



ENTR'ACTES
PRODUCTIONS ARTISTIQUES

RAPPORT ANNUEL

2022-2023

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	2
MOT DE LA PRÉSIDENTE	2
MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE	3
MISSION	4
ÉQUIPE	4
STATISTIQUES	5
PRODUCTIONS	6
ATELIERS	9
RENCONTRES ARTISTIQUES	14
PROJETS EN DÉVELOPPEMENT	16
BUDGET	17
FINANCEMENT	18
MEDIAS SOCIAUX	18
REMERCIEMENTS	19



Crédit photo :Nicola-Frank Vachon (2023)

MOT DE LA PRÉSIDENTE

PASSER LE FLAMBEAU



Courtoisie LE DIAMANT

Chantal Cimon

Présidente du conseil d'administration d'Entr'actes
Responsable, développement et expérience client, Le Diamant

L'assemblée générale et le rapport annuel qui l'accompagne annoncent le temps des bilans. Cette année, je ferai un bilan un peu plus émotif qu'à l'habitude. En effet, 2022-2023 est ma dernière année d'implication à Entr'actes. Je siège au conseil d'administration depuis 2012 et suis présidente depuis 2015. Le temps s'envole si vite ! Il est temps pour moi de passer le flambeau.

J'espère sincèrement avoir été un bon guide pour Entr'actes. La mission de l'organisme ainsi que tous les humains qui ont pour mandat de la réaliser m'ont toujours inspirée et tenu à cœur... et le feront encore !

Bien sûr, il y a eu des hauts et des bas, des périodes plus incertaines, des défis à la pelle, de petits et grands chantiers. Ancrage en est assurément un bon exemple. Un projet auquel nous touchons du bout des doigts aujourd'hui. Je suis fière des réflexions, des remises en question, des débats qui nous mèneront, incessamment espérons-le, à la réalisation de ce nécessaire lieu de formation et de création.

Je tiens à remercier Jean-François F. Lessard pour la confiance qu'il a eue en moi ainsi que pour son engagement continu à faire en sorte que les choses avancent. J'ai été heureuse de porter le flambeau à tes côtés.

Merci aussi à tous les gens qui ont été membres du conseil d'administration dans les dernières années. L'implication de chacun.e est nécessaire au développement des organismes à but non lucratif.

Merci aux professeur·es et aux participant·es d'avoir fait briller mes yeux tant de fois. Vous êtes beaux et belles. Vous m'avez fait sentir plus grande que nature à bien des égards.

Longue vie à Entr'actes. Et ne vous faites pas d'illusions, je ne serai pas bien loin pour les prochaines étapes. Il me tarde de voir la suite. Elle sera certainement flamboyante !

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Crédit photo : Hélène Bouffard



LE GESTE LIBRE

Vous rappelez-vous de cette époque lointaine où on devait porter un masque en salle pour voir un spectacle ? Nous, on s'en souvient ! C'était en avril 2022, pendant les représentations de *Ailleurs que maintenant* devant un public parsemé. L'ensemble du milieu des arts de la scène de Québec a beaucoup peiné à attirer du public pendant cette période. « Au moins, on peut faire du théâtre », se disait-on pour s'encourager. C'était effectivement mieux que les deux années précédentes, mais on se sentait encore ligoté.

Vous l'aurez compris, c'était l'an passé tout ça. Pas si lointain, en effet ! Je pourrais vous donner une multitude d'exemples de comment la pandémie aura affecté nos ateliers, nos laboratoires de création et nos contextes de présentation, mais je m'abstiendrai, sinon trop d'entre vous se diront : « Mais qu'est-ce qui lui prend de parler encore de la maudite COVID ? ».

Je vous en parle pour vous dire qu'avec le recul de la pandémie et des mesures qui sont venues avec, Entr'actes a regagné toute la liberté qui le caractérise pendant la saison 22-23.

Je l'ai personnellement senti pendant les deux laboratoires visant à poursuivre le travail d'élaboration des spectacles *Trois fois sonnera* et *Le Problème avec moi* que j'ai le plaisir de mettre en scène. Évidemment, l'absence de consignes sanitaires ramenait bien des possibilités (comprendre ici que garder les interprètes à deux mètres les uns des autres, ça limite le potentiel d'exploration...), mais il y a aussi que c'était palpable dans le climat de création. On s'exprime plus aisément quand on n'est pas sur ses gardes, quand l'esprit est habité par autre chose que la paranoïa ambiante.

J'ai aussi senti cette grande libération dans nos autres projets. En juin dernier, la belle gang de *J'aimerais tomber* a fait flèche de tout bois avec la présentation sensible et rafraîchissante d'une lecture publique offerte à une salle comble (les temps changent vite !) de spectateurs conquis. Un moment magique de rencontre interactive avec le public ! Cette liberté d'agir s'est aussi reflétée dans notre désir de sortir des sentiers battus et d'aller à la rencontre de nouveaux partenaires, ce qui a donné de surprenants projets avec le Centre Louis-Joliet, le MNBAQ et L'Arche. Et que dire du plaisir qui a régné en maître sur nos différents ateliers ! De l'atelier d'initiation où les petits nouveaux arrivent avec une détermination sans bornes à la présentation audacieuse et corrosive de *CONTES CORNUS*, notre saison 22-23 a redonné son sens à ce « parcours sans limites » qui nous caractérise.

Le geste barrière a laissé place au geste libre.

Cette saison 22-23 se termine aussi avec le départ de personnes qui ont fortement contribué à l'évolution d'Entr'actes.

D'une part, il y a Marie-Ève Lussier-Lévesque qui quitte son poste en communications après presque 4 ans de bons et loyaux services pour se consacrer plus activement à son super projet de maîtrise. Marie-Ève, qui a amorcé sa collaboration avec Entr'actes dès 2011 en prenant part à nos ateliers à titre de bénévole, aura amené une forte dose de pétillant dans l'équipe et a toujours accompli son boulot avec passion et engagement envers l'organisme. Merci pour tout, Marie-Ève !

D'autre part, il y a aussi le départ de Chantal Cimon qui quitte le conseil d'administration d'Entr'actes après y avoir occupé le poste de présidente pendant 8 ans ! Son implication de tous les instants fut on ne peut plus marquante et a amené de profondes réflexions, notamment au sujet de la diffusion de nos productions professionnelles et de l'élaboration du projet Ancrage. C'est avec beaucoup d'émotion que je vois partir celle qui fut une précieuse complice, dont l'écoute m'a toujours fait grand bien, et qui a su communiquer brillamment à tout l'organisme la vision des arts qui l'habite. Merci pour tout, Chantal !


Jean-François F. Lessard
Directeur général et artistique d'Entr'actes

MISSION



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2023)

Entr'actes est un organisme culturel de Québec. Notre mission est de développer, créer et diffuser un art unique, fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles, en collaboration avec l'ensemble de la communauté.

DÉMARCHE

Nous sommes inspirés par la grande diversité du genre humain et réalisons des projets artistiques impliquant des gens vivant avec des limitations fonctionnelles.

Notre volet **Ateliers** offre des formations stimulantes, rigoureuses et accessibles à toute personne handicapée intéressée par les arts de la scène.

Notre volet **Productions** propose au grand public des spectacles professionnels bouleversants et surprenants qui invitent à renouveler le regard que nous posons sur l'art et sur le « vivre ensemble ».

Nous accouchons de créations amorcées et complétées en groupe, et dont l'ADN collectif reflète celui de chacun des membres impliqués.

Et si nous faisons résolument acte de métissage social, nous avons aussi le réflexe de transférer nos volontés d'hybridation sur le plan artistique afin d'amener le théâtre à la rencontre d'autres médiums comme la musique, la danse, la BD et les différents genres littéraires.

Nous présentons des spectacles tantôt au grand public, tantôt au public jeunesse; des spectacles dont la forme et le propos émergent de cette mixité citoyenne et disciplinaire, ce qui en fait des objets artistiques hétérogènes et joyeusement hors normes, tant dans le format que dans la distribution.

ÉQUIPE



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2023)

BUREAU

Directeur générale et artistique :
JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD

Directrice adjointe au développement
et à l'administration :
CLARA PAGÉ [Arrivée en cours d'année]

Responsable des ateliers d'exploration :
JULIE PICHETTE

Responsable des ateliers de création :
JEAN-NICOLAS MARQUIS

Responsable des communications :
MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les membres du conseil d'administration d'Entr'actes se sont réunis 5 fois au cours de l'année 2022-2023. En plus de mener des suivis réguliers des finances et de la gouvernance de l'organisme, ils et elles ont poursuivi leurs réflexions et leur implication en lien avec les sujets suivants :

- Recrutement d'une nouvelle directrice de l'administration;
- Projet Ancre : précision des objectifs et de l'échéancier;
- Suivi des travaux du « comité mission »;
- Mise sur pied d'un comité « ressources humaines ».

CONTRACTUELS

Conseillère sociopédagogique :
DOMINIQUE DEBLOIS

Graphistes : CHARLES-ÉTIENNE BEAULNE
et VINCENT CHAMPOUX

Photographes : VINCENT CHAMPOUX
et NICOLA-FRANK VACHON

Vidéastes : ÉRIC GUÉNARD [CINA]
ET PIERRE-MARC LALIBERTÉ

Révisseuse linguistique :
ELIZABETH PLOURDE

M^{me} CHANTAL CIMON
Présidente (Responsable, développement et expérience client,
Le Diamant)

M^{me} DOMINIQUE GIGUÈRE
Vice-présidente (Scénographe)

M. RICHARD LANDRY
Trésorier (Retraité)

M^{me} MARIE-CLAUDE PARÉ
Secrétaire (Enseignante)

M. KEVIN AUCH
Administrateur (Président fondateur, Iconic Conseils)

M. THOMAS LANGLOIS
Administrateur (Artiste et enseignant dans le cadre du volet
Ateliers)

M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE
Administrateur (Participant aux volets Ateliers et Productions)



COMITÉ DES PARTICIPANT·ES

En marge du conseil d'administration, un comité additionnel est formé par des participant·es et complices des Ateliers. Ce comité agit sur la dimension artistique de l'organisme et a donc des mandats qui touchent essentiellement au développement d'Entr'actes, qu'il s'agisse de se prononcer sur les cours offerts dans le cadre du volet Ateliers ou encore de déterminer quels projets de création seront amorcés à l'occasion du volet Productions. Cette année, chaque séance du comité était ouverte à tous et à toutes et fonctionnait selon une participation volontaire et occasionnelle. Un·e membre délégué·e du comité des participant·es siège aussi au conseil d'administration d'Entr'actes, agissant ainsi comme courroie de transmission des idées.

Le comité des participant·es 2022-2023 s'est réuni 3 fois cette année. Les membres sont :

M^{ME} CYNTHIA ARCHAMBAULT

M. JASON LINTEAU

M^{ME} JENNYFER PEDNEAULT

M^{ME} MARIANNE COULOMBE

M. OUSMANE MAANDHUI

M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE

M. JULIEN Fiset-FRADET

M^{ME} AURÉLIE MORNEAU

Également membre du conseil d'administration

M^{ME} CHRISTINE LEBEAU-PLAMONDON

M. NICHOLAS PAQUIN

STATISTIQUES

42

PARTICIPANT·ES

6

COMPLICES

9

ENSEIGNANTES

58

INSCRIPTIONS

9

ATELIERS
OFFERTS

430

HEURES
D'ATELIERS
DONNÉES

3

SORTIES
CULTURELLES

4

MATCHS
D'IMPROVISATION
DES
INDOMPTABLES

280

SPECTATEURS
DU SPECTACLE
ANNUEL

3

PRODUCTIONS
PROFESSIONNELLES
EN ACTIVITÉ

2

PRÉSENTATIONS
DE PRODUCTIONS
EN COURS DE
CRÉATION

145

HEURES DE
RÉPÉTITION DES
PRODUCTIONS

47

CONTRATS
SIGNÉS AVEC
DES ARTISTES DE
QUÉBEC

10

CONTRATS
SIGNÉS AVEC
DES ARTISTES
FORMÉES À
ENTR'ACTES

PRODUCTIONS

2022

4 octobre — 13 octobre
J'aimerais tomber
Lectures

31 octobre — 9 novembre
Trois fois sonnera
4^e laboratoire (1^{re} phase)

1^{er} décembre — 14 décembre
Trois fois sonnera
4^e laboratoire (2^e phase)

15 décembre
Trois fois sonnera
Présentation
(Sortie de laboratoire)

Crédit photo : Vincent Champoux (2022)



TROIS FOIS SONNERA

Production professionnelle en développement, le projet *Trois fois sonnera* repose sur deux principes de création. D'une part, sur le plan de la forme, on s'intéresse à la rencontre entre le théâtre non verbal et une danse reprenant l'esthétique du butô. D'autre part, sur le plan du contenu, on explore les manières d'aborder ce qui persiste dans le regard et la mémoire des gens après la mort de l'un de leurs proches. Trois thématiques orientent et accompagnent le processus de création : persister, vieillir et mourir.

L'automne dernier, l'équipe de la production *Trois fois sonnera* s'est consacrée à son quatrième laboratoire de création à la Charpente des fauves. Il s'agissait jusqu'à maintenant du plus gros laboratoire mené en lien avec cette production, cumulant un total de 60 heures de création en deux temps. Une première phase en novembre fut consacrée aux explorations, à la mise en place et à l'intégration du montage sonore. La seconde phase, qui a eu lieu en

décembre, avait pour objet l'enchaînement des scènes. Cette seconde phase a mené à une toute première présentation devant public le 15 décembre 2022, suivie d'une discussion avec le public.

À ce jour, le spectacle est doté d'une structure accomplie. Les phases de création à venir nous permettront d'explorer et d'approfondir diverses pistes d'interprétation et de mise en scène. Le prochain laboratoire, prévu pour 2024, nous permettra de travailler plus spécifiquement la composition de la musique originale et la diffusion sonore en compagnie de Nicolas Jobin, concepteur sonore du projet. Nous comptons également planifier le traitement de différents langages scénographiques, comme les costumes et les décors.

Dramaturgie et mise en scène : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Expertise en butô : JULIE PICHETTE | Assistance à la mise en scène : JOANIE BÉLANGER
Interprètes : ANGÉLIQUE AMYOT, JULIEN FISET-FRADET, NATALIE FONTALVO, NICHOLAS PAQUIN, JULIE PICHETTE, CATHERINE RUEL-BOUDREAULT | Conception scénographique : DOMINIQUE GIGUÈRE | Éclairages : KEVEN DUBOIS | Conception sonore : NICOLAS JOBIN

2023

3 avril — 17 avril
Le Problème avec moi
 Lectures

11 mai
J'aimerais tomber
 Répétition préliminaire

22 mai — 31 mai
Le Problème avec moi
 Laboratoire

8 juin — 26 juin
J'aimerais tomber
 Répétitions

27 juin
J'aimerais tomber
 Présentation
 (Lecture publique)



Capture d'écran

J'AIMERAIS TOMBER

J'aimerais tomber est une production en cours de création qui traite du rapport sensible qu'entretiennent les personnes marginalisées avec l'amour. Au carrefour de la fiction, du témoignage et du « biographique », l'œuvre écrite par Rosalie Cournoyer s'articule autour de Nico, personnage inspiré et interprété par le comédien Nicholas Paquin. Dans le cadre d'un cours de théâtre rappelant les ateliers de formation à Entr'actes, Nico apprend avec stupeur qu'il devra interpréter le rôle le plus romantique de l'histoire du théâtre : celui de Roméo, dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare. À ce moment, il est terrifié : comment peut-il bien jouer une situation qu'il n'a encore jamais vraiment vécue ? La pièce fait ainsi valoir les doutes et les questionnements de cet attachant personnage dans sa quête de compréhension de l'amour.

L'écriture du projet s'est faite en plusieurs phases en 2022-2023. En octobre 2022, l'autrice a finalisé une troisième version du texte. La remise de cette version a conduit à quelques lectures d'équipe à huis clos, en présence du noyau créatif du projet et de quelques invités. Des modifications

au texte ont été apportées après ces lectures, menant à une nouvelle version qui a servi de base de travail en vue de la présentation d'une lecture publique à la fin du mois de juin 2023.

La préparation à cette première lecture publique du texte a notamment été marquée par l'arrivée du metteur en scène Kevin McCoy au sein de l'équipe. Une première rencontre en mai a permis d'amorcer les répétitions. Plusieurs autres séances de travail ont suivi entre le 8 et le 26 juin 2023.

C'est ainsi que le texte a été entendu pour la toute première fois en public le 27 juin à 19 h 30 à Premier Acte, à guichet fermé, ce qui donne à penser que l'intérêt du public envers la production est grand. Une période de discussion a eu lieu après la lecture, permettant à l'équipe de création de recueillir les réactions du public en vue de rédiger une version définitive de la pièce. Nous espérons présenter le spectacle qui en découlera au cours de la saison 2024-2025.

Autrice : ROSALIE COURNOYER | Metteur en scène : KEVIN MCCOY | Assistante à la mise en scène : VALÉRIE BOUTIN | Interprètes : LÉ AUBIN, INES SIRINE AZAIEZ, MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, VALÉRIE BOUTIN, ÉVA DAIGLE, JULIEN FISET-FRADET, NICHOLAS PAQUIN
 Costumes : DOMINIQUE GIGUÈRE | Décors : ARIANE SAUVÉ | Éclairages : EMILE BEAUCHEMIN | Conseillère dramaturgique : MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY | Mentor : MAXIME BEAUREGARD-MARTIN



LE PROBLÈME AVEC MOI

Précédé du Déclat du destin

Le Problème avec moi et *Le Déclat du destin* sont des œuvres de répertoire écrites par le dramaturge québécois Larry Tremblay. Une adaptation conjointe des deux textes sera présentée par Entr'actes du 16 au 27 janvier 2024 au Théâtre Périscope. Les deux œuvres de Tremblay relatent les fabuleuses péripéties d'un personnage prénommé Léo qui, malgré lui, se voit fragmenté de toutes les façons possibles. Alors que *Le Problème avec moi* est une pièce originellement écrite pour deux interprètes, Entr'actes a choisi de revisiter le texte en jouant avec une distribution des répliques à cinq rôles. En s'inspirant librement de l'univers cinématographique du maître du suspense Alfred Hitchcock, Entr'actes propose une comédie noire aux accents surréalistes exploitant une pluralité d'énergies et de corps différents. Ce faisant, la proposition spectaculaire d'Entr'actes constitue une invitation à explorer les multiples facettes d'une seule et même personne, à l'image de la pluralité humaine qu'on souhaite voir mieux représentée sur la scène québécoise.

L'année 2022-2023 fut une année fructueuse pour l'équipe de création. Une première phase d'exploration composée de lectures du texte en avril 2023 a permis aux interprètes de se

plonger dans l'univers thématique de la pièce. En parallèle, alors qu'on avait prévu ne monter que la pièce *Le Problème avec moi*, une lecture initiatrice du *Déclat du destin* persuada le metteur en scène Jean-François F. Lessard de greffer les deux textes l'un à l'autre. L'équipe a donc aussi profité de cette période d'exploration pour se consacrer à une redistribution des répliques.

Une deuxième phase de travail en mai a permis à l'équipe de création de se pencher sur le travail corporel et l'exploration du mouvement dans l'espace, sur la base d'un texte entièrement redistribué et d'une intégration d'éléments scénographiques nouveaux. Afin d'œuvrer sur certains procédés scéniques d'apparition et de disparition d'objets, l'équipe a pu bénéficier des conseils de Pierre Hamon, artiste de la magie et de l'illusion, co-fondateur et coproducteur du Festival de magie de Québec.

Les prochaines répétitions sur spectacle débiteront à partir de la semaine du 23 octobre 2023.

Une adaptation des textes de Larry Tremblay

Metteur en scène : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Conseillère dramaturgique : ELIZABETH PLOURDE | Assistante à la mise en scène : JOANIE BÉLANGER
Directrice de production : CAROLINE MARTIN | Interprètes : MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, HUBERT BOLDUC, GENEVIÈVE BRETON, PAUL FRUTEAU
DE LACLOS, JEAN-FRANÇOIS PLANTE | Costumes : GUYLAINE PETITCLERC | Décors : DOMINIQUE GIGUÈRE | Éclairages : DENIS GUÉRETTE
Musique : STÉPHANE CARON

ATELIERS

MOT DES RESPONSABLES DES ATELIERS

LE DIABLE EST DANS LES DÉTAILS...

La nouvelle saison 2022-2023 a débuté avec notre traditionnelle journée d'accueil, moment important où nos participant·es se réunissent et fraternisent dans un cadre créatif. Cet événement est devenu un incontournable au fil des années, car il fournit l'occasion à nos professeures et interprètes de collaborer de manière artistique. Cette journée fut diablement palpitante !

C'est avec un immense plaisir que nous avons accueilli une nouvelle cohorte de recrues d'Entr'actes dans l'atelier d'Initiation aux arts de la scène dirigé par Jade Gagnon. Le groupe, formé de participant·es passionné·es habité·es par une soif d'apprentissage, d'exploration théâtrale, de découverte du mouvement, de la danse et de l'improvisation, a su s'investir.

Dès l'automne, nous avons eu la joie d'offrir un atelier de danse multistyle mené par l'effervescente Joanie Bélanger, atelier qui fut parmi les plus appréciés. À l'hiver, l'atelier de clown de Thomas Niess a été éclatant et l'atelier de tango de Geneviève Allard a permis aux participant·es de focaliser sur l'écoute de l'autre. Il ne faut pas oublier l'atelier de cinéma, animé par l'énergique Luc Boulanger, qui a offert aux participant·es de travailler à nous offrir un court-métrage cosmique avec écran vert.

Cet automne et cet hiver, nous avons eu le plaisir d'accueillir à TRAD (Centre du patrimoine vivant) qui nous a offert deux ateliers de danses traditionnelles québécoises rassemblant au moins une vingtaine de participant·es. Ces ateliers ont su inspirer et teinter les créations scéniques de danse et de théâtre présentées lors du spectacle de fin d'année. De plus, nous avons eu la chance de *swinger* notre compagnie,

guidé·es par la « câlouse » d'ès TRAD au rythme du violon lors de notre fête de Noël.

Un moment phare pour notre équipe d'improvisation « Les Indomptables » fut de participer au Grand Match SQDI présenté lors de la 35^e édition de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle. Grâce à la collaboration des membres de l'équipe de la GIF, nos improvisatrices et nos improvisateurs ont brillé de tous leurs feux. Partagée avec plus de 50 spectateurs et spectatrices, cette veillée fut une soirée particulièrement endiablée !

Sous un ciel un peu moins radieux, nous avons particulièrement ressenti cette année la difficulté de recruter des conceptrices et des concepteurs pour notre spectacle annuel. Le travail de recrutement avait pourtant commencé au mois de mai 2022. *In extremis*, nous avons réussi à finaliser la composition de notre équipe de concepteurs un mois seulement avant le spectacle présenté en mai 2023. Nous avons réussi à éviter le pire...

L'année s'est terminée par le rayon de soleil qu'est notre spectacle annuel. Une nouvelle thématique fut abordée, marquant le début d'un nouveau diptyque sur les légendes et contes québécois. Le premier volet du diptyque, intitulé *CONTES CORNUS*, a fait la part belle aux auteurs de contes traditionnels du 18^e siècle, invitant les artistes des ateliers de création à explorer un univers littéraire et folklorique diaboliquement passionnant.

L'ensemble de ces petits moments mis bout à bout nous a permis de vivre une saison merveilleusement réussie !



Crédit photo : Vincent Champoux

Julie Pichette

Julie Pichette
Responsable
des ateliers d'exploration



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon

Jean-Nicolas Marquis

Jean-Nicolas Marquis
Responsable
des ateliers de création

2022

2023

17 septembreDébut de l'atelier
d'Initiation aux arts
de la scène**24 septembre**Journée d'accueil
et début des ateliers
d'automne**27 novembre**Improvisation :
Le tournoi La Relève**10 décembre**Ateliers ouverts :
• Initiation
• Découverte Danse
multistyle**14 janvier**Début des ateliers
d'hiver**16 février**Improvisation :
Match avec la LIDULCrédit photo : Vincent Champoux (2023) — *Satie, agacerie en tête de bois*

SORTIES CULTURELLES

Les sorties culturelles, organisées en marge des ateliers et offertes à prix préférentiels, visent à favoriser l'accessibilité de la culture aux artistes participant·es et à leur faire découvrir une variété de disciplines artistiques. Pour inciter nos participant·es à multiplier les expériences artistiques, nous avons offert gratuitement la représentation de *Satie, agacerie en tête de bois* à toute personne ayant payé son billet pour au moins une des deux autres sorties culturelles au programme. Cette année, les participant·es ont pu prendre part à 3 sorties culturelles :

- *Moby Dick*, un spectacle de marionnettes produit par Plexus Polaire, présenté au Diamant le 25 novembre 2022.
- *Ligue d'improvisation musicale de Québec (LIMQ)*, une soirée d'improvisation musicale entre deux équipes de musicien·es aguerris. La soirée a eu lieu le 20 mars 2023 à l'Impérial de Québec.
- *Satie, agacerie en tête de bois*, une pièce de théâtre poétique produite par la compagnie Nuages en pantalons, intégrant le mouvement et la manipulation d'objets. La représentation a eu lieu le 27 avril 2023 au Théâtre Périscope et a été suivie d'une discussion en fin de représentation avec les artistes-interprètes de la production.

ATELIERS D'EXPLORATION

INITIATION AUX ARTS DE LA SCÈNE

Porte d'entrée pour toutes les recrues voulant prendre part aux projets d'Entr'actes, cet atelier propose une initiation aux 3 disciplines principales que nous enseignons : la danse, le théâtre et l'improvisation. En 2022-2023, 7 participant·es et 3 complices ont suivi cet atelier.

Enseignante : JADE GAGNON | Complices : GUY-PHILIPPE CÔTÉ, YANNICK GUÉNETTE, OUSMANE MAANDHUI | Participant·es : JACOB FORTIN, CLAUDE-ANDRÉE GAGNON, SÉBASTIEN HAYFIELD HUARD, MARTIN LAFRANCE, ANNE-SOPHIE LA ROCHE, OLIVIER RANCOURT, KARINE VERMETTE



Crédit photo : Marie-Ève Lussier-Lévesque (2022)

23 février
Improvisation :
Match avec la LIMUL

25 février
Présentation de l'atelier
Découverte Clown

4 mars
Début de l'atelier
Découverte Tango

18 mars
Improvisation :
Le Grand Match SQDI

1^{er} avril
Ateliers ouverts :
• Initiation
• Découverte Tango
• Découverte Cinéma

13 mai — 14 mai
Présentation de
CONTES CORNUS

DÉCOUVERTES

Les ateliers Découvertes offrent la possibilité d'explorer différentes approches de création dans le champ des arts de la scène. Ces formations sont généralement offertes sur quelques semaines et mènent à des présentations publiques informelles devant parents et amies. En 2022-2023, Entr'actes a offert 4 ateliers Découvertes auxquels se sont inscrits 16 participantes et une complice.

CINÉMA

24 septembre 2022 - 15 mars 2023 (18 semaines) — les mercredis de 19 h à 21 h



Capture d'écran

Exploration et expérimentation des différents métiers du cinéma, devant et derrière la caméra, lors de la création d'un court-métrage.

Ce cours a mené à la réalisation du film *L'invasion des fraises galactiques*, un court-métrage de science-fiction sans prétention qui dépeint avec humour la vie extraordinaire des « Champions de l'Infini ». Un beau jour, quatre héros superpuissants se voient confier la périlleuse mission de sauver le monde d'une catastrophe imminente, alors que la planète Terre se fait envahir par une horde déchaînée de fraises galactiques géantes !

Enseignant : LUC BOULANGER | Participantes : FÉLIXE DOUCET, CATHERINE GIRARD, ALEXANDRE JUTEAU, PIERRE-HUGO LAURIN, JASON LINTEAU

DANSE MULTISTYLE

24 septembre — 10 décembre 2022 (12 semaines) — les samedis de 10 h à 12 h

Exploration de plusieurs styles de danse, du hip-hop à la danse africaine, et participation à des chorégraphies de groupe.

Enseignante : JOANIE BÉLANGER | Complice : MARIE DESPRÉS | Participantes : CAMILLE CAUVIER, MARIANNE COULOMBE, MARIE-PIER DESBIENS, CHRISTINE LEBEAU-PLAMONDON, SARAH POTVIN, ANNIE ROY, CATHERINE RUEL-BOUDREAULT



Crédit photo : Nicole-Frank Vachon (2023)

CLOWN

14 janvier — 25 février 2023
(6 semaines) — les samedis de 10 h à 12 h

Exploration de l'univers du clown et des bases techniques pour improviser en solo, duo et trio dans l'objectif de jouer avec le ridicule, avec le public, en toute sincérité.

Enseignant : THOMAS NIESS | Participantes : CHRISTINE LEBEAU-PLAMONDON, NICOLAS MARQUIS-BOIVIN, JEAN-FRANÇOIS PLANTE, SARAH POTVIN, MARIE-LOU RATTÉ, ANNIE ROY

TANGO

4 mars — 1^{er} avril 2023
(5 semaines) — les samedis de 9 h à 12 h

Exploration des principaux rythmes de la musique tango, des pas de base et initiation à la culture du tango argentin.

Enseignante : GENEVIÈVE ALLARD | Participantes : MARIE-PIER DESBIENS, KARINE DUPUIS-LABELLE, JEAN-FRANÇOIS PLANTE, SARAH POTVIN, MARIE-LOU RATTÉ

ATELIERS DE CRÉATION



IMPROVISATION

En 2022-2023, 7 participantes ont œuvré au sein de cet atelier en tant que membres de l'équipe d'improvisation « Les Indomptables ». Nos improvisatrices et improvisateurs ont rayonné à l'occasion de trois matchs auxquels l'équipe a été invitée et d'un match organisé par Entr'actes.

MATCHS SUR INVITATION

27 NOVEMBRE 2022 — LE TOURNOI LA RELÈVE

Hôte : Ligue Universitaire d'Improvisation — LUI

Lieu : Théâtre de Poche, Université Laval

16 FÉVRIER 2023 — MATCH AVEC LES CORROSIFS DE LA LIDUL

Hôte : Ligue d'Improvisation Dangereuse de l'Université Laval — LIDUL

Lieu : Théâtre de Poche, Université Laval

23 FÉVRIER 2023 — MATCH AVEC LA LIMUL

Hôte : Ligue d'Improvisation Marginale de l'Université Laval — LIMUL

Lieu : Théâtre de Poche, Université Laval

MATCH D'ENTR'ACTES

18 MARS 2023 — **LE GRAND MATCH SQDI**

Équipe invitée : La GIF

Lieu : Local 203, Centre Lucien-Borne

Le Grand Match SQDI a été pensé et organisé à l'occasion de la 35^e édition de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle (SQDI). En partenariat avec l'Association pour l'intégration sociale de la région de Québec (AISQ), nous avons mis tous nos efforts pour faire de ce match entre les Indomptables et la GIF un moment spécial destiné à célébrer l'un des principes éthiques fondamentaux des droits de la personne : la dignité. La DIGNITÉ des personnes hors normes est ainsi devenue la thématique récurrente de la soirée et le concept principal autour duquel ont été brodées chacune des improvisations de la soirée. L'artiste invité Thomas Langlois a d'ailleurs déclamé pour l'événement deux slams de son cru, dont le dernier a été écrit spécifiquement pour la soirée. Avec l'animation de Jean-François F. Lessard, la musique du DJ Olivier de la Durantaye et l'arbitrage de l'ancienne coach des Indomptables Andréanne Béland, le match, qui a attiré environ 50 spectateurs, fut un franc succès.

Enseignant-coach : JÉRÉMIE MICHAUD | Les Indomptables : MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, JULIE DEMERS, KATERINA LANDRY, PATRICK LEMONDE, NICOLAS MARQUIS-BOIVIN, AURÉLIE MORNEAU, JEAN-FRANÇOIS PLANTE

CRÉATION SCÉNIQUE

SPECTACLE ANNUEL **CONTES CORNUS**

Les ateliers de création scénique constituent un volet important de notre formation artistique. Ces ateliers permettent à ceux et celles qui s'y inscrivent de goûter à l'expérience de la scène. Selon leurs préférences et leurs aptitudes, les participantes peuvent y poursuivre leur cheminement artistique dans 2 disciplines : la danse et le théâtre. Ils et elles sont amenés à prendre part à différents processus de création, à étudier les nombreuses facettes de l'interprétation et à offrir leurs œuvres et leurs prestations au grand public. Ces formations sont offertes tout au long de l'année (automne et hiver).

En 2022-2023, 23 participantes et complices ont travaillé à la création du spectacle *CONTES CORNUS*. Trois groupes d'artistes participantes se sont inspirés des plus grandes œuvres de notre folklore pour présenter une chorégraphie et 2 pièces de théâtre teintées de mystère et de fantastique. *CONTES CORNUS* a tenu l'affiche les 13 et 14 mai au Théâtre Périscope.

STATISTIQUES D'ACHALANDAGE DU SPECTACLE

	Samedi 19 h 30	Dimanche 14 h
Grand public	67	87
Membre	26	36
Faveur	28	24
Tarif 50%	6	6
Total partiel	127	153
TOTAL SPECTATEURS	280	



CONTES CORNUS EN IMAGES



Crédit photos : Nicola-Frank Vachon (2023)

THÉÂTRE — **LES PROMISES**

Enseignante, autrice et metteuse en scène : ANDRÉANNE BÉLAND | Interprètes : MARIE-PIER ARCHAMBAULT, GENEVIÈVE BRETON, MICHAËL DORÉ, JULIEN FISET-FRADET, YANNICK LAROCHE, JASON LINTEAU, SYLVANE MORISSETTE, LISE PAINCHAUD, AGNÈS SOHIER



Crédit photos : Nicola-Frank Vachon (2023)

DANSE — **LE BAL DE L'ÉMINENCE**

Enseignante et chorégraphe : JULIE PICHETTE | Interprètes : CYNTHIA ARCHAMBAULT, MARIANNE COULOMBE, JUSTIN HOULE, JENNYFER PEDNEAULT, CATHERINE RUEL-BOUDREAULT | Apparition spéciale : THOMAS LANGLOIS | Conception vidéo : LUC BOULANGER



Crédit photos : Nicola-Frank Vachon (2023)

THÉÂTRE — **LA MALTOURNURE**

Enseignant, auteur et metteur en scène : THOMAS LANGLOIS | Interprètes : MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAI, GENEVIÈVE BRASSARD-ROY, KATERINA LANDRY, AURÉLIE MORNEAU, NICHOLAS PAQUIN, JEAN-FRANÇOIS PLANTE, KASSANDRA ROBERGE, FRÉDÉRIC VERGE, MICHEL VERGE

RENCONTRES ARTISTIQUES



EN ATELIERS

Au courant de l'année, nous avons invité quelques artistes au sein de nos ateliers afin d'initier brièvement nos participant·es à des disciplines spécialisées.

JOURNÉE D'ACCUEIL

TANGO, CLOWN ET BIOMÉCANIQUE



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2022)

La journée d'accueil est le moment de l'année qui marque le début des ateliers. Le 24 septembre, nos participant·es ont été invité·es à se rassembler au centre Lucien-Borne afin de participer à plusieurs ateliers d'exploration artistique. À cette occasion, 3 ateliers furent donnés : « le tango », par André-Philippe Desruisseaux, « le clown », par Thomas Niess et « la biomécanique de Meyerhold », par Thomas Langlois.

EN IMPROVISATION

JEU MASQUÉ ET IMPROVISATION DE FORME LONGUE

Dans le cadre de l'atelier d'improvisation, les membres des Indomptables ont été initié·es à divers moyens de peaufiner leur jeu cette année. Le 29 octobre, on fit venir les artistes Clémence Lavallée et Miryam Amrouche afin qu'elles mènent avec nous un atelier sur le jeu masqué inspiré de la *commedia dell'arte*, de genre comique et centré sur l'expression corporelle. Au printemps suivant, le 15 avril, l'artiste Clément Desbiens de la Ligue d'improvisation de Québec fut à son tour invité pour donner un cours sur les improvisations de forme longue.

DANSE TRADITIONNELLE AVEC ÈS TRAD



Crédit photo : Marie-Ève Lussier-Lévesque (2023)

En collaboration avec le Centre de valorisation du patrimoine vivant ÈS TRAD, nous avons invité deux fois au centre Lucien-Borne des artistes de la danse traditionnelle québécoise. Le 4 décembre, le « câlleur » Denis Maheux montra aux intéressé·es les bases de cette danse pleine d'entrain. Il revint finalement le 22 janvier avec la « violoneuse » Capucine Maldague-Mathieu afin d'approfondir les apprentissages. Merci, ÈS TRAD, de nous avoir offert ces cours gratuitement !

EN DÉPLOIEMENT

Entr'actes est aussi allé à quelques reprises à la rencontre d'autres groupes et individus en dehors de ses activités habituelles.

PROJET « CÉRÉBRO » : ATELIERS SUR MESURE

Nous avons entamé cette saison la réalisation du projet « Cérébro », nommé en hommage du dispositif qui permet au professeur Xavier de la série de films X-Men de repérer des gens aux talents différents partout sur la planète. Nous avons donc concrétisé quelques partenariats créatifs avec des organismes de la région afin de faire vivre l'expérience d'Entr'actes à d'autres personnes que les artistes qui participent généralement à nos ateliers.

ATELIERS AU LOUIS-JOLLIET



En février, les artistes d'Entr'actes Jean-François F. Lessard (directeur général et artistique) et Jean-Nicolas Marquis (responsable des ateliers de création) se sont déplacés pour enseigner le théâtre dans des classes du centre d'éducation des adultes Louis-Jolliet. De courtes séquences théâtrales ont été montées au cours de ces ateliers donnés à deux groupes de façon hebdomadaire.

Enseignants : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD et JEAN-NICOLAS MARQUIS
Participant·es : Élèves du Centre Louis-Jolliet

LE PROJET « LES FÉRIES MÉCANIQUES »



Crédit photo : MNBAQ, Denis Legendre (2023)

Les artistes d'Entr'actes Thomas Langlois (enseignant dans les ateliers) et Julie Pichette (responsable des ateliers d'exploration) collaborent avec le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) et L'Arche de la Capitale-Nationale depuis la fin du mois de février. Ensemble, ils offrent des ateliers de création s'inspirant de l'exposition estivale du musée portant sur les œuvres du créateur de mode britannique Alexander McQueen. Le projet artistique hors du commun qui découle de ces ateliers propose cinq tableaux corporels et poétiques librement inspirés de l'univers de McQueen, avec Thomas à la dramaturgie et à

la mise en scène, ainsi que Julie à l'aide au mouvement, à la conception des costumes et à la scénographie. Les ateliers feront l'objet d'un court-métrage. La présentation d'un happening en lien avec le projet aura lieu en novembre 2023.

Conception et animation des ateliers : THOMAS LANGLOIS et JULIE PICHETTE
Texte et mise en scène : THOMAS LANGLOIS | Aide au mouvement, costumes et scénographie : JULIE PICHETTE | Photographies et réalisation du court-métrage : MARCO DUBÉ et GENEVIÈVE ALLARD | Montage et conception sonore : MARCO DUBÉ | Responsable de la médiation et coordination pour le MNBAQ : KASIA BASTA | Participant·es : membres et résident·es de L'Arche de la Capitale-Nationale

ÉVÉNEMENTS

EN RÉSUMÉ !

Le 30 mars 2023, de 12 h à 14 h, Jean-François F. Lessard a animé un dîner-causerie au café La Maison Smith dans le cadre de l'événement *En résumé !*, organisé par Machine de cirque. À cette occasion, il a transmis l'essence et l'histoire d'Entr'actes à une douzaine d'artistes des arts vivants.

LES RENDEZ-VOUS DE LA PLURALITÉ



Crédit photo : Éloïse Pelletier
pour Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (2023)

Le 16 juin 2023, Jean-François F. Lessard a participé au « Sprint des projets inspirants » dans le cadre de la première édition des Rendez-vous de la pluralité qui a eu lieu au Théâtre Périscope. L'événement était une idée originale du « comité diversité » de la table de concertation en théâtre de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches, comité auquel Jean-François siège depuis 2020. En compagnie du metteur en scène Philippe Soldevila, il a pris le temps de revenir sur le projet *Créer ensemble* réalisé en 2021 en collaboration avec le Théâtre Sortie de Secours.

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2022)



PROJET ANCRAGE

Le projet Ancrage suit son cours. L'équipe s'attèle à trouver un local adapté pour héberger le futur centre de formation. Trouver un lieu adéquat pour ce type de projet constitue un défi de taille, et ce, pour plusieurs raisons. En effet, centraliser tous nos espaces pour optimiser nos opérations et améliorer l'offre de services à nos participant·es exigent un local tout à la fois spacieux et abordable, ce qui fait actuellement défaut dans la ville de Québec. En 2022-2023, Entr'actes a exploré plusieurs options qui semblent prometteuses et pourraient se concrétiser dans un futur proche.

Cette avancée a permis à l'équipe d'Entr'actes d'établir un échéancier réaliste et de pouvoir d'ores et déjà planifier l'ouverture du centre à l'automne 2025.

Par ailleurs, notre partenariat avec le Centre Louis-Joliet a pris de la maturité dans les derniers temps et nous a encouragés à débiter notre réflexion quant au programme de formation d'Ancrage, programme qui mènera à l'obtention d'une attestation officielle. Voilà une bonne nouvelle pour nos participant·es qui désirent percer le milieu culturel québécois.

RÉVISION DE LA MISSION

Cette année, un comité de révision de la mission d'Entr'actes a été mis sur pied. Ce comité a pour but de rassembler plusieurs membres impliqués dans les différents secteurs d'activités d'Entr'actes afin de les amener à réfléchir à l'arborescence de l'organisation et à la formulation d'un énoncé de mission représentant plus adéquatement la nature d'Entr'actes aujourd'hui. Nous avons tâché de redéfinir chacun des volets d'activités (volets Ateliers et Productions) pour ensuite articuler plus clairement l'énoncé global de l'organisme. Au cours des quatre rencontres de ce comité, nous avons réfléchi à plusieurs questions fondamentales :

- Quel est l'objectif principal des ateliers ?
- Qu'est-ce qui distingue les productions professionnelles d'Entr'actes des autres productions incluant des artistes marginalisés ?
- Nommons-nous le « handicap » dans l'énoncé de mission; si oui, comment le formuler adéquatement ?
- Quels sont les termes à éviter et les termes à privilégier ?

Le résultat du travail du comité doit être soumis aux membres lors de l'Assemblée générale du 30 septembre 2023. Une fois cette première étape franchie, le « comité mission » continuera de se réunir au cours de la saison 2023-2024. Nous comptons poursuivre la réflexion autour de l'énoncé d'objectifs du volet Ancrage et à la pertinence de changer notre structure pour que chaque volet d'activités soit une entité distincte au sein d'Entr'actes, à l'image de la structure propre au groupe Danse Partout (l'École de danse de Québec, La Rotonde et la Maison pour la danse).

Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2022)



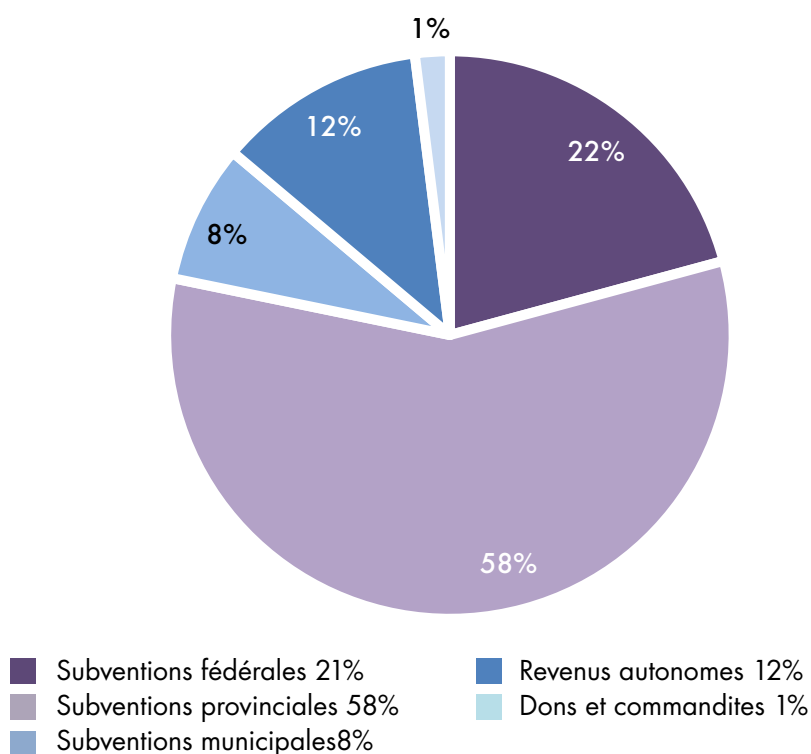
BUDGET

L'année qui vient de se terminer a regorgé d'activités. Cela s'est évidemment reflété sur nos budgets, et ce, même si les dépenses du présent exercice ne se sont pas avérées aussi élevées que le furent celles de l'année précédente (la diffusion du spectacle *Ailleurs que maintenant* avait occasionné des coûts relativement importants).

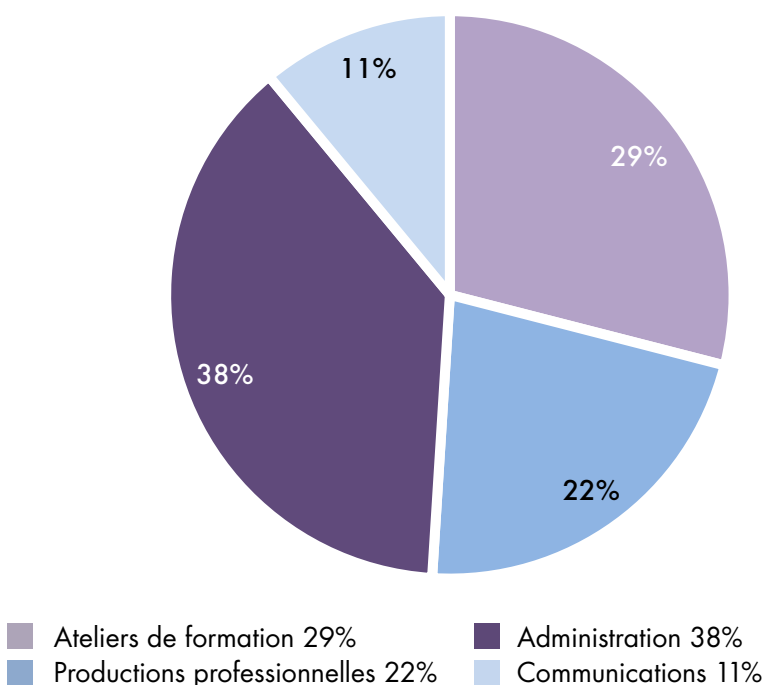
Nous avons commencé l'année financière avec un surplus accumulé de 57 063 \$. Cela nous a donné une « encaisse » qui nous a permis de soutenir une partie des dépenses de l'année en cours. En termes comptables, cela signifie qu'il nous était permis de terminer l'année 22-23 avec un déficit et que cela nous permettrait de ramener un certain équilibre sur le plan de l'évolution des actifs.

Ainsi, nous présentons des produits de 372 897 \$ et des charges de 413 887 \$, ce qui fait que nous finissons l'année avec un déficit de 40 990 \$. En matière d'évolution des actifs, nous sommes toujours en situation de surplus accumulé, ce surplus étant désormais de 16 073 \$. La santé financière de l'organisme demeure très bonne.

REVENUS : 372 897 \$



DÉPENSES : 413 887 \$



FINANCEMENT

En matière de financement public, on notera en 2022-2023 des montants plus bas que ceux de l'année précédente. Cela s'explique en grande partie par la fin des programmes de type « urgence COVID » qui, dans les dernières années, sont venus nous aider à faire face aux difficultés économiques et aux obligations de report ou d'annulation de nos projets artistiques causés par la pandémie.

Tout de même, pour mener à bien nos différents projets, nous avons pu compter sur l'appui financier du ministère de la Santé et des Services sociaux (MSSS), du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), du ministère de la Culture et des Communications (MCCQ), du Conseil des arts du Canada (CAC) et de la Ville de Québec.

Du côté des partenaires financiers privés, nous souhaitons remercier grandement la Caisse d'économie solidaire

Desjardins, la Coopérative funéraire des Deux Rives et le député Étienne Grandmont qui nous ont offert leur soutien pour la présentation du spectacle *CONTES CORNUS*. Nous remercions également Sudo, l'agence web qui a conçu notre écosystème numérique, qui s'est également associée au spectacle des ateliers cette année.

Enfin, nous aimerions remercier chaleureusement tous nos donateurs et toutes nos donatrices qui ont participé en ligne au mouvement « Mardi je donne », le 29 novembre 2022. En 2023-2024, nous comptons faire preuve de plus de dynamisme en matière de financement privé, notamment en renouvelant nos approches de développement philanthropique.



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2022)

MÉDIAS SOCIAUX

Les statistiques concernant nos médias sociaux sont nécessairement moins impressionnantes que celles de l'année passée, comme nous n'avions pas besoin de promouvoir la vente de billets pour une production professionnelle cette année. Toutefois, avec nos efforts soutenus de publication et de promotion tout au long de la saison, nous maintenons un nombre honorable de nouveaux abonnés à nos différentes plateformes.

STATISTIQUES					
	Publications	Stories	Nouveaux abonnés	Abonnés totaux (juin 2023)	Nombre de personnes rejointes par nos publications
 FACEBOOK	57	48	137	2 273	18 612
 INSTAGRAM	26		73	383	459
TOTAL	83	48	210	2 656	19 071

REMERCIEMENTS



Crédit photo : Marie-Ève Lussier-Lévesque (2022)

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts du Canada (CAC), Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux (CIUSSS) de la Capitale-Nationale, Emploi-Québec, Fondation Québec Philanthrope, Initiative canadienne pour des collectivités en santé (ICCS), Gouvernement du Canada, Gouvernement du Québec, Ville de Québec

PARTENAIRES CORPORATIFS

Caisse d'économie solidaire Desjardins, Coopérative funéraire des Deux Rives, Étienne Grandmont, Loisirs du Faubourg, Québec International, Sudo — agence numérique

PARTENAIRES CULTURELS

Association pour l'intégration sociale de la région de Québec (AISQ), Centre du patrimoine vivant ès TRAD, Centre Louis-Jolliet, L'Arche de la Capitale-Nationale, Musée national des beaux-arts du Québec, Théâtre Périscope

DONATEURS

Josette Castel, Claude Cossette, Isabelle Daigle, Sonia Engberts, André Hénault, May Jalbert, Benoît Laroche, Solange Plamondon, François Poulin, Lucie Roy, Lynne Verge

COMPLICES

Guy-Philippe Côté, Marie Després, Yannick Guénette, Ousmane Maandhui, Kassandra Roberge, Agnès Sohier

**Nous tenons à remercier tout spécialement les partenaires et précieux collaborateurs
qui nous ont aidés à la mise en œuvre de nos productions artistiques !**



Crédit photo : Nicolas-Frank Vachon (2023)



LE PROBLÈME AVEC MOI + LE DÉCLIC DU DESTIN

de Larry Tremblay

DU 16 AU 27 JANVIER 2024 AU THÉÂTRE PÉRISCOPE

Metteur en scène : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD • Conseillère dramaturgique : ELIZABETH PLOURDE

Assistante à la mise en scène : JOANIE BÉLANGER • Directrice de production : CAROLINE MARTIN

Avec MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, HUBERT BOLDUC, GENEVIÈVE BRETON, PAUL FRUTEAU DE LACLOS, JEAN-FRANÇOIS PLANTE

Costumes : GUYLAINE PETITCLERC • Décors : DOMINIQUE GIGUÈRE • Éclairages : DENIS GUÉRETTE • Musique : STÉPHANE CARON



PÉRISCOPE



entr'actes

Entr'actes est membre des associations et organismes suivants :

- Association des compagnies de théâtre (ACT)
- Association pour l'intégration sociale — région de Québec (AISQ)
- Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches
- Conseil québécois du théâtre (CQT)
- Regroupement des organismes communautaires de la région 03 (ROC 03)
- Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN)