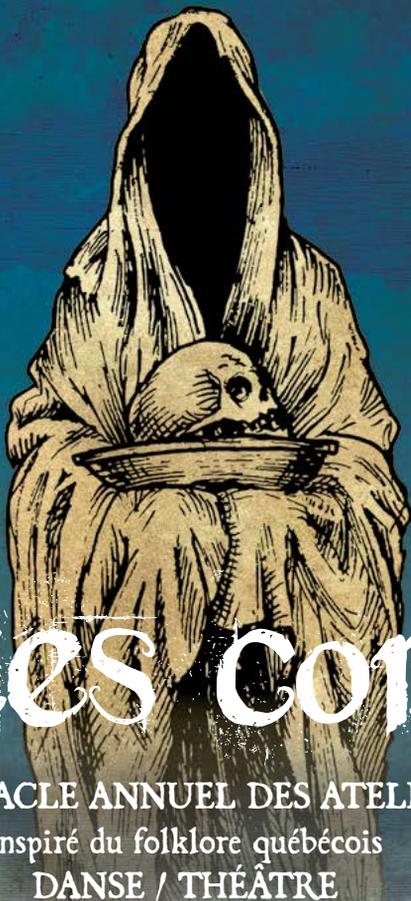




entr'actes



Contes cornus

SPECTACLE ANNUEL DES ATELIERS

inspiré du folklore québécois

DANSE / THÉÂTRE



PÉRISCOPE

13 mai 2023 à 19 h 30
14 mai 2023 à 14 h

Le directeur

Crédit photo : Hélène Bouffard



J.F. Lessard

Mot du DIRECTEUR ARTISTIQUE

L'APOSTROPHE

Vous l'avez tous remarqué, il y a une apostrophe au centre du nom Entr'actes. C'est pour séparer la notion d'«actes» et celle d'«entre». C'est pour rappeler cette idée : on agit ensemble. Cet acte artistique qui donne naissance à tant de projets, on le fait en groupe, en communauté, «en famille».

C'est toute une équipe, donc, qui a tourbillonné à plusieurs niveaux pour accoucher de *Contes cornus*, ce spectacle issu de nos ateliers de création scénique. Je tiens à les féliciter.

D'abord, les participants et participantes, source de nos inspirations, centre de toutes nos actions. Je les trouve plus que jamais mordants, inspirés et audacieux. Bravo! Ensuite, ces formidables profs, pédagogues sensibles, artistes à

l'écoute, attrapant au vol ce qui surgit en atelier pour le transformer en délire et en poésie. Julie, Andréanne et Thomas, bravo! Puis, pour donner forme aux idées spectaculaires de cette belle gang, nous avons pu compter sur des conceptrices et un concepteur sachant faire naître le beau et le surprenant. Coralie, Guylaine, Joanie et Jacopo, bravo!

Sans oublier ceux et celles qui font avancer l'organisme et avec qui je partage tant de joies et de défis au quotidien. Dans le bureau : Marie-Ève qui déplace des montagnes aux communications, Clara, nouvelle directrice adjointe, qui déjà nous teinte de son enthousiasme contagieux et Julie la rassembleuse qui ouvre les portes des ateliers d'exploration. Bravo! Nos contractuels : Dominique, la conseillère socio-pédagogique qui nous éclaire constamment, Vincent et son graphisme qui sait happer le regard, Elizabeth et ses révisions linguistiques qui font ressortir le goût. Bravo! Sans oublier tous les membres impliqués et éclairés de notre conseil d'administration : Chantal, Richard, Kevin, Marie-Claude, Jean-François, Dominique et Thomas, bravo!

Et, bien sûr, bien sûr, bien sûr, je le gardais pour la fin, il y a Jean-Nicolas, indispensable complice de longue date que j'apprécie énormément, qui a assuré avec brio et inventivité toute la coordination artistique de *Contes cornus*, des balbutiements thématiques de l'automne («Jeff, j'ai envie qu'on visite l'univers du conte») aux derniers réglages techniques quelques minutes avant le début du spectacle. Cher Jean-Nic, bravo!

Et à vous, aimables spectateurs, merci d'être là avec nous et de faire partie de cette belle équipe le temps d'une représentation! Bon spectacle!

Jean-François F. Lessard
Dicteur général et artistique

Mot du

COORDONNATEUR DU SPECTACLE

IL ÉTAIT UNE FOIS...

C'est avec une grande fierté et une bonne dose de fébrilité que nous vous accueillons ce soir.

Le spectacle auquel vous allez assister s'inspire des contes et des légendes que l'on se raconte autour du feu depuis les balbutiements de notre colonie. Ces histoires envoûtantes se sont transmises de génération en génération, en prenant diverses formes. Elles sont parvenues jusqu'à nous grâce aux auteurs et autrices du 19^e siècle qui ont voulu les mettre sur papier pour éviter qu'elles nous échappent pour toujours.

C'est à partir de trois textes, écrits dans les années 1800, que nous avons débuté notre travail de création : « Le Diable au bal » de Joseph-Ferdinand Morissette, « Une nuit avec les sorciers » de Philippe-Joseph Aubert de Gaspé et « Conte populaire » de Charles Laberge.

Inspirés par ces récits qui ont marqué l'imaginaire de notre collectivité, tout en mettant à profit notre inventivité, nous vous avons pondu trois nouvelles fabulations. C'est ainsi, pour rendre hommage à cette importante tradition, que nos « Contes cornus » ont vu le jour.

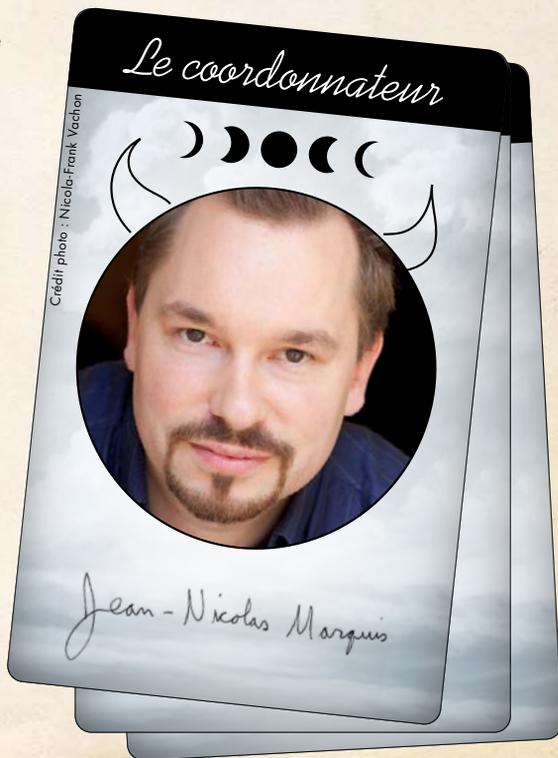
Ce soir, vous allez découvrir deux récits théâtraux une chorégraphie en deux parties.

Assoyez-vous confortablement, ouvrez bien grand vos yeux et vos oreilles.

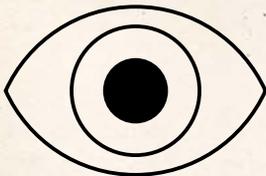
Notre histoire commence dans un village non loin d'ici...

Jean-Nicolas Marquis

Responsable des ateliers de création



Les équipes



SPECTACLE CONTES CORNUS

Coordination artistique
Jean-Nicolas Marquis

Assistance à la coordination artistique
Dominique DeBlois

Danse
Julie Pichette

Théâtre
Andréanne Béland et Thomas Langlois

Décor et accessoires
Guyline Petitclerc

Costumes
Coralie Dansereau

Maquillages et coiffures
Joanie Bélanger

Éclairages et régie
Jacopo Gulli

Montage sonore,
projections vidéo et régie
Jean-Nicolas Marquis



CONSEIL

D'ADMINISTRATION

Présidente
Chantal Cimon

Vice-présidente
Dominique Giguère

Trésorier
Richard Landry

Secrétaire
Marie-Claude Paré

Administrateur
Kevin Auch

Administrateur
Thomas Langlois

Administrateur
Jean-François Plante

ADMINISTRATION

EMPLOYÉ.ES DU BUREAU

Directeur général et artistique
Jean-François F. Lessard

Directrice adjointe au développement
et à l'administration
Clara Pagé

Responsable des ateliers de création
Jean-Nicolas Marquis

Responsable des ateliers d'exploration
Julie Pichette

Responsable des communications
Marie-Ève Lussier-Lévesque

CONTRACTUEL.ES

Graphiste
Vincent Champoux

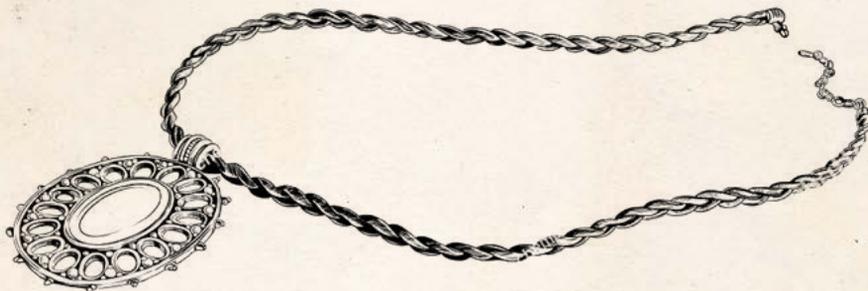
Photographe
Nicola-Frank Vachon

Bande-annonce
Pierre-Marc Laliberté

Révisieuse linguistique
Élizabeth Plourde

Programme

DU SPECTACLE



LES PROMISES

Théâtre

Au musée des légendes et contes québécois trônent des objets particuliers. Exposée à la vue de tous, la collection nous prouve la véracité de ces histoires qu'on se raconte pour se prémunir contre les « affaires pas catholiques ». Parmi les artefacts conservés, un objet possédé venu tout droit de l'enfer nous fera découvrir le sort tragique de la tristement célèbre Rose Latulippe, une vieille fille qui n'avait pourtant rien demandé...

Texte et mise en scène

ANDRÉANNE BÉLAND

Interprétation

MARIE-PIER ARCHAMBAULT
Rose, la jeune vieille fille difficile

GENEVIÈVE BRETON
Muguette, la rastaquouère

MICHAËL DORÉ
Père Missif, le curé mou

JULIEN FISET-FRADET
Père Pétuel, le curé exorciste
Un villageois

YANNICK LAROCHE
Eugène, le père « à boutte »
Un villageois

JASON LINTEAU
Anatole, l'amoureux bègue

SYLVANE MORISSETTE
Marie-Ange Cornu,
la guide du musée

LISE PAINCHAUD
Oliva, l'apothicaire
Une villageoise

AGNÈS SOHIER
Artémise, la mère sévère
Une villageoise

LE BAL DE L'ÉMINENCE

Danse

Au Québec du 19^e siècle, un charmant gentilhomme est l'hôte du plus grand bal de la saison. Plusieurs s'attrouperont pour impressionner ce séduisant aristocrate qui, paraît-il, cherche à épouser la plus belle du comté. Mais gare à ceux qui ne voudront pas suivre sa cadence effrénée!

Chorégraphie

JULIE PICHETTE

Interprétation

JUSTIN HOULE

CYNTHIA ARCHAMBAULT

MARIANNE COULOMBE

JENNYFER PEDNEAULT

Avec la participation de

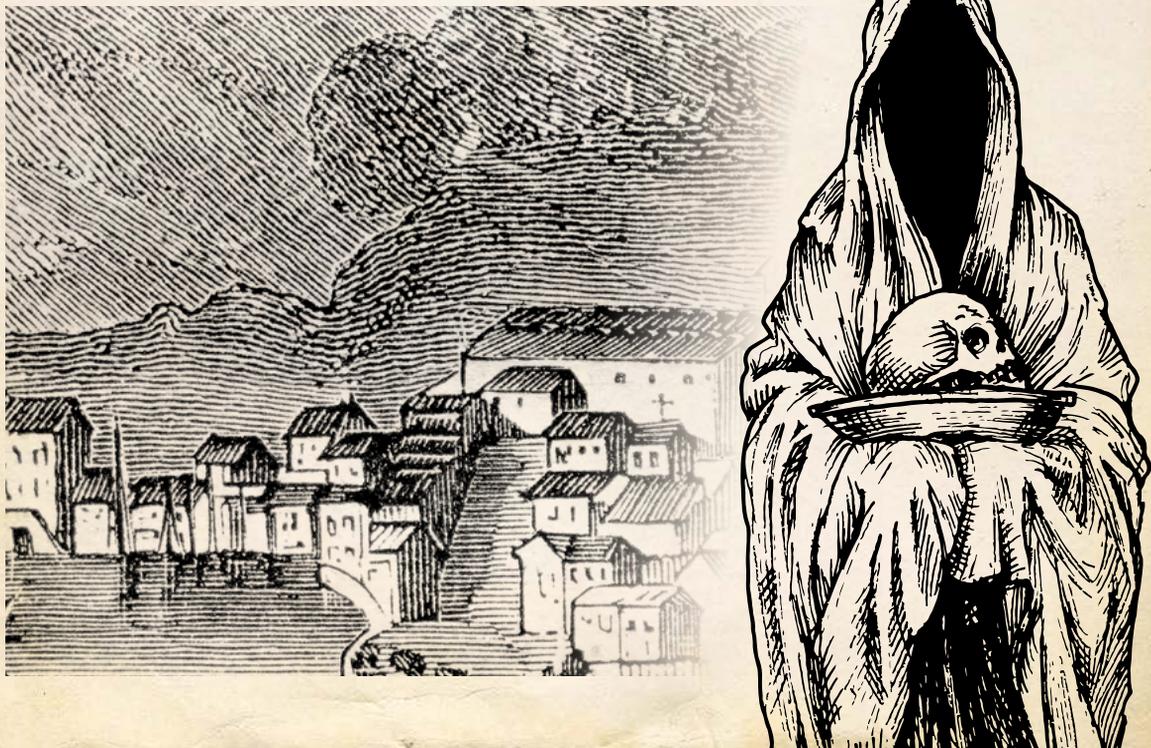
THOMAS LANGLOIS

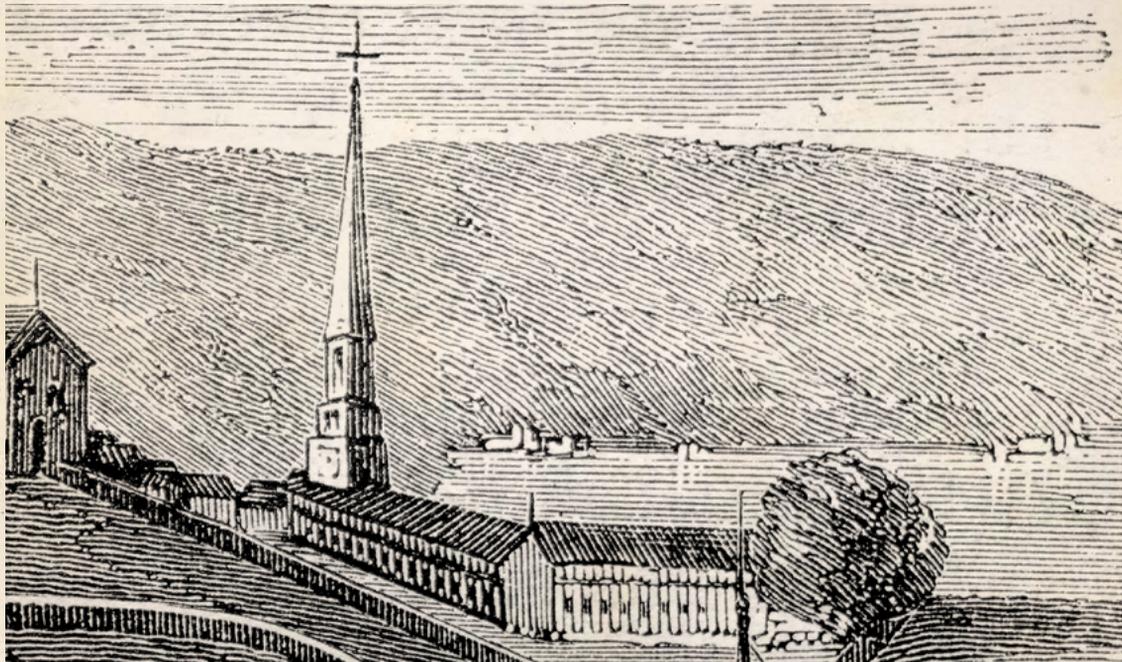
L'hôte

CATHERINE RUEL-BOUDREAULT

Vidéo

LUC BOULANGER





LA MALTOURNURE

Théâtre

Par une fin de veillée de mai dix-sept cent quelques, un curé déchu s'installe dans la paroisse obscure de St-Clin-Clin-Des-Clinquants. Assoiffé de rédemption, le Père Lève-Coude succombe pourtant à ses vieux péchés et répond à l'appel de la boisson. Guidé par sa bouteille, il s'enfonce en titubant dans une forêt dont il ignore les secrets...

Texte et mise en scène

THOMAS LANGLOIS

Interprétation

MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY
Père Lève-Coude

GENEVIÈVE BRASSARD-ROY
La couturière

KATERINA LANDRY
Le cadavre

AURÉLIE MORNEAU
Sœur Sella

NICHOLAS PAQUIN
Albert Machab

JEAN-FRANÇOIS PLANTE
Le conteur

KASSANDRA ROBERGE
Sœur Sellie

FRÉDÉRIC VERGE
Frère Roche

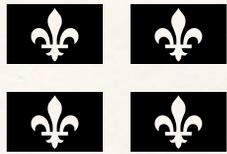
MICHEL VERGE
Frère Touc

**Avec la participation des
interprètes du *Bal de l'Éminence*
Le clan**

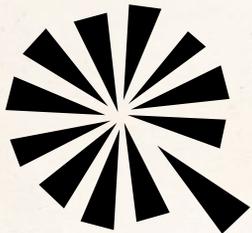
— PARTENAIRE WEB —



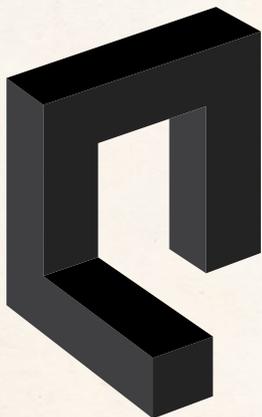
SUDO

Québec 

VILLE DE 
QUÉBEC



COOPÉRATIVE
FUNÉRAIRE
DES DEUX RIVES



PÉRISCOPE

939, AV. DE SALABERRY, QUÉBEC, QC G1R 2V2



MERCI !

Un merci sincère à tous les parents, ami.es et répondant.es qui ont aidé les participant.es à réviser les chorégraphies et à répéter les textes !

Merci à Michaël Doré d'avoir repris le personnage du Père Missif (*Les Promises*) avec tant de rigueur.

Merci à Charlyne Roux et à Céline Petitclerc pour l'aide aux costumes. Merci à Julie Veillet de la Maison de la littérature et à Olivier de la Durantaye pour leurs prêts de matériels. Merci à Geneviève Duclos pour le don de maquillage. Merci à François Leclerc de nous avoir permis d'utiliser ses interprétations de musiques anciennes et à Emile Beauchemin pour son aide aux projections vidéo.

Merci aux complices et bénévoles pour l'aide à la billetterie, aux éclairages et au maquillage.

Merci aux membres du conseil d'administration d'Entr'actes!

Merci à nos grands donateurs et précieux partenaires : le député de Taschereau Étienne Grandmont, la Coopérative funéraire des Deux Rives, le gouvernement du Québec, Sudo – agence numérique, le Théâtre Périscope et la Ville de Québec pour leur immense générosité!

Merci à Mario Tremblay et à Mélanie Dion de la Ville de Québec!

Merci à Geneviève Nadeau et Stéphane Lachance des Loisirs du Faubourg, ainsi qu'à toute l'équipe du centre communautaire Lucien-Borne!

Merci à l'équipe du Théâtre Périscope!

En terminant, nous souhaitons dire un merci tout spécial à nos dévoué.es complices des ateliers de création scénique qui se sont impliqué.es avec enthousiasme et générosité tout au long de cette année : Cassandra Roberge et Agnès Sohier.



entr'actes

Nous sommes inspirés par la grande diversité du genre humain et réalisons des projets artistiques impliquant des gens vivant avec des limitations fonctionnelles.

Notre volet **Ateliers** offre des formations stimulantes, rigoureuses et accessibles à toute personne en situation de handicap intéressée par les arts de la scène.

Notre volet **Productions** propose au grand public des spectacles professionnels bouleversants et surprenants qui invitent à renouveler le regard que nous posons sur l'art et le « vivre ensemble ».



Nous accouchons de créations amorcées et complétées en groupe, et dont l'ADN collectif reflète celui de chacun des membres impliqués. Et si nous faisons résolument acte de métissage social, nous avons aussi le réflexe de transférer nos volontés d'hybridation sur le plan artistique afin d'amener le théâtre à la rencontre d'autres médiums comme la musique, la danse, la BD et les différents genres littéraires.

Nous présentons des spectacles tantôt au grand public, tantôt au public jeunesse ; des spectacles dont la forme et le propos émergent de cette mixité citoyenne et disciplinaire, ce qui en fait des objets artistiques hétérogènes et joyeusement hors normes, tant dans le format que dans la distribution.

WWW.ENTRACTES.COM

ENTR'ACTES
870, avenue de Salaberry, bureau 126,
Québec (Québec) G1R 2T9
418 523-2679 / info@entractes.com