassonde afin de présenter cette captation qui évoque une « parade vidéo » jonglant avec l'idée du défilé de mode.

*Avec Féeries mécaniques, nous jouons à vêtir, à harnacher ces canons de beauté. La perfection plastique du mannequin, nous l'habillons, la distordons, la démembrons, puis la recomposons de nos sensibilités, de nos corps, bref, de ces créatures qui peuplent nos songes. Nous cherchons une beauté insoupçonnée et différente, qui expose et détourne, sans complexe, les mécaniques de la norme.*

— Thomas Langlois, auteur et metteur en scène

Création des tableaux, texte et mise en scène : THOMAS LANGLOIS | Aide au mouvement, costumes et scénographie : JULIE PICHETTE | Réalisation des courts-métrages, caméra et photographie : MARCO DUBÉ et GENEVIÈVE ALLARD | Montage et conception sonore : MARCO DUBÉ | Conception et animation des ateliers : THOMAS LANGLOIS ET JULIE PICHETTE

# Projet Ancrage

En lien avec le projet Ancrage, des avancées majeures ont marqué l'année 2023-2024. Grâce au Conseil des arts du Canada, nous avons pu obtenir une subvention substantielle découlant du programme financier « Appuyer la pratique artistique ». Nos avancées concernent deux aspects principaux du projet : le lieu et la pédagogie.

## LIEU

À l'automne 2023, un rêve est devenu réalité : nous avons finalement trouvé un lieu pour tenir les activités du centre de formation ! Après quelques rencontres avec Stéphanie Dallaire de la Fondation Famille Jules-Dallaire et Nathalie Bédard de la Maison Mère-Mallet, on nous a proposé de nous installer dans un endroit qui correspond exactement à nos besoins.

Ce bâtiment à deux étages faisant face à la Maison Mère-Mallet contient non seulement tous les locaux nécessaires au centre de formation, mais également ceux destinés à notre volet Ateliers, des espaces de bureau, un entrepôt, un atelier scénographique et un costumier. À cet égard, Jean-Nicolas Marquis, responsable des ateliers, a été invité à imaginer des options possibles de plans d'aménagement des locaux. Nous visons à nous installer dans nos nouveaux espaces au printemps 2025, en vue d'accueillir une première cohorte d'étudiantes dès l'automne qui suivra.

## PÉDAGOGIE

Les réflexions sur le projet ont également nettement avancé sur le plan pédagogique : une première version d'un programme proposant tous les cours qui seront offerts a été conçue.

En complicité avec le Centre Louis-Jolliet, nous continuerons en 2024-2025 à préciser plusieurs questions concernant la pédagogie. Nous réfléchissons notamment au type d'attestation officielle qui sera remise à la fin de la formation des artistes. On se penchera également sur les détails du calendrier hebdomadaire et annuel des cours. Il nous reste encore à déterminer le nombre d'années de formation que nous offrirons et le nombre d'heures de cours que nous donnerons, notamment.

Actuellement, nous multiplions les contacts avec de potentiels partenaires qui pourront nous aider à financer le développement du programme et la location du lieu, entre autres.





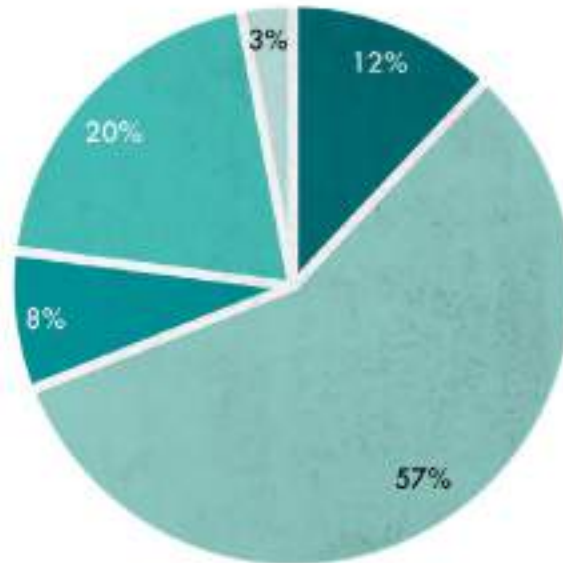
# Budget

Force est d'admettre que deux principaux facteurs ont particulièrement impacté le budget 2023-2024 : la lourdeur de la masse salariale découlant de la structure administrative singulière d'Entr'actes (direction tricéphale, et plus particulièrement l'implantation d'une direction des communications et du développement philanthropique), ainsi que la présence, dans notre programmation, de projets énergivores et dispendieux (*Féeries mécaniques*, *Le Problème avec moi*).

Nous avons commencé l'année financière avec un surplus accumulé de 16 073 \$. Cela nous a donné une modeste « encaisse » qui nous a permis de soutenir une partie des dépenses récurrentes de l'année en cours. Or, cette encaisse, couplée à un insuccès notable en matière de philanthropie, ne s'est pas avérée suffisante pour nous permettre de préserver l'équilibre budgétaire : dès février, le déficit annoncé a lentement commencé à se creuser en l'absence de nouvelles entrées d'argent.

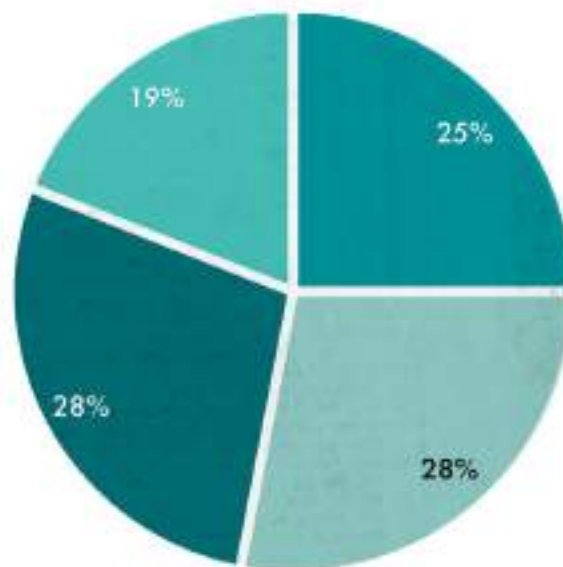
Ainsi, nous présentons des revenus de 429 771 \$ et des dépenses de 480 134 \$, ce qui fait que nous finissons l'année avec un déficit de 50 363 \$. En matière d'évolution des actifs, nous présentons désormais un déficit accumulé de 34 290 \$. La santé financière de l'organisme est donc actuellement plus fragile qu'en temps normal, sans pour autant être particulièrement alarmante, dans la mesure où un plan de redressement financier a été mis en place par le conseil d'administration et que des efforts sur le plan du financement public et privé seront mobilisés en 2024-2025.

REVENUS : 429 771 \$



- Subventions fédérales 12%
- Subventions provinciales 57%
- Subventions municipales 8%
- Revenus autonomes 20%
- Dons et commandites 3%

DÉPENSES : 480 134 \$



- Ateliers de formation 25%
- Productions professionnelles 28%
- Administration 28%
- Communications 19%

# Financement

Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2024)



## MOT DE LA DIRECTRICE DE L'ADMINISTRATION ET DU FINANCEMENT DES MOYENS À LA HAUTEUR DES AMBITIONS

Laissez-moi vous révéler un secret de polichinelle...

Dans un organisme comme Entr'actes, rien n'est plus délicat que l'équilibre entre l'administratif et l'artistique. C'est que les impératifs économiques ont parfois pour effet de refréner les plus belles idées créatives... On ne peut que s'en désoler, car certains projets qui mériteraient pourtant de voir le jour doivent être tantôt reportés, tantôt annulés ou remis aux calendes grecques, faute de ressources suffisantes pour les mener à bien comme on le désirerait. Devoir dire « non » quand tout en nous souhaiterait dire « oui ! » est une chose bien cruelle...

En 2023-2024, Entr'actes s'est efforcé de revoir son modèle de financement en misant davantage sur les dons privés et la philanthropie. Les efforts ont payé... un peu... mais certainement pas autant qu'on l'aurait souhaité. Certes, nous avons bénéficié des retombées de la campagne « Mardi je donne », de l'encan hybride tenu lors de notre spectacle des ateliers, ainsi que des dons privés et corporatifs qui nous ont été offerts (la générosité de la Caisse d'économie solidaire Desjardins de Québec et de la Fondation TELUS pour un futur

meilleur à l'occasion de la présentation de notre spectacle des ateliers mérite d'être célébrée), mais le ratio efforts/résultats aura été particulièrement taxant, tant pour l'équipe administrative que pour l'équilibre budgétaire.

Fort heureusement, nous avons pu compter sur une hausse notable de nos revenus autonomes cette année, ainsi que sur l'apport essentiel de plusieurs bailleurs de fonds pour soutenir notre fonctionnement et nos projets de création. À cet égard, nous sommes grandement redevables au ministère de la Santé et des Services sociaux (MSSS), au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), au Conseil des arts du Canada (CAC) et à la Ville de Québec qui nous appuient bon an mal an, à la mesure de leurs capacités.

Les organismes artistiques et communautaires vivent actuellement une période sombre de leur histoire, alors qu'ils voient leurs sources de financement se tarir, laissant les travailleurs et travailleuses de la culture exsangues et découragés. À Entr'actes, bien que les temps soient plus arides, nous ne nous avouons pas vaincu-es. En ce début d'année 2024-2025, alors qu'Ancrage est sur le point de voir le

jour et que nos cartons débordent de projets de création tous plus excitants les uns que les autres, nous nous sommes engagés dans une vaste entreprise de recherche de financement tous azimuts. Nous fourbissons nos armes, prêtes à en découdre pour avoir en échange le bonheur de dire « oui » mille fois plus souvent qu'on est contraint de dire « non ».



Crédit photo : Vincent Champoux (2023)

*Elizabeth Plourde*

**Elizabeth Plourde**  
Directrice de l'administration  
et du financement

# Remerciements



Crédit photo : Nicole-Frank Vachon (2024)

## **PARTENAIRES PUBLICS**

Conseil des arts du Canada (CAC), Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux (CIUSSS) de la Capitale-Nationale, Fondation Québec Philanthrope, Initiative canadienne pour des collectivités en santé (ICCS), Gouvernement du Canada, Gouvernement du Québec, Ville de Québec

## **PARTENAIRES CORPORATIFS**

Caisse d'économie solidaire Desjardins de Québec, Coopérative funéraire des Deux Rives, Fondation Famille Jules-Dallaire, Fondation TELUS pour un futur meilleur, Loisirs du Faubourg, Maison Mère-Mallet

## **PARTENAIRES CULTURELS ET COMMUNAUTAIRES**

Association pour l'intégration sociale de la région de Québec (AISQ), Centre Louis-Jolliet, Fondation Plein Potentiel, L'Arche de la Capitale-Nationale, Musée national des beaux-arts du Québec, Théâtre Périscope

## **DONATEUR·RICES**

Josette Castel, Claude Cossette, Isabelle Daigle, Sonia Engberts, André Hénault, May Jalbert, Benoît Laroche, Solange Plamondon, François Poulin, Lucie Roy, Lynne Verge

## **CONTRIBUTEUR·RICES À L'ENCAN HYBRIDE**

Pauline Beaupré, Geneviève Déry, Geneviève Duclos, François Gagnon, Jean-François F. Lessard, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Étienne Robitaille, Anne-Élodie Thomas

## **COMPLICES**

Yannick Guénette, Jérémy Laventure, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Kassandra Roberge, Agnès Sohier

**Nous tenons à remercier tout spécialement les partenaires et précieux-ses collaborateur-rices qui nous ont aidés à la mise en œuvre de nos productions artistiques !**



# entr'actes

**Entr'actes est membre des associations et organismes suivants :**

- Association des compagnies de théâtre (ACT)
- Association pour l'intégration sociale de la région de Québec (AISQ)
- Conseil québécois du théâtre (CQT)
- Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches
- Regroupement des organismes communautaires de la région 03 (ROC 03)
- Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN)