



ENTR'ACTES

PRODUCTIONS ARTISTIQUES

Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2022)



RAPPORT ANNUEL

2021-2022

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	2
MOT DE LA PRÉSIDENTE	2
MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE	3
MISSION	4
ÉQUIPE	4
STATISTIQUES	5
PRODUCTIONS	6
ATELIERS	10
COMMUNICATIONS	14
PROJETS EN DÉVELOPPEMENT	16
BUDGET	17
FINANCEMENT	18
REMERCIEMENTS	19



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2021)

MOT DE LA PRÉSIDENTE

LES MAINS SUR LE VOLANT



Courtoisie LE DIAMANT

Les années se suivent et ne se ressemblent définitivement pas... heureusement !
Je suis présidente d'Entr'actes depuis 2015 et je dois dire qu'en regardant dans le rétroviseur, je constate que la route a été tout, sauf ennuyante.
Semi-route/semi-trail, par moment douce, d'autres fois plus cahoteuse...
Je ne vous apprend rien en vous disant que les 2 dernières années ont ébranlé le milieu culturel. Force est de constater que le chemin sinueux que nous venons de parcourir a laissé des traces. Les conditions de travail ont changé, le recrutement est devenu un réel défi et il a fallu faire plusieurs arrêts au puits pour se ravitailler en énergie (propre, évidemment !).
On doit faire preuve de créativité pour s'assurer que le bolide qu'est Entr'actes maintienne le cap. Ça tombe bien : la créativité, c'est notre spécialité !
On a toujours le GPS bien programmé sur la même destination. Suivez-nous, l'itinéraire est prometteur !

Chantal Cimon
Présidente du conseil d'administration d'Entr'actes

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

RÉPONDRE



Credit photo : Hélène Bouffard

On est parfois intimidé par l'Art. Par le Théââââtre! Par la Daaaaanse! Par ces formes d'expression qu'on se sent obligé d'écrire avec des majuscules même quand ce n'est pas nécessaire. Il y a que ça fait longtemps que l'humanité joue et bouge sur scène; ça fait longtemps qu'elle embrasse les joies de l'écriture et de la création. Il y a des millénaires de savoir accumulé derrière ça, un savoir nécessaire qu'on gagne à renouveler et à se partager encore aujourd'hui, mais un savoir qui peut faire peur : à partir de quel niveau d'apprentissage puis-je oser prétendre être un artiste comme tous ceux qui m'ont précédé?

Ça peut nous inciter à baisser la tête, à renier notre besoin d'expression et à nous dire que ce n'est pas pour nous. Pourtant, depuis toujours, la pratique de l'art nous invite à nous poser des questions bien simples qui transcendent les époques et peuvent être l'affaire de tous et de toutes. Quelles histoires valent la peine d'être racontées? Comment témoigner de la beauté du monde? Comment dénoncer ses laideurs et ses injustices? Quelles voies faut-il emprunter pour avoir la parole claire, le pas assuré et le geste convaincant? Pour surprendre et émouvoir?

Ce qui est beau là-dedans, c'est que les réponses à ces questions peuvent être nombreuses et varier grandement. L'art, ça n'entre pas dans juste une p'tite boîte, ce n'est pas une liste d'objets prédéfinis à cocher, ça ne se résume pas à «tu l'as/tu l'as pas»! Et ce qui est formidable à Entr'actes, c'est que la grande diversité d'individus qu'on y trouve multiplie les possibilités d'approche. Ainsi, chaque artiste de notre belle grande famille amène ses propres réponses à ces questions que l'art nous soumet.

Et c'est ce qui fait qu'à Entr'actes, nous ne cessons jamais d'apprendre et que nous sommes régulièrement surpris par les singularités créatives qui surgissent de nos projets et nous incitent à voir la pratique artistique, et l'ensemble de nos vies, sous des angles nouveaux.

**

Et pour vous parler de cette saison 2021-2022 qui fait l'objet du rapport annuel que vous vous apprêtez à parcourir, je vous dirais qu'on a enfin pu répondre à un paquet de questions qui étaient restées en suspens, depuis 2020, à cause de vous savez quoi.

L'une d'elles serait probablement «Qu'est-ce qui fait la force des arts de

la scène»? Parce que oui, on a enfin recommencé à présenter en salle, et oui, ça nous a rappelé comment le vrai contact entre les artistes et le public demeure un incontournable qui nous fait vibrer.

Ça n'a pas toujours été facile. On a pu constater comment c'était exigeant de créer et de produire dans un environnement social et économique plutôt mouvant et incertain. Il est clair que nous aurons besoin d'appuis encore plus assurés et durables à l'avenir, surtout sur le plan de la diffusion de nos productions.

Mais quand même, nous traçons un portrait bien positif de cette saison et, disons-le : maudit que ça fait du bien d'être en gang!



Jean-François F. Lessard
Directeur général et artistique d'Entr'actes

MISSION

Entr'actes est un organisme culturel de Québec. Notre mission est de développer, créer et diffuser un art unique, fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles, en collaboration avec l'ensemble de la communauté.

DÉMARCHE

Nous sommes inspirés par la grande diversité du genre humain et réalisons des projets artistiques impliquant des gens vivant avec des limitations fonctionnelles.

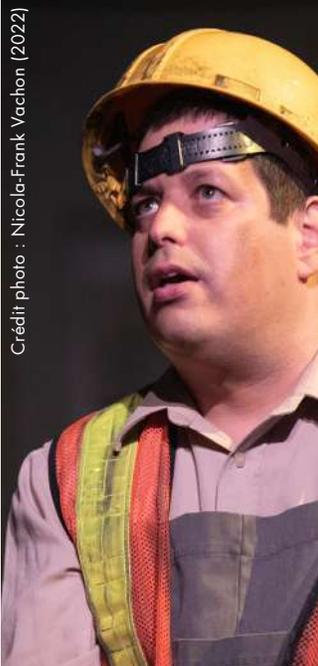
Notre volet **Ateliers** offre des formations stimulantes, rigoureuses et accessibles à toute personne handicapée intéressée par les arts de la scène.

Notre volet **Productions** propose au grand public des spectacles professionnels bouleversants et surprenants qui invitent à renouveler le regard que nous posons sur l'art et le « vivre ensemble ».

Nous accouchons de créations amorcées et complétées en groupe, et dont l'ADN collectif

reflète celui de chacun des membres impliqués. Et si nous faisons résolument acte de métissage social, nous avons aussi le réflexe de transférer nos volontés d'hybridation sur le plan artistique afin d'amener le théâtre à la rencontre d'autres médiums comme la musique, la danse, la BD et les différents genres littéraires.

Nous présentons des spectacles tantôt au grand public, tantôt au public jeunesse; des spectacles dont la forme et le propos émergent de cette mixité citoyenne et disciplinaire, ce qui en fait des objets artistiques hétérogènes et joyeusement hors normes, tant dans le format que dans la distribution.



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2022)

ÉQUIPE

BUREAU

Automne 2021

Direction générale artistique :
JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD

Administration :
CAROLINE AVELINE

Ateliers :
SABRINA CASTONGUAY

Coordination artistique :
JEAN-NICOLAS MARQUIS

Communications :
MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE

Hiver 2022

Direction générale et artistique :
JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD

Direction administrative :
VALÉRIE GONTHIER-GIGNAC

Ateliers d'exploration :
JULIE PICHETTE

Ateliers de création :
JEAN-NICOLAS MARQUIS

Communications :
MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE

Service administratif :
ALMA CAROLINA GARCÍA
GONZÁLEZ

CONTRACTUELS

Graphisme :
VINCENT CHAMPOUX

Photographie :
VINCENT CHAMPOUX
ET NICOLA-FRANK VACHON

Vidéo :
PIERRE-MARC LALIBERTÉ

Révision linguistique :
ELIZABETH PLOURDE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les membres du conseil d'administration se sont réunis 6 fois au cours de l'année 2021-2022. En plus des travaux réguliers de suivi, ils ont poursuivi leurs réflexions autour des sujets suivants :

- Suivi du reformatage administratif : recrutement, changements aux postes de responsables des ateliers, ajustement aux descriptions de tâches qui y sont associées;
- Écosystème numérique : suivi de l'évolution des travaux;
- Projet Ancre : suivi des démarches pour mettre en place le centre de formation;
- Volonté d'actualiser l'énoncé de mission;
- Nécessité de développer des partenariats durables avec un ou des diffuseurs de la région de Québec.

M^{me} CHANTAL CIMON
Présidente (Responsable, développement et expérience client, Le Diamant)

M^{me} DOMINIQUE GIGUÈRE
Vice-présidente (Scénographe)

M. RICHARD LANDRY
Trésorier (Retraité)

M^{me} MARIE-CLAUDE PARÉ
Secrétaire (Enseignante)

M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE
Administrateur (Participant aux ateliers de formation artistique et aux productions professionnelles)

M. KEVIN AUCH
Administrateur (Directeur des technologies de l'information, Iceberg Finance inc.)

M^{me} NADIA GIRARD EDDAHIA
Administratrice (Comédienne)



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2022)



COMITÉ DES PARTICIPANTS

En marge du conseil d'administration, un comité additionnel est formé par des participants des ateliers. Ce comité agit sur la dimension artistique de l'organisme davantage que sur sa dimension administrative et a donc des mandats qui touchent essentiellement au développement d'Entr'actes, qu'il s'agisse de se prononcer sur les cours offerts dans le cadre du volet « Ateliers » ou encore de déterminer quels projets de création seront amorcés à l'occasion du volet « Productions ». Un membre délégué du comité des participants siège aussi au conseil d'administration d'Entr'actes, agissant ainsi comme courroie de transmission des idées. Cette année, Jean-François Plante occupe cette position.

Les membres du comité des participants 2021-2022 sont :

M^{ME} MARIANNE COULOMBE

- Découverte – Mime (Automne 2021)
- Découverte – Danse (Hiver 2022)

M^{ME} FÉLIXE DOUCET

- Initiation aux arts de la scène

M^{ME} AURÉLIE MORNEAU

- Création scénique – Théâtre
- Improvisation

M. DALE PERRON

- Création scénique – Danse

M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE

- Également membre du conseil d'administration
- Découverte – Cinéma et effets spéciaux (Automne 2021)
- Création scénique – Théâtre
- Improvisation

STATISTIQUES

43

PARTICIPANTS

7

COMPLICES

7

ENSEIGNANT.ES

63

INSCRIPTIONS

8

ATELIERS
OFFERTS

3

SORTIES
CULTURELLES
ORGANISÉES

24

INTERPRÈTES POUR
USINE

279

BILLETS POUR
USINE

65

CONTRATS SIGNÉS
AVEC DES ARTISTES DE
QUÉBEC

12

CONTRATS SIGNÉS
AVEC DES ARTISTES
FORMÉS À
ENTR'ACTES

14

REPRÉSENTATIONS
D'AILLEURS QUE
MAINTENANT

1009

BILLETS POUR
AILLEURS QUE
MAINTENANT

PRODUCTIONS

2021

14 septembre
— **1^{er} octobre**
2^e laboratoire de
Trois fois sonnera

12 octobre
Début des répétitions de
Fragments

23 octobre
Présentation de *Fragments*

2022

17 janvier
Lecture préliminaire de
J'aimerais tomber

20 janvier
Début des répétitions
d'*Ailleurs que maintenant*

PRODUCTIONS PRÉSENTÉES

Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2022)



AILLEURS QUE MAINTENANT

Après 2 ans d'incertitude et 6 ans de laboratoires, d'écriture et de planification, nous avons enfin présenté *Ailleurs que maintenant* à la Salle Multi de Méduse du 30 mars au 15 avril 2022! Offert en collaboration avec Québec BD et les Productions Recto-Verso, ce 6^e spectacle du volet «Productions» d'Entr'actes alliait musique en direct, projection vidéo et bande dessinée pour donner la parole à des personnages marginaux aux identités complexes.

Ailleurs que maintenant raconte l'histoire de Normand, un être charmant plutôt hors-norme, qui confie au public son désir de partir dans l'espace en réaction au meurtre sordide de son frère. Entouré d'images qu'il dessine pour illustrer sa vie, Normand se bricole une tenue d'astronaute pour fuir l'inévitable chaos de notre monde. L'œuvre incarne plus que jamais la mission d'Entr'actes en abordant le thème de la marginalité et en se nourrissant du métissage social et de l'hybridation des disciplines artistiques.

Malgré notre joie d'avoir enfin accouché du spectacle, l'aventure n'a pas été de tout repos. *Ailleurs que maintenant* a été présenté au creux de la 6^e vague de COVID-19, alors que le Québec atteignait 1 million de cas confirmés le 10 avril. Forts de la prudence de nos interprètes, nous pouvons dire fièrement que nous avons réalisé un total de 14 représentations sur les 15 que nous comptions offrir. Il reste que, pendant cette période, l'ombre de la pandémie a plombé la fréquentation de la plupart des spectacles théâtraux présentés à Québec. Le nôtre n'a pas fait exception.

Dans le but de rendre notre spectacle accessible à tous ceux et celles qui n'ont pas pu se déplacer, nous avons engagé un vidéaste pour immortaliser le spectacle. La version numérique d'*Ailleurs que maintenant* sera bientôt disponible aux spectateurs qui attendent toujours de s'émerveiller devant cette fabuleuse BD théâtrale.

Texte et mise en scène : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Assistance à la mise en scène et direction de production : NOÉMIE PERCY | Interprétation : CHARLES-ÉTIENNE BEAULNE, MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, STÉPHANE CARON, VINCENT CHAMPOUX, JULIEN FISET-FRADET, AMÉLIE LAPRISE et CATHERINE SIMARD | Illustrations BD : GUILLAUME DEMERS | Musique en direct : STÉPHANE CARON | Éclairages et projections : KEVEN DUBOIS | Décors : VANESSA CADRIN | Costumes : DOMINIQUE GIGUÈRE | Accessoires : EVELINE TANGUAY

23 mars

Entrée en salle
d'*Ailleurs que maintenant*

30 mars

— 15 avril
Présentation
d'*Ailleurs que maintenant*

20 avril

Lecture — 1^{re} version de
J'aimerais tomber

24 mai

Début du
3^e laboratoire de
Trois fois sonnera

12 juillet

Lecture — 2^e version de
J'aimerais tomber

DISTINCTIONS

Nous souhaitons souligner le travail de tous les artistes qui ont œuvré au sein de la production. Nous félicitons particulièrement :

- Keven Dubois et Guillaume Demers, qui ont été mis en nomination pour le Prix de la meilleure conception vidéo (Prix Théâtre 2021-2022);
- Stéphane Caron, qui a remporté le Prix Bernard-Bonnier pour la musique remarquable de la pièce (Prix Théâtre 2021-2022).

DÉVELOPPEMENT DE PUBLICS

STATISTIQUES

- 1009 billets totaux
- 604 billets grand public
- 405 billets scolaires
- 12 groupes formés
- 6 activités de médiation
- 6 librairies partenaires

GROUPES SCOLAIRES

405 élèves du secondaire et leurs accompagnateurs ont accepté notre invitation à assister à la pièce *Ailleurs que maintenant*. Après avoir écouté leurs besoins, nous avons confectionné pour leurs enseignants un guide pédagogique numérique de 18 pages pour les guider à travers la pièce. Nous avons également organisé 2 activités de médiation avec 2 des écoles invitées, alors que l'auteur et metteur en scène Jean-François F. Lessard et le bédéiste Guillaume Demers sont allés à la rencontre des élèves pour leur parler de leurs démarches artistiques respectives. Environ 300 élèves ont été rejoints lors de ces activités. Aussi, 2 groupes universitaires ont assisté à la pièce de théâtre et une activité de médiation

avec Jean-François F. Lessard a eu lieu sur le campus de l'Université Laval : environ 30 étudiants ont été rejoints lors de cette activité.

Merci aux enseignants de 3^e, 4^e et 5^e secondaire des écoles Samuel-de-Champlain, Vanier, Roger-Comtois et Le Sommet, qui, dès le début de l'année scolaire, ont sauté à pieds joints dans le projet et nous ont accordé leur confiance.

ORGANISMES CULTURELS ET COMMUNAUTAIRES

4 organismes culturels ou communautaires ont organisé avec nous des sorties de groupe, faisant ainsi l'achat d'un total de 156 billets.

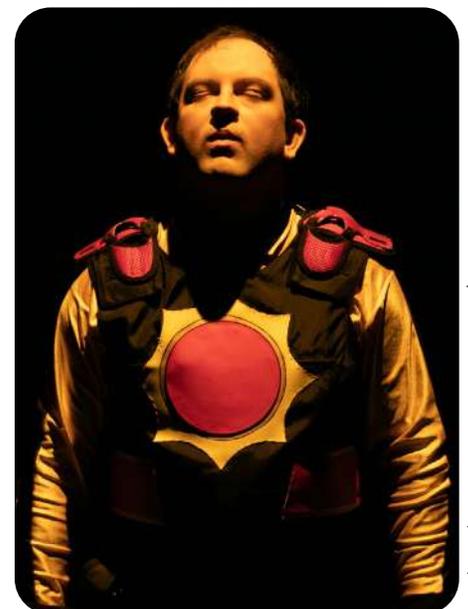
3 activités de médiation ont été organisées pour ces groupes. Le 1^{er} avril, nous avons animé notre première rencontre entre le public, les interprètes et quelques concepteurs pour les membres et les participants d'Entr'actes. Le 6 avril, nous avons mené une discussion organisée pour un groupe de Québec BD, notre partenaire de diffusion. Animé par Jessica Lebbe, l'échange portant sur la marginalité dans les mondes de la bande dessinée et du théâtre incluait tous les interprètes et plusieurs concepteurs du spectacle. Nous avons également eu la chance d'avoir comme président d'honneur Julien Poitras, l'éditeur de BD et doyen de la Faculté de médecine de l'Université Laval. Dans le cadre du festival Québec BD, une discussion animée par Jasmin Hains a également eu lieu au Salon du livre.

Merci aux employés et membres de l'AISQ, de SAIRAH, du CPCQ et de Québec BD pour avoir répondu aussi chaleureusement à notre invitation. Certains le font d'ailleurs depuis 2020!

LIBRAIRIES PARTENAIRES

Dans la foulée de notre mandat de développement des publics, nous avons forgé des liens avec 6 librairies indépendantes de la ville de Québec. En échange de paires de billets gratuits, de publications sur les réseaux sociaux et de l'utilisation d'autres supports de visibilité visant à mettre en valeur leurs logos et notre partenariat, plusieurs de ces librairies ont solidairement accepté d'installer dans leurs succursales les affiches de notre production. Nous avons créé pour l'occasion une affiche incluant une recommandation de 14 bandes dessinées portant sur la marginalité pour attirer les lecteurs appréciant cette forme artistique. Aussi, toutes ces librairies ont distribué à leurs clients des tracts promotionnels permettant d'obtenir un rabais à l'achat de billets.

Merci à nos précieuses librairies partenaires : Morency, Première Issue, La Liberté, Pantoute, Vaugois et du Quartier.



Crédit photo : Nicolas-Frank Veillon (2022)

FRAGMENTS

Inspiré par sa rencontre avec Les Souffleurs commandos poétiques dans le cadre du festival Québec en toutes lettres en 2018, Entr'actes a réuni 6 artistes qui ont déambulé le 23 octobre dernier sur une avenue de Limoilou pour offrir leurs paroles singulières, inscrites bien haut sur des affiches tantôt ludiques, souvent poétiques.

À 12 h 30, sur la 3^e Avenue, les interprètes se sont présentés aux passants pour révéler leurs différents écrits, cheminant sur les trottoirs de l'avenue entre la 5^e et la 13^e Rue. À 14 h, plusieurs citoyennes et citoyens ont participé à un atelier d'écriture sur le parvis de l'église Saint-Charles-de-Limoilou pour créer leurs propres affiches. Celles et ceux qui le désiraient se sont ensuite joints aux interprètes pour prendre part à une seconde performance de levées d'écritures sur la 3^e Avenue, accompagnés de musiciens sur place.



Crédit photo : Vincent Champoux (2021)

Mise en scène et atelier : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Direction de production : NOÉMIE PERCY | Interprétation : HUBERT BOLDUC, JEAN-SIMON CANTIN, JULIEN FISET-FRADET, JOSIANE NGUIMFACK, NICHOLAS PAQUIN et JULIE PICHETTE

PRODUCTIONS EN DÉVELOPPEMENT

TROIS FOIS SONNERA

Du 14 septembre au 1^{er} octobre, l'équipe de *Trois fois sonnera* (titre provisoire) s'est réunie pour un 2^e laboratoire de création à la Maison pour la danse de Québec. L'année dernière, les artistes ont mené des explorations autour du thème «persister» à l'aide d'objets légués par des proches disparus. Quant au laboratoire de cet automne, l'objectif a été d'approfondir les questions de vieillesse et de mort, en permettant simultanément à la nouvelle recrue de l'équipe de création — le musicien Nicolas Jobin — de commencer un processus de composition musicale. Tout en gardant en tête les explorations précédentes, les interprètes ont pu créer d'autres tableaux et peaufiner et préciser les 6 personnages qu'on pourra suivre tout au long du spectacle.

Au printemps, un 3^e laboratoire a permis l'évolution d'éléments reliés à l'esthétique et à l'environnement sonore de la production. Ainsi, Julien-Fiset-Fradet, interprète, a été engagé pour utiliser son talent de dessinateur et ainsi créer des tableaux qui seront utilisés par son personnage. Enfin, s'est amorcée, le 24 mai, une période d'enregistrement de tous les interprètes qui ont confié au micro leurs visions et appréhensions en lien avec la vieillesse et la mort. Le musicien Nicolas Jobin travaille depuis lors à intégrer les confidences des artistes au montage sonore, comme voix superposées à la trame musicale du spectacle.



Crédit photo : Vincent Champoux (2022)

Mise en scène et chorégraphies : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Expertise en butô : JULIE PICHETTE | Interprètes : ANGÉLIQUE AMYOT, JULIEN FISET-FRADET, NATALIE FONTALVO, NICHOLAS PAQUIN, JULIE PICHETTE et CATHERINE RUEL-BOUDREAULT | Musique : NICOLAS JOBIN



J'AIMERAIS TOMBER

Au courant de l'année 2021-2022, une équipe d'interprètes et de collaborateurs s'est formée afin de donner le coup d'envoi à la création du projet *J'aimerais tomber*. Cette production en développement trouve son origine dans un désir d'interroger le rapport que les personnes marginalisées peuvent entretenir avec l'amour. En s'inspirant de ses rencontres avec plusieurs participantes et participants d'Entr'actes, l'autrice Rosalie Cournoyer a établi, en 2020-2021, une version préliminaire du texte.

En janvier dernier, l'équipe s'est rassemblée pour la première fois afin de lire ladite version préliminaire. Après 2 autres lectures en avril et en juillet, la 3^e version de la pièce est en cours d'écriture.

J'aimerais tomber a ainsi beaucoup évolué en un an. Le projet a pris lentement mais sûrement la forme d'un mélange de fiction et de théâtre documentaire, où les rôles à l'honneur sont nettement inspirés de la vie de certains artistes formés à Entr'actes — et aussi un peu d'Entr'actes en soi ! Le rapport à l'amour des personnages dépeints dans la pièce fait écho à leur amour du théâtre, de la même manière que nos artistes se passionnent et se révèlent par leur art partagé.

Autrice : ROSALIE COURNOYER | Interprètes : LÉ AUBIN, INES SIRINE AZAIEZ, MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, ÉVA DAIGLE, JULIEN FISET-FRADET, NICHOLAS PAQUIN | Conseillers dramaturgiques : MAXIME BEAUREGARD-MARTIN et MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY

LE PROBLÈME AVEC MOI

Pendant toute l'année, le directeur artistique Jean-François F. Lessard et la dramaturg Elizabeth Plourde ont continué leur démarche de recherche dramaturgique. L'objectif : identifier des œuvres de répertoire susceptibles de faire l'objet de prochaines productions professionnelles d'Entr'actes. Au cours de leur tour d'horizon, leur intérêt s'est plus précisément porté sur la pièce *Le Problème avec moi* de Larry Tremblay.

Cette comédie noire aux accents surréalistes met en scène 2 personnages, LÉO et LÉØ, qui, un beau matin, en viennent à s'interroger sur la pertinence de briser leur routine quotidienne pour ne plus jamais « retourner au bureau ». Rapidement, on réalise qu'on a affaire à un seul et même LÉO aux prises avec une extension de lui-même !

Ce dédoublement de personnage a inspiré le duo à revisiter le texte et exploiter la possibilité que le personnage soit non plus uniquement dédoublé, mais bien quintuplé par une pluralité d'énergies et de corps différents, à l'image de la pluralité humaine qu'on souhaite voir mieux représentée sur la scène québécoise.

Le projet est amené à poursuivre son évolution pendant la prochaine saison. À l'hiver 2023, il fera l'objet de laboratoires portant sur la redistribution du texte pour l'élargir à 5 voix et sur le travail corporel des interprètes pour les amener à interagir avec l'environnement scénique.

Auteur : LARRY TREMBLAY | Metteur en scène : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Dramaturg : ELIZABETH PLOURDE | Interprètes : MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, HUBERT BOLDUC, GENEVIÈVE BRETON, PAUL FRUTEAU DE LACLOS, JEAN-FRANÇOIS PLANTE | Décors : DOMINIQUE GIGUÈRE | Costumes : GUYLAINE PETITCLERC | Musique : STÉPHANE CARON | Éclairages : KEVEN DUBOIS

ATELIERS

2021

10 septembre
Début de
l'atelier
d'Initiation aux
arts de la scène

25 septembre
Début officiel
des ateliers
(automne)

8 décembre
Présentation
informelle
du film
Le Jeu du destin

2022

11 décembre
Présentation
informelle de
fin de session

15 janvier
Début des
ateliers de
création en
ligne (hiver)

19 février
Retour des
ateliers de
création en
présentiel

26 février
Début de
l'atelier
Découverte
— Danse

9 avril
Présentation
informelle de
fin de session

14-15 mai
Présentation
d'*USINE*



Crédit photo : Vincent Champoux (2021)

Julie Pichette

Julie Pichette

Responsable des ateliers d'exploration



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon

Jean-Nicolas Marquis

Jean-Nicolas Marquis

Responsable des ateliers de création

MOT DES RESPONSABLES DES ATELIERS

UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DES « PREMIÈRES » !

Premier réel retour en présentiel. Premier spectacle des ateliers présenté en 3 ans. Première fois que nous foulions à nouveau la scène du Théâtre Périscope. Des événements que nous revivions comme si c'était la première fois.

Cette nouvelle saison a commencé dans l'espoir. C'est avec un grand plaisir que nous nous sommes retrouvés lors de la journée d'accueil en septembre 2021. La fébrilité était au rendez-vous ; les gens étaient si contents de se revoir après tout ce temps ! C'était la première fois que nous étions tous dans le même local depuis le début de la pandémie. Tranquillement, nous construisions de nouveaux repères.

Après 5 ans, nous avons remis dans notre programmation un atelier de cinéma à l'automne. Malgré le format et l'horaire particulier de l'atelier Découverte, plusieurs anciens participants ont sauté sur l'occasion pour revenir parmi nous. En plus de ces visages familiers que nous avons retrouvés, soulignons les quelques nouveaux qui sont apparus dans l'atelier d'Initiation aux arts de la scène. Soyez fiers de la capacité d'adaptation dont vous avez fait preuve pour accomplir votre année !

Lors de la mi-session, puisque la situation sanitaire s'était détériorée en cours de route, un confinement fut à nouveau imposé par le gouvernement. Cette fois, forts de nos expériences des années passées, la transition vers les ateliers en ligne fut beaucoup plus aisée. Le bouleversement se fit sentir davantage pour les ateliers Découvertes, comme nous espérions en donner 2 nouveaux en présentiel pendant l'hiver. Heureusement, le confinement ne fut pas de trop longue durée ! De retour dans nos locaux du centre communautaire Lucien-Borne, nous avons senti le besoin d'ajouter quelques répétitions à l'horaire. Grâce au travail de nos artistes, nous avons été en mesure de reprendre un bon rythme.

Ainsi, ce fut avec une joie immense que nous avons pu présenter au public, en mai dernier, le fruit de notre travail créatif. Après 3 ans, les participants des ateliers de création scénique avaient finalement retrouvé les planches du Théâtre Périscope afin d'offrir le spectacle *USINE*, concluant ainsi le triptyque sur la thématique des lieux urbains.

Nous sommes maintenant prêts pour de nouvelles aventures !

SORTIES CULTURELLES

Au courant de l'année 2021-2022, les participants ont pu prendre part à 3 sorties culturelles :

- *Ailleurs que maintenant*, la BD théâtrale présentée par Entr'actes à la Salle Multi de Méduse. Le spectacle a eu lieu le 1^{er} avril 2022 et a laissé place à une discussion en fin de représentation avec les interprètes et quelques concepteurs.
- *Ghost Light : entre la chute et l'envol*, un spectacle de cirque acrobatique présenté par Machine de Cirque au Diamant. Le spectacle a eu lieu le 8 avril et a été suivi d'une discussion en fin de représentation avec les artistes circassiens.
- *Où tu vas quand tu dors en marchant...?*, un spectacle déambulatoire extérieur présenté par le Carrefour international de théâtre de Québec. Le 10 juin, les participants ont visité 5 univers inédits installés au Parc des Moulins (ancien jardin zoologique).

ATELIERS D'EXPLORATION

INITIATION AUX ARTS DE LA SCÈNE

Point de départ pour toutes les recrues voulant prendre part aux projets d'Entr'actes, cet atelier propose une initiation aux 3 disciplines principales que nous enseignons : la danse, le théâtre et l'improvisation. En 2021-2022, 8 participants et 1 complice ont suivi l'atelier d'Initiation aux arts de la scène.

Enseignante : NADIA GIRARD EDDAHIA | Participants et complice : CAMILLE CAUVIER, FÉLIXE DOUCET, MARIANNE DURAND-PRÉMONT, JACOB FORTIN, CLAUDE-ANDRÉE GAGNON, CHRISTINE LEBEAU-PLAMONDON, LISE PAINCHAUD, NOÉMIE PERCY, SARAH POTVIN

DÉCOUVERTES

L'objectif derrière l'initiative des ateliers Découvertes est d'offrir la possibilité à celles et ceux qui le désirent d'élargir leur palette créative en leur permettant d'explorer différentes approches de création dans l'étendue des arts de la scène. Ces formations sont généralement offertes pendant une session (automne ou hiver) et mènent à des présentations publiques informelles devant parents et amis. En 2021-2022, Entr'actes a offert 3 ateliers Découvertes auxquels se sont inscrits 15 participants et 2 complices.



AUTOMNE

MIME

Exploration du jeu physique par l'apprentissage, entre autres, des façons les plus précises et crédibles de mimer des actions et de transmettre des émotions uniquement grâce à l'attitude physique.

Enseignante : VALÉRIE BOUTIN | Participants et complice : MARIANNE COULOMBE, JULIEN FISET-FRADET, NADIA LAVERDIÈRE, PATRICK LEMONDE, NICHOLAS PAQUIN, MARIE-LOU RATTÉ, NOÉMIE RIVEST-HÉNAULT, ANNIE ROY

CINÉMA

Exploration des différents types d'effets spéciaux et réalisation d'un court-métrage mettant à profit ces apprentissages. Ce cours a mené à la réalisation du film « Le Jeu du destin », dont le scénario a été élaboré grâce aux idées prolifiques des participants. Chaque personnage de cette histoire se retrouve à son insu au centre de situations qui vont tester son intelligence et sa ténacité... Vont-ils réussir à s'en sortir ?

Enseignant : LUC BOULANGER | Participants : CATHERINE GIRARD, ALEXANDRE JUTEAU, PIERRE-HUGO LAURIN, JASON LINTEAU, NICOLAS MARQUIS-BOIVIN, JEAN-FRANÇOIS PLANTE

HIVER

DANSE

Exploration de certains styles de danse faisant partie d'une formation de base pour bien comprendre le fonctionnement et les mécanismes expressifs du corps : le ballet classique, le jazz et le moderne.

Enseignante : VALÉRIE BOUTIN | Participants et complice : CYNTHIA ARCHAMBAULT, MARIANNE COULOMBE, PATRICK LEMONDE, JUAN MANSILLA, ANNIE ROY, CATHERINE RUEL-BOUDREAU

ATELIERS DE CRÉATION

IMPROVISATION

«Les Indomptables» — c’est ainsi que sont appelés les membres de l’équipe d’impro d’Entr’actes — ont poursuivi leur perfectionnement afin de maîtriser les règles et les conventions du jeu d’improvisation tout au long de l’année. En 2021-2022, 9 participants et une complice ont œuvré au sein de cet atelier.

Enseignant : JÉRÉMIE MICHAUD | Participants et complice : MARJOLAINE AUBÉ, MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, JULIE DEMERS, GENEVIÈVE DUCLOS, KATERINA LANDRY, RAPHAËL LAROQUE, PIERRE-HUGO LAURIN, NICOLAS MARQUIS-BOIVIN, AURÉLIE MORNEAU, JEAN-FRANÇOIS PLANTE

CRÉATION SCÉNIQUE : Spectacle annuel *USINE*

Les ateliers de création scénique constituent un volet important de notre formation artistique. Selon leurs préférences et leurs aptitudes, les participants peuvent y poursuivre leur cheminement artistique dans 2 disciplines : la danse et le théâtre. Ils sont amenés à prendre part à différents processus de création, à étudier les nombreuses facettes de l’interprétation et à offrir leurs œuvres et leurs prestations au grand public. Ces formations sont offertes tout au long de l’année (automne et hiver).

En 2021-2022, 24 participants et complices ont participé à la création du spectacle *USINE*, le 3^e et dernier volet de notre triptyque sur l’urbanité. 2 pièces de théâtre et une chorégraphie ont été réalisées par les participants qui se sont inspirés de ce lieu de toutes sortes de transformations. *USINE* a été présenté les 14 et 15 mai au Théâtre Périscope.

STATISTIQUES D’ACHALANDAGE DU SPECTACLE

	Samedi 19 h 30	Dimanche 14 h
Grand public	87	103
Membre	18	28
Faveur	23	20
Total partiel	128	151
TOTAL SPECTATEURS	279	

Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2022)



THÉÂTRE – LA VEILLEUSE DE L’USINE

Enseignant, auteur et metteur en scène : THOMAS LANGLOIS | Interprètes : MARIE-PIER ARCHAMBAULT, GENEVIÈVE BRETON, GUY-PHILIPPE CÔTÉ, KATERINA LANDRY, YANNICK LAROCHE, NICHOLAS PAQUIN, MICHEL VERGE



DANSE – AUTOMATES

Enseignante et chorégraphe : JULIE PICHETTE | Interprètes : CYNTHIA ARCHAMBAULT, LYDIE CÔTÉ, MARIE-PIER DESBIENS, JUSTIN HOULE, MARIE-NOËLLE LANTIER, JENNYFER PEDNAULT, DALE PERRON, CATHERINE RUEL-BOUDREAULT | Apparition spéciale : THOMAS LANGLOIS



THÉÂTRE – COMME UNE PRÉSENCE

Enseignante, autrice et metteuse en scène : ROSALIE COURNOYER | Interprètes : GENEVIÈVE BRASSARD-ROY, JEAN-SIMON CANTIN, CHARLES LAPRISE, JASON LINTEAU, SYLVANE MORISSETTE, AURÉLIE MORNEAU, JEAN-FRANÇOIS PLANTE, KASSANDRA ROBERGE, FRÉDÉRIC VERGE

ÉCOSYSTÈME NUMÉRIQUE

Depuis janvier 2021, nous travaillons avec l'agence web Sudo afin de développer un nouvel écosystème numérique. Le but de cet écosystème est double : créer un nouveau site web « vitrine » pour remplacer l'ancien et mettre au point un « espace-participant ». L'espace-participant est conçu de façon à entièrement numériser la procédure d'inscription aux ateliers et à offrir une plateforme à laquelle se connecter tout au long de l'année. Elle réunit et archive en un seul espace tout ce qu'il y a à savoir et à se rappeler concernant les cours auxquels chaque participant s'inscrira. Cela inclut, entre autres :

- L'affichage d'un calendrier des ateliers et des activités prévues sur une période de 4 semaines;
- Un espace pour recevoir les messages d'Entr'actes et des enseignants;
- Une section pour accéder au profil du participant et mettre à jour les données;
- Une section « Ateliers » pour télécharger les fichiers textes, images et vidéos que les enseignants déposeront.

À l'hiver 2022, nous avons mis en ligne l'« espace-participant » et testé les inscriptions aux ateliers Découvertes en utilisant cette plateforme. Les participants de l'atelier Découverte – Danse ont ainsi pu profiter de ses balbutiements.

Le site web « vitrine », pour sa part, vient tout juste d'être lancé, à temps pour les inscriptions de la saison 2022-2023. Il reste bien sûr quelques détails à finaliser, des façons de faire avec lesquelles il nous faudra nous familiariser, mais avec un peu de pratique, notre nouvel écosystème numérique saura grandement faciliter la vie des administrateurs, des enseignants et des artistes participants.

MÉDIAS SOCIAUX

Les efforts de promotion liés à *Ailleurs que maintenant* sur nos médias sociaux nous ont permis d'atteindre le cap des 2 000 abonnés sur Facebook et des 300 abonnés sur Instagram au cours de l'année 2021-2022. Avec l'aide de Béatrice Noël de La Toile Média, que nous avons engagée pour qu'elle s'occupe de la stratégie promotionnelle du spectacle sur le web, nous avons créé une quantité prolifique de nouveau contenu pour nos spectateurs.

Nous nous sommes entre autres initiés à l'art de produire des *Stories*, capturant ainsi sur le vif les activités auxquelles nous nous affairons afin d'inclure notre public dans nos démarches de création et de révéler quelques petits secrets en action. C'est dans cette mouvance que nous avons réalisé un Facebook Live avec le metteur en scène Jean-François F. Lessard peu avant la première d'*Ailleurs que maintenant*. Notre initiative visait à dévoiler en primeur l'environnement scénique et technologique du spectacle dans le cadre de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle (SQDI).

Le Facebook Live fait d'ailleurs partie d'un plus vaste éventail de contenu vidéo mis à la portée du public dans le cadre d'*Ailleurs que maintenant*. Nous avons ainsi produit et partagé sur nos médias sociaux plusieurs courtes vidéos centrées sur un membre de l'équipe du spectacle afin de mettre en valeur nos artistes et divulguer quelques répliques de la pièce. En outre, nous avons mis à profit la diffusion d'une bande-annonce qui a été publiée en ligne dès la deuxième semaine de représentations.

Cette nouvelle visibilité développée au début du printemps a certainement propulsé la promotion du spectacle *USINE* en mai, alors que nos publications concernant le spectacle des ateliers ont touché jusqu'à 3 211 personnes par annonce.

MÉDIAS SOCIAUX

	Publications	<i>Stories</i>	Nouveaux abonnés	Abonnés totaux (juin 2022)	Nombre de personnes rejointes par nos publications
FACEBOOK	96	42	174	2 136	57 754
INSTAGRAM	46	46	80	310	685
TOTAL	142	88	254	2 446	58 439



RELATIONS DE PRESSE

Dans la foulée de la promotion d'*Ailleurs que maintenant*, nous avons concentré beaucoup d'efforts sur nos relations de presse. Grâce au travail de la relationniste Julie Moffet, nous avons pu nous faire connaître amplement dans le monde des médias. Jean-François F. Lessard a ainsi participé, en marge de ses fonctions de metteur en scène et de directeur général et artistique, à 13 entrevues au cours de l'hiver, parfois accompagné de Julien Fiset-Fradet, Mathieu Bérubé-Lemay ou encore de Guillaume Demers.

Mentionnons l'enthousiasme de La Fabrique culturelle qui a généreusement collaboré avec nous pour créer une toute nouvelle capsule vidéo inspirée d'*Ailleurs que maintenant*. Il nous faut aussi souligner l'élogieuse critique de Pascaline Lamare qui a su rendre hommage à la pièce en toute beauté !

« On alterne entre les moments doux de poésie sous un ciel étoilé et des instants sombres, aussi noirs que l'espace infini. L'émotion n'est jamais très loin de la scène, et il est difficile de ne pas s'attacher aux personnages et à leurs tourments intimes ».

MENTIONS D'AILLEURS QUE MAINTENANT	
PRESSE	5
EN LIGNE	16
TÉLÉVISION	3
RADIO	9
MÉDIAS SOCIAUX	19
TOTAL	52

13 ENTREVUES

(2X) Les Capés (CKIA)	Le Soleil	Métro Québec	La vie en BD
Le Carrefour de Québec	La Fabrique culturelle	LeZarts Québec (MAtv)	Radio-Canada
TVA	Aux quotidiens (Canal M)	Culture (CKIA)	Les matins éphémères (CKRL)

PROJET ANCRAGE

Le projet Ancre continue de nous habiter et se concrétise de plus en plus. Après la réflexion puis la planification, nous entrons maintenant dans la phase de mise en œuvre de notre centre de formation.

Nous avons obtenu une subvention du Conseil des arts du Canada qui nous permet d'avancer sur les 4 grands chantiers suivants :

1. La recherche du lieu où sera implanté le centre;
2. La formation du comité de financement;
3. La formation d'un comité consultatif pour déterminer le fonctionnement du centre, notamment l'horaire et le nombre d'heures de cours par semaine;
4. La formation d'un comité pédagogique pour établir le programme de formation.

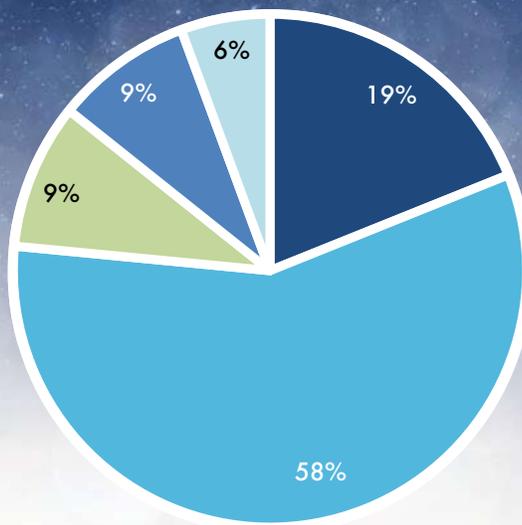
Nous maintenons notre objectif d'accueillir une première cohorte de participants en 2023-2024.

PROJET CÉRÉBRO

En hommage au dispositif technologique mis au point par le Professeur Xavier dans les X-Men, dispositif qui lui permet de repérer des gens aux talents différents partout sur la planète, nous avons donné le coup d'envoi cette année au projet Cérébro. Dans les faits, le projet Cérébro consiste pour l'instant à réfléchir à des possibilités de collaborations avec d'autres organismes pour faire vivre l'expérience d'Entr'actes à d'autres personnes que les artistes qui participent généralement à nos ateliers. Notre équipe s'active donc à approcher de nombreux organismes pour multiplier les possibilités de partenariats créatifs.



REVENUS : 510 214 \$



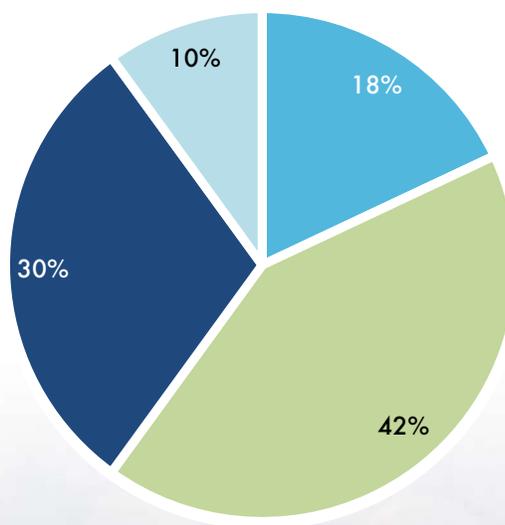
- Subventions fédérales 19%
- Subventions provinciales 58%
- Subventions municipales 9%
- Revenus autonomes 9%
- Dons et commandites 6%

Budgétairement parlant, l'année 2021-2022 est la plus grosse année qu'a connu Entr'actes depuis sa fondation. Plusieurs projets qui avaient été suspendus à cause de la pandémie ont été menés de front cette année, avec, comme point culminant, la présentation d'*Ailleurs que maintenant* au printemps.

Toute cette activité a été rendue possible grâce aux organismes subventionnaires qui ont continué de nous donner leur appui cette année. Nous avons aussi utilisé certains montants d'argent reçus lors des années précédentes, mais que nous avons reportés à cette année, pour financer nos projets.

Malgré toutes ces dépenses, nous terminons l'année en bonne santé financière, avec un surplus de 34 091 \$. En matière d'évolution des actifs, nous avons un surplus accumulé de 22 972 \$ au terme de l'exercice 2020-2021. Le surplus de 2021-2022 nous permet d'afficher maintenant un surplus accumulé de 57 063 \$, ce qui nous permet d'amorcer l'année 2022-2023 avec enthousiasme.

DÉPENSES : 476 123 \$



- Ateliers de formation 18%
- Productions professionnelles 42%
- Administration 30%
- Communications 10%



Cette année encore, la pandémie a affecté nos revenus. Ayant à gérer les changements associés aux mesures sanitaires alors que nos spectacles étaient en préparation, nous n'avons pas été très actifs sur les plans de la recherche de commandites et de la sollicitation de donateurs. Par ailleurs, l'incertitude liée à la pandémie est certainement en cause dans la diminution du nombre d'inscriptions aux ateliers que nous avons observée par rapport à celui des années précédentes. Mais, surtout, nos revenus de billetterie ont été nettement plus bas qu'anticipés pour le spectacle *Ailleurs que maintenant*.

Heureusement, nous avons pu compter sur l'appui de nos organismes subventionnaires qui ont, pour plusieurs, bonifié leur subvention de base pour tenir compte de la COVID. Nous sommes reconnaissants au ministère de la Santé et des Services sociaux (MSSS), au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), au Conseil des arts du Canada (CAC) et à la Ville de Québec pour toute l'aide apportée, aide qui nous a permis de mener à bien nos projets en dépit de la pandémie.

Nous avons aussi pu poursuivre la consolidation de nos activités en ligne grâce aux fonds octroyés par l'Initiative canadienne pour les collectivités en santé (ICCS).

Du côté des partenaires financiers privés, nous souhaitons dire un grand merci à Bell Média, ainsi qu'à TELUS qui nous ont offert leur soutien pour la présentation du spectacle des ateliers.

Mentionnons les contributions de la Caisse d'économie solidaire, du programme « Bons d'accompagnement — Arts, culture et patrimoine » de la Ville de Québec et de Québec International, en lien avec la création de notre nouvel écosystème numérique. Nous remercions également Sudo, l'agence web qui conçoit l'écosystème, qui s'est associé cette année aux spectacles *Ailleurs que maintenant* et *USINE*.

Enfin, nous aimerions remercier chaleureusement tous nos donateurs, qui ont été au rendez-vous malgré l'absence de campagne officielle pour les solliciter.

REMERCIEMENTS



Crédit photo : Vincent Champoux (2021)

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts du Canada (CAC), Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux (CIUSSS) de la Capitale-Nationale, Emploi-Québec, Fondation Québec Philanthrope, Initiative canadienne pour des collectivités en santé (ICCS), Gouvernement du Canada, ministère de la Culture et des Communications du Québec, Ville de Québec

PARTENAIRES PRIVÉS

Bell Média, Caisse d'économie solidaire, Coopérative funéraire des Deux Rives, Fondation Plein Potentiel, Les Productions Recto-Verso, Loisirs du Faubourg, Québec BD, Québec en toutes lettres, Québec International, Sudo — agence numérique, TELUS

DONATEURS

Benoît Archambault, Jean-Marc Boivin, Isabelle Daigle, André Hénault, Benoît Laroche, Emilie Laroche, Marie-Josée Marquis, Sylvie Tremblay et Lynne Verge

COMPLICES

Initiation aux arts de la scène : Noémie Percy

Découvertes : Nadia Laverdière (mime),
Juan Mansilla (danse)

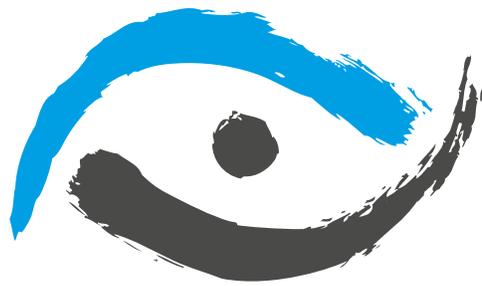
Improvisation : Marjolaine Aubé

Création scénique – Théâtre : Guy-Philippe Côté,
Charles Laprise et Cassandra Roberge

**Ainsi que tous nos partenaires et collaborateurs spéciaux
qui nous ont aidés pour la mise en œuvre de nos productions artistiques !**



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2022)



entr'actes

Entr'actes est membre des associations et organismes suivants :

- Association des compagnies de théâtre (ACT)
- Association pour l'intégration sociale — région de Québec (AISQ)
- Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches
- Conseil québécois du théâtre (CQT)
- Regroupement des organismes communautaires de la région 03 (ROC 03)
- Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN)