

ENTR'ACTES



MISSION

Entr'actes est un organisme culturel de Québec. Notre mission est de développer, créer et diffuser un art unique, fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles, en collaboration avec l'ensemble de la communauté.

DÉMARCHE

Nous sommes inspirés par la grande diversité du genre humain et réalisons des projets artistiques impliquant des gens vivant avec des limitations fonctionnelles.

Notre volet « **Loisirs** » offre des ateliers stimulants, rigoureux et accessibles à toute personne handicapée intéressée par les arts de la scène.

Notre volet « **Professionnel** » propose au grand public des spectacles bouleversants et surprenants qui invitent à renouveler le regard que nous posons sur l'art et le « vivre ensemble ».

Nous accouchons de créations amorcées et complétées en groupe, et dont l'ADN collectif reflète celui de chacun des membres impliqués. Et si nous faisons résolument acte de métissage social, nous avons aussi le réflexe de transférer nos volontés d'hybridation sur le plan artistique afin d'amener le théâtre à la rencontre d'autres médiums comme la musique, la danse, la BD et les différents genres littéraires.

Nous présentons des spectacles tantôt au grand public, tantôt au public jeunesse; des spectacles dont la forme et le propos émergent de cette mixité citoyenne et disciplinaire, ce qui en fait des objets artistiques hétérogènes et joyeusement hors normes, tant dans le format que dans la distribution.



ENTR'ACTES EST MEMBRE DES ASSOCIATIONS ET ORGANISMES SUIVANTS :

- Association des compagnies de théâtre (ACT)
- Association pour l'intégration sociale région de Québec (AISQ)
- Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches
- Conseil québécois du théâtre (CQT)
- Regroupement des organismes communautaires de la région 03 (ROC 03)
- •Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN)

TABLE DES MATIÈRES



MISSION	2
TABLE DES MATIÈRES	3
mot de la présidente	4
MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE	5
ÉQUIPE	6
STATISTIQUES	6
PROJET ANCRAGE	7
VOLET « PROFESSIONNEL »	8
VOLET «LOISIRS»	12
COMMUNICATIONS	16
BUDGET	17
FINANCEMENT	18
REMERCIEMENTS	19

MOT DE LA PRÉSIDENTE

RESPIRER

Crédit photo: Vincent Champoux

Comme on prend une grande bouffée d'air après une longue apnée, le milieu culturel et communautaire peut reprendre son souffle.

Pour Entr'actes, cela signifie remettre du vent dans ses voiles. Ce vent de fraîcheur, il vient de vous, de toutes les personnes derrière nos projets et activités. C'est le temps de se reconnecter entre humains, non pas à nos écrans. Nous réunir va nous permettre de recommencer à inventer, alors qu'on nous a demandé toute l'année de nous réinventer.

L'an dernier, je parlais de résistance et de résilience. Je tiens à vous remercier d'avoir tenu bon, contre vents et marées; d'être restés actifs et à nos côtés. Ça nous a assurément donné l'énergie de nous accrocher et d'innover malgré les circonstances.

J'ai mis la main sur cette définition de la gratitude : « réaction émotionnelle positive suscitée quand on reçoit ou qu'on offre des bienfaits ». C'est précisément le sentiment que j'ai quand je pense aux échanges qu'Entr'actes a su garder vivants durant la tempête.

Je nous souhaite que cette brise soit durable.

Nous resterons vigilants évidemment, solidaires et surtout, toujours et encore enthousiastes pour ce qui s'en vient.

Chantal Cimon

Présidente du conseil d'administration d'Entr'actes

Charles Cinon



MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

ENSEMBLE, MALGRÉ TOUT!

Il y aurait tant à dire sur cette saison 2020-2021 à saveur pandémique que nous venons de traverser. Ce fut une période particulièrement ardue, qui nous demandé de constamment détricoter ce que nous avions prévu et où l'annulation et la déception nous attendaient au moindre détour.

Pourtant, je ressors de cette saison avec beaucoup de fierté d'appartenir à la grande famille d'Entr'actes et avec énormément d'admiration pour tous ceux et celles qui en font partie.

Parce que malgré les épreuves, nous avons trouvé le moyen de rester ensemble.

Quand je pense à ce qui s'est passé au sein de nos ateliers, je suis comme un enfant devant un feu d'artifice qui constamment répète « Wow! ». Après quelques semaines en présentiel, au début d'octobre, tous nos ateliers ont dû être donnés en ligne. On le sait, on est résilient à Entr'actes, on a une grande capacité d'adaptation, mais je ne croyais pas que ça pouvait être à ce point-là! Tous les participants ont ouvert leurs ordis et leurs caméras et se sont mis à improviser dans leurs

cuisines, à danser dans leurs salons et à jouer la comédie debout sur leurs lits. Ça a donné de surprenantes présentations de fin d'ateliers. Et ça a permis la création de ce petit miracle qu'a été *Jardins secrets*, spectacle de danse et de théâtre conçu et exécuté à distance, du début à la fin.

Je tiens à féliciter grandement les participants et leurs intrépides enseignants, menés de main de maître par notre inestimable responsable des ateliers, Jean-Nicolas Marquis. Quel exploit hors du commun vous avez accompli! Je vous applaudirai jusqu'à la fin des temps.

Du côté de notre volet « Productions », nous avons tenu bon, malgré les reports de spectacles qui ont continué à s'accumuler sur notre route. Nous avons franchi de belles étapes dans nos nouveaux projets de création *Trois fois sonnera* et *J'aimerais tomber*.

Et puis, grande bouffée d'oxygène pour mon esprit confiné, il y a l'ami Philippe Soldevila, directeur artistique de Théâtre Sortie de Secours, qui m'a invité à mettre sur pied une belle aventure de création

regroupant des auteurs et interprètes du milieu théâtral de Québec ainsi que des artistes issus de la diversité culturelle et de la diversité sociale. C'est ainsi que l'événement Créer ensemble fut présenté au Musée de la civilisation en juin dernier après un blitz créatif intense de quelques mois à peine, jalonné d'échanges émotifs en ligne et de chaleureuses séances d'exploration en chair et en os. Tout ça pour nous rappeler que maudit que ça fait du bien de se rencontrer, de mettre en commun nos imaginaires souvent atypiques et de constater la beauté et la poésie qui en émergent.

Définitivement, en 2020-2021, nous avons été ensemble et avons renouvelé notre désir d'aller vers l'autre. Je souhaite qu'il en soit ainsi pour les années à venir, pandémie en moins!

Jean-François F. Lessard
Directeur artistique d'Entr'actes

ÉQUIPE

BUREAU

Direction artistique: JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD

Administration: BRIGITTE NÉRON,

Remplacée en cours d'année par CAROLINE AVELINE

Ateliers: JEAN-NICOLAS MARQUIS

Communications: MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE

CONTRACTUELS

Graphisme et photographie: VINCENT CHAMPOUX

Révision linguistique : ELIZABETH PLOURDE

CONSEIL D'ADMINISTRATION (C.A.)

Les membres du conseil d'administration se sont réunis cinq fois au cours de l'année 2020-2021. En plus des travaux réguliers de suivi, ils ont poursuivi leurs réflexions autour des sujets suivants :

- Reformatage administratif : redéfinition des postes de travail et des descriptions de tâches qui y sont associées;
- Mise à jour du guide administratif du personnel;
- Développement d'un nouvel écosystème numérique;
- Évaluation des scénarios possibles par rapport à la réalisation du projet Ancrage et à la fondation d'un centre de formation;
- Nécessité d'actualiser l'énoncé de mission.

M^{me} CHANTAL CIMON Présidente

M^{me} MAY JALBERT *Vice-présidente* Enseignante, Maison des adultes

M. RICHARD LANDRY *Trésorier*Retraité

 ${
m M}^{
m me}$ JULIE PICHETTE ${
m \it Secr\'etaire}$ Interprète, enseignante et chorégraphe

M^{me} DOMINIQUE GIGUÈRE *Administratrice*Scénographe

Administratrice
Professeure adjointe, École de travail
social et de criminologie, Université Laval

M^{me} ÉLISE MILOT

M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE

Administrateur
Participant aux ateliers de formation artistique et aux productions professionnelles

M. ROBERT VANDEWINKEL *Administrateur*Président, Le groupe Arkobold inc.

M. JACK ROBITAILLE

Administrateur Acteur-comédien

Remplacé en cours d'année par

M. KEVIN AUCH

Administrateur

Directeur-adjoint aux technologies de l'information, Industrielle Alliance

STATISTIQUES

76 DONNÉES PENDANT **PARTICIPANTS** DIFFÉRENTS **COMPLICES** INSCRIPTIONS OFFERTS EN LIGNE L'ANNÉE LECTURES PUBLIQUES **PRODUCTIONS CONTRATS SIGNÉS CONTRATS SIGNÉS** INTERPRÈTES DANS **SPECTATEURS DE** EN PRÉSENTIEL **PROFESSIONNELLES** AVEC DES ARTISTES AVEC DES ARTISTES DANS LE CADRE DE EN PROCESSUS DE JARDINS SECRETS JARDINS SECRETS FORMÉS À DE QUÉBEC CRÉER ENSEMBLE CRÉATION **ENTR'ACTES**

PROJET ANCRAGE



ANCRAGE - VERS LA MISE SUR PIED D'UN CENTRE DE FORMATION

Voilà déjà plusieurs années que le projet Ancrage fait partie de nos réflexions quotidiennes à Entr'actes. Rappelons que le projet a pour principaux objectifs d'offrir à nos participants et à nos participantes la possibilité d'approfondir le métier d'interprète-créateur et de permettre à Entr'actes d'accoucher de meilleures productions artistiques.

Pour atteindre ces objectifs, nous avons d'abord mis de l'avant l'idée de fonder une troupe permanente dont les membres recevraient un salaire régulier pour participer à des activités de formation et prendre part à nos productions professionnelles. Cette idée tenait son inspiration du modèle d'activités de la compagnie française L'Oiseau Mouche, qui fonctionne selon une structure nommée ESAT (Établissement ou Service d'Aide par le Travail).

Or, il s'est avéré qu'au Québec, un tel modèle de troupe permanente est très ardu à financer. Il nous a semblé aussi qu'il n'offrait pas un réel parcours pédagogique aux participants. Les apprentissages mis de l'avant dans ce cadre de formation auraient relevé davantage d'une « formation continue » pensée pour que les membres puissent répondre aux besoins des productions professionnelles d'Entr'actes, mais auraient simultanément risqué de souffrir d'un manque de structure et de finalité.

C'est ainsi que nous nous sommes tournés vers une alternative qui, à ce jour, nous apparaît comme étant la plus viable et adéquate pour atteindre nos objectifs : la mise sur pied d'un centre de formation en théâtre pour artistes de la diversité sociale (personnes vivant avec des limitations fonctionnelles ou ayant des troubles d'apprentissage).

Sur le plan du fonctionnement, notre Centre de formation pourra s'inspirer du Centre Les Muses de Montréal. Il offrira un parcours pédagogique de trois à cinq ans, qui sera à la fois rigoureux et adapté aux forces et limitations de nos étudiants et qui, on le souhaite, mènera à l'obtention d'un diplôme ou d'une attestation officielle. En marge de la formation offerte, les étudiants du Centre pourront aussi prendre part aux productions professionnelles d'Entr'actes qui se présenteront alors sous la forme de « stages payés ».

Les deux prochaines années seront déterminantes en regard de l'avancement du projet. Nous sommes en attente d'un financement du Conseil des arts du Canada, financement qui nous permettra, si nous l'obtenons, d'engager un adjoint ou une adjointe au développement dont la principale tâche sera de développer le projet Ancrage. Nous visons une ouverture du Centre à l'automne 2023.

Déjà, dix de nos participants ont manifesté leur intérêt à l'égard du Centre en soumettant leur candidature dans le cadre d'une campagne de préinscription qui a eu lieu en avril dernier. Ça promet!

VOLET « PROFESSIONNEL »

2020





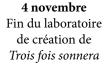
6 avril Début de

Premières

19 avril Rencontre d'information pour le projet Ancrage

11 juin Lecture publique de Créer ensemble











C'est un projet que Jean-François F. Lessard (directeur artistique) et Julie Pichette (enseignante dans les ateliers de danse) idéalisent depuis plusieurs années. Ainsi, une équipe d'interprètes a été mise sur pied et un premier laboratoire de création a été mené dès le 8 octobre 2020. En conformité avec notre procédure habituelle, trois artistes formés à Entr'actes sont allés à la rencontre de trois artistes du milieu culturel professionnel.

Deux questions de départ ont permis que s'amorce une véritable réflexion autour de cette nouvelle création. D'une part, les deux initiateurs du projet se sont demandé comment articuler une création faisant se rencontrer un théâtre non verbal et une danse reprenant l'esthétique du butô. D'autre part, les créateurs se sont questionnés sur ce qui persiste dans le regard et la mémoire des gens après la mort de l'un de leurs proches.

Par l'intégration d'objets légués par des proches disparus et de levées de pancartes dévoilant un nombre limité de mots savamment choisis, les créateurs et interprètes ont pu explorer les différentes manières d'aborder leur rapport parfois complexe au cycle de la vie. Chose certaine, le laboratoire fut un franc succès et nous ne manquons pas d'inspiration pour engager la suite!



Mise en scène et chorégraphies : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Expertise en butô : JULIE PICHETTE | Interprètes : ANGÉLIQUE AMYOT, JULIEN FISET-FRADET, NATALIE FONTALVO, NICHOLAS PAQUIN, JULIE PICHETTE et CATHERINE RUEL-BOUDREAULT

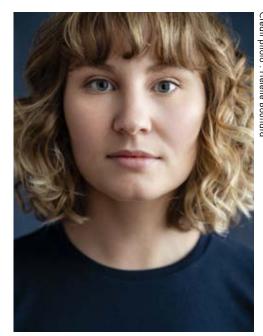


J'AIMERAIS TOMBER

Le projet *J'aimerais tomber* a lentement commencé à prendre forme au courant de l'année 2020-2021. Cette création vise l'écriture d'un texte interrogeant le rapport que les personnes marginalisées peuvent vivre avec l'amour. On vous propose ici la perspective unique de l'autrice sur les avancées du projet :

Dès novembre passé, j'ai commencé à rencontrer plus d'une vingtaine de participantes et participants d'Entr'actes qui s'étaient portés volontaires à mon invitation de parler «amour et limitations». Nous avons abordé ensemble tellement de sujets et de thématiques liés à l'amour; le couple, le célibat, la sexualité, l'abstinence, les ruptures et les peines, les rencontres en ligne... On a ratissé large, vous pouvez me croire!

Ce qui m'a particulièrement touchée et qui est venu confirmer une de mes intuitions en voulant parler d'amour et de limitations, c'est le besoin criant de soutien dont m'ont parlé mes interlocuteurs afin de pouvoir accéder à cette expérience de vie, lorsqu'elle est désirée et convoitée. J'ai été inspirée par certaines histoires et certains témoignages en particulier et, partant de ceux-ci, j'ai entrepris dès février l'écriture d'une version, disons, «exploratoire» de l'œuvre. Plusieurs questions m'habitent : comment faire de toutes ces conversations et confidences un objet théâtral? Comment dépeindre la diversité des expériences entendues? Dans les prochaines semaines, nous rassemblerons plusieurs collaboratrices et collaborateurs et une équipe d'interprètes afin de réfléchir à plus d'une tête à tous ces enjeux. Je suis emballée et j'ai bien hâte de voir une première version de texte se concrétiser, petit à petit, réplique après réplique, sur mon écran!







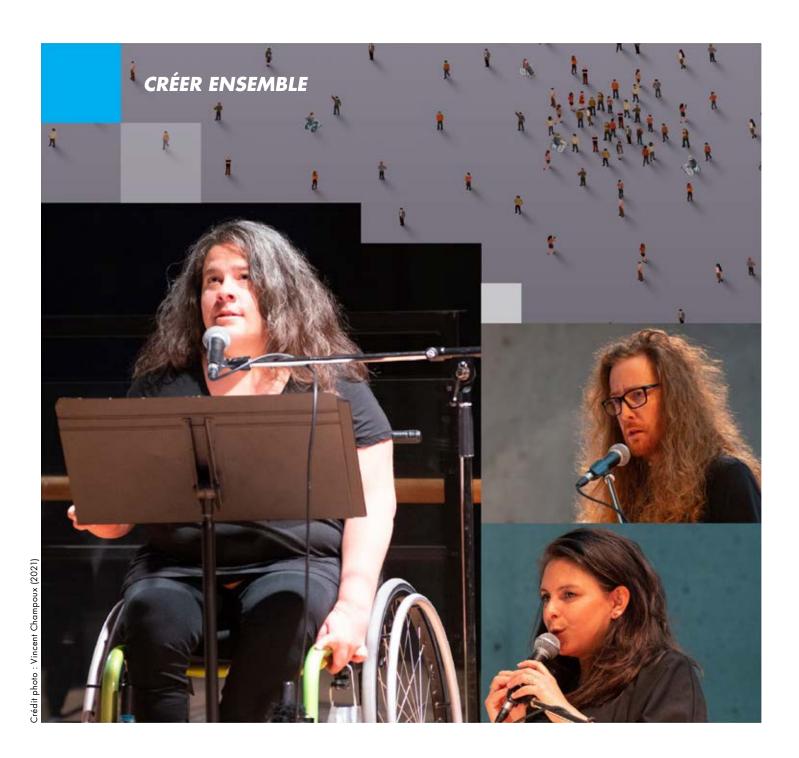
RECHERCHE DRAMATURGIQUE

Et si Entr'actes s'aventurait dans la production de textes de répertoire? C'est la question que s'est posée notre directeur artistique, Jean-François F. Lessard, question qui l'a mené, dans les deux dernières années, à amorcer un processus de recherche approfondi... et à faire bien des lectures!

Il faut dire que même si Entr'actes préconise habituellement des processus de création où tout est à écrire, nous avions précédemment visité un grand classique de la littérature internationale par notre adaptation théâtrale de *Le petit prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. Il faut croire que le résultat fut concluant, puisque le spectacle fut présenté pendant cinq ans à plus de 70 reprises!

Et maintenant, en 2021, quelles œuvres des répertoires québécois et internationaux bénéficieraient de notre approche particulière? Pour dénicher des textes qui gagneraient en sens et prendraient une couleur hors du commun s'ils étaient abordés par Entr'actes, nous avons fait appel à Elizabeth Plourde, enseignante et spécialiste de l'analyse dramaturgique et de l'histoire du théâtre.

Son travail nous aura permis d'identifier de véritables perles, autant des textes de théâtre prêts à être portés à la scène que d'autres écrits méritant un intéressant travail d'adaptation. Jean-François F. Lessard se propose d'ailleurs de faire quelques lectures et essais en compagnie d'interprètes pendant cette année 2021-2022 bien chargée. C'est à suivre!

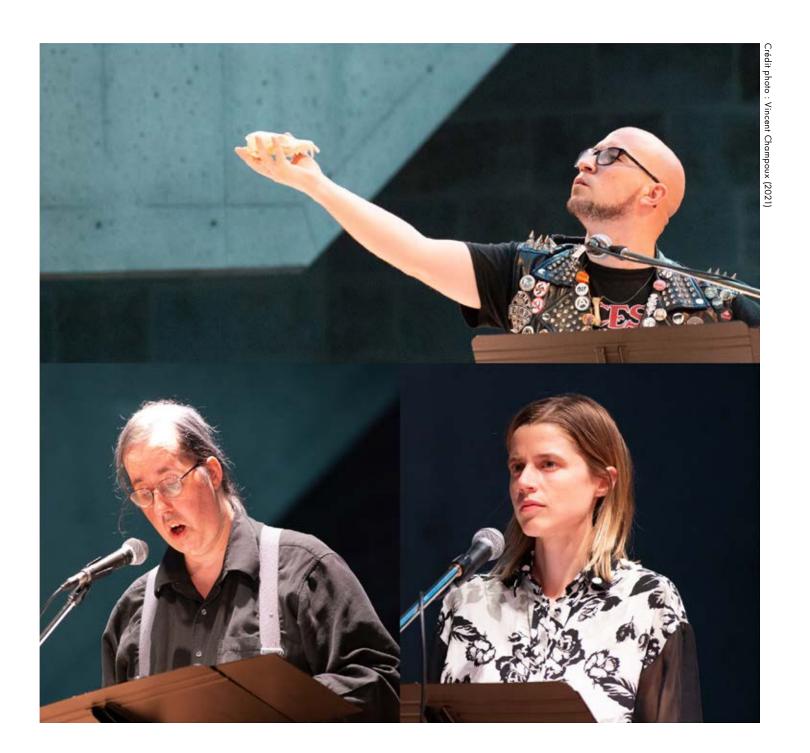


Créer ensemble est une initiative du Théâtre Sortie de Secours et d'Entr'actes. Désireux d'explorer et de stimuler, par le théâtre, la richesse de la rencontre avec «l'autre», nous avons réuni 13 artistes aux parcours variés, issus de la diversité sociale, culturelle ou intéressés par la pluralité des pratiques.

Au mois de mars 2021, les directeurs artistiques des deux organismes, Jean-François F. Lessard et Philippe Soldevila, ont lancé un appel de candidatures à la communauté artistique québécoise : interprètes, auteurs et metteurs en scène ont été invités à faire partie du projet. Des 13 artistes sélectionnés, trois d'entre eux ont été formés à Entr'actes. Des rencontres menées par nos artistes ont émergé quatre

courts textes théâtraux écrits par quatre auteurs différents. Les résultats de ces rencontres ont été présentés devant 61 spectateurs le 11 juin 2021 au Musée de la civilisation, dans le cadre des activités satellites du Carrefour international de théâtre de Québec.

Le premier texte interprété, écrit de la plume de Blanche Gionet-Lavigne, jette un regard humoristique sur un performeur venu présenter son *one-man-show* à Expo Québec en prenant toute la place au détriment de ses collègues issus des minorités... Le texte suivant, provenant de l'autrice Cécile Mouvet, brosse le portrait sensible d'une famille fragilisée par l'analphabétisme du père. À travers les mots de Lara Kanso, la troisième mise en lecture de la



soirée évoque la difficile quête d'espoir des concitoyens libanais de l'autrice après cette impensable explosion qui est venue semer la mort à Beyrouth en août 2020. Pour finir, l'imaginaire de Pierre-Hugo Laurin se manifeste à la scène sous la forme d'un étrange équipage aux allures science-fictionnelles perdant totalement le contrôle de... la boîte crânienne qu'il était pourtant censé contrôler!

La soirée s'est conclue avec une période de questions animée par Robert Boisclair de CKRL 89,1. Cela nous a permis de clore le chapitre en toute beauté.

Défendre son territoire | Texte : BLANCHE GIONET-LAVIGNE | Mise en lecture : MICHEL BERTRAND | Interprétation : HUBERT BOLDUC, JULIEN FISET-FRADET et JOSIANE NGUIMFACK • **Sous la ligne de flottaison** | Texte : CÉCILE MOUVET | Mise en lecture : THOMAS NIESS | Interprétation : MICHEL BERTRAND, NADIA GIRARD EDDAHIA et JEAN-FRANÇOIS PLANTE • **Tu m'as souvent parlé de bonheur** | Texte : LARA KANSO | Mise en lecture : HUBERT BOLDUC | Interprétation : JULIEN FISET-FRADET, AMÉLIE LAPRISE, THOMAS NIESS et JEAN-FRANÇOIS PLANTE • **Fracture** | Texte : PIERRE-HUGO LAURIN | Mise en lecture : NADIA GIRARD EDDAHIA | Interprétation : MICHEL BERTRAND, ARIELLE DE GARIE, JOSIANE NGUIMFACK et THOMAS NIESS

VOLET « LOISIRS »

2020

16 juillet 2º séance du projet Ricochet **31 août** 3° séance du projet *Ricochet* **5 septembre** Dévoilement des ateliers via *Facebook Live* 25 septembre Début des ateliers (session d'automne) 17 octobre Transfert des ateliers en ligne 19 décembre
Présentation
informelle
de fin de session
des ateliers

23 janvier Début des ateliers (session d'hiver) 5 février
Présentation
informelle des
créations des
participants
dans le cadre
du projet
Ricochet

1^{er} mai Présentation de *Jardins secrets* et présentation informelle de fin de session des ateliers



Jean-Nicolas Marquis Responsable des ateliers

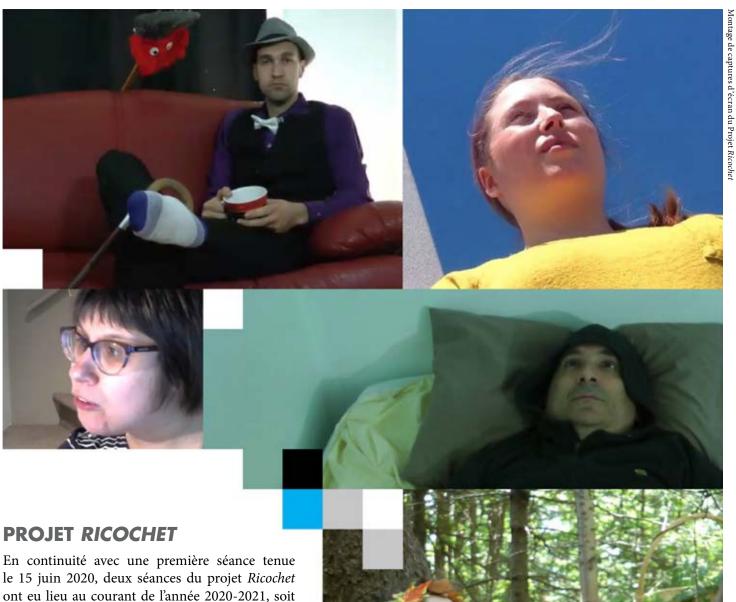
MOT DU RESPONSABLE DES ATELIERS DÉPASSER NOS LIMITES!

C'est sous le signe de l'adaptation que la saison 2020-2021 a débuté. Elle fut pleine de rebondissements. Pendant l'été, nous avons exploré diverses possibilités en ligne lors des premières étapes du projet *Ricochet*. Ces essais nous ont permis de découvrir différents moyens d'adapter nos activités au numérique. Nous avons d'ailleurs entrepris de dévoiler notre programmation des ateliers via *Facebook Live* le 7 septembre 2020. Durant cette séance, les professeurs de chaque atelier sont venus présenter ce qu'ils allaient offrir aux participants. Ensuite, au début octobre, la session a commencé en présentiel dans nos locaux habituels. Pendant un temps, nous avons sincèrement cru que nous aurions la chance de continuer de cette façon jusqu'aux Fêtes, mais dès la deuxième semaine d'ateliers de l'automne, le Québec retombait en confinement... Même si la saison venait à peine de commencer, ce nouvel épisode venait marquer la fin des activités pour beaucoup d'organismes, mais pas pour nous! Dynamisés par nos récentes explorations en ligne, nous pouvions mettre en œuvre notre plan « B ».

Si une session en présentiel s'avérait impossible, nous savions que nous pouvions continuer nos ateliers saisonniers dans un format repensé, sur les plateformes vidéo en ligne. Procéder à ce transfert ne fut pas une mince affaire. Beaucoup de travail de la part de nos participants, des répondants, des professeurs et de tous les employés d'Entr'actes fut nécessaire pour réussir ce changement important. Grâce à la ténacité et à la débrouillardise de tous, nous avons relevé le défi. Quel bonheur de voir chez nos interprètes, malgré la distance physique qui les séparait, cette étincelle créative dans leurs yeux!

Pour la session d'hiver, inspirés par le grand potentiel de nos participants, nous avons trouvé le moyen d'offrir à nouveau des ateliers de création en danse et en théâtre. Nous avions envie d'explorer avec eux des lieux qui nous sont normalement inaccessibles: leurs espaces personnels. Inspirés par la thématique des «Jardins secrets», ils ont utilisé les lieux et objets qui les entourent au quotidien comme tremplins de création. À la fin de la session, très fiers de leurs accomplissements, nous avons voulu faire rayonner leurs œuvres. C'est ce qui nous a menés à réaliser une présentation publique par l'entremise de *Facebook Live*, présentation animée par notre directeur Jean-François F. Lessard et par moi-même. Nous étions très fiers de leurs accomplissements, fiers d'offrir à des centaines de personnes le fruit de leur création.

C'est parfois lorsqu'on pense être dans une impasse que surgissent les plus belles réalisations!



En continuité avec une première séance tenue le 15 juin 2020, deux séances du projet *Ricochet* ont eu lieu au courant de l'année 2020-2021, soit le 16 juillet et le 31 août 2020. Chaque séance était composée de partages d'extraits vidéo de scènes de théâtre, de chorégraphies de danse ou de réalisations cinématographiques produites à différents moments de l'histoire féconde d'Entr'actes. Rappelons qu'à la suite de chaque séance, les participants avaient la possibilité de produire, sur une base volontaire, une création personnelle – scène ou chorégraphie filmée, texte, œuvre d'art visuel ou cinématographique – inspirée par les extraits visionnés.

C'est ainsi que, pour marquer le début de notre deuxième session en ligne, les créations des artistes ayant participé aux séances de *Ricochet* ont pu être dévoilées en séance fermée le 5 février 2021. Lors d'une soirée de présentation haute en couleur, nous avons pu assister à la lecture de textes intimes et profonds, admirer des dessins et collages et visionner des courts-métrages et vidéoclips tout en créativité.

Animation et conception technique : JEAN-NICOLAS MARQUIS. Avec la participation de : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD et JULIE PICHETTE | Participants : MARJOLAINE AUBÉ, CAMILLE CAUVIER, OLIVIER DE LA DURANTAYE, JULIE DEMERS, GENEVIÈVE DUCLOS, KATERINA LANDRY, OXIANE LASSERRE-ENGBERTS, PIERRE-HUGO LAURIN, MARIE-BÉATRICE LEDUC, MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE, JEAN-FRANÇOIS PLANTE, OLIVIER RANCOURT et CÉDRICK VERNER



Les projets de création sont des ateliers spécialement conçus pour la session d'hiver 2021 dans le contexte de la Covid-19. À partir de la thématique de création «Jardins secrets», 22 passionnés de théâtre et de danse ont eu l'occasion de participer à la création et à l'interprétation de deux pièces et de deux chorégraphies présentées le 1er mai 2021 via Facebook Live.

Puisque nos ateliers se donnaient en ligne, nous avons voulu explorer, par le biais de la caméra, des lieux rarement accessibles qui font partie de l'intimité de nos artistes. Pour la plupart, ceuxci se servaient de l'environnement qui les entoure : du plancher au plafond, des meubles aux accessoires. D'autres mettaient en commun leurs imaginaires intérieurs, comme seuls les rêves savent parfois bien associer nos différents traits de personnalité. Au cours de leurs 13 semaines de formation, les participants ont utilisé leurs espaces personnels comme source d'inspiration afin de créer de courtes chorégraphies ainsi que des pièces de fiction.

Digne conclusion de ce processus qui a donné naissance à des créations réalisées pour et par le web, le spectacle en ligne qui a marqué l'aboutissement de la session fut visionné par un heureux total de près de 450 spectateurs.

Quelques commentaires des spectateurs :

- « J'ai eu la chance de voir quelques shows virtuels cette année et rien de comparable à ce que vous avez pu réaliser. Vraiment hot à voir!»
- Michel Bédard, ex-participant des ateliers de formation artistique
- «Bravo aux fabuleux interprètes!!![...] Le lien rendu entre les arts numériques et les arts de la scène est vraiment étonnant! Encore bravo à tous ceux qui rendent possible cette aventure!!»
- Pierre Dansereau, fondateur d'Entr'actes

Mise en écran et conception technique : JEAN-NICOLAS MARQUIS | Enseignants de théâtre : THOMAS LANGLOIS et CATHERINE SIMARD | Enseignantes de danse: VALÉRIE BOUTIN et JULIE PICHETTE | Interprètes: | Incomplets (Valérie Boutin) — MARIE-PIER DESBIENS, KARINA DUGUAY-GAGNÉ, JUSTIN HOULE, MARIE-NOËLLE LANTIER et MARIE-LOU RATTÉ | À livres ouverts (Catherine Simard) — MARIE-PIER ARCHAMBAULT, GUY-PHILIPPE CÔTÉ, JASON LINTEAU, AURÉLIE MORNEAU, FRÉDÉRIC VERGE et MICHEL VERGE | Microcosmes (Julie Pichette) — CYNTHIA ARCHAMBAULT, SARAH LANTIER, JENNYFER PEDNEAULT, DALE PERRON, NOÉMIE RIVEST-HÉNAULT et CATHERINE RUEL-BOUDREAULT | La galerie des solitudes (Thomas Langlois) — GENEVIÈVE BRASSARD-ROY, GENEVIÈVE BRETON, JULIEN FISET-FRADET, YANNICK LAROCHE et JEAN-FRANÇOIS PLANTE



Point de départ pour toutes les recrues voulant prendre part aux projets d'Entr'actes, cet atelier propose une initiation aux trois disciplines principales que nous enseignons : la danse, le théâtre et l'improvisation. En 2020-2021, six participants et deux complices ont œuvré au sein de cet atelier.

Enseignante : NADIA GIRARD EDDAHIA | Participants et complices : CAMILLE CAUVIER, MARIANNE DURAND-PRÉMONT, MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE, SYLVANE MORISSETTE, LISE PAINCHAUD, NOÉMIE PERCY, SARAH POTVIN et OLIVIER RANCOURT

ATELIER D'IMPROVISATION

« Les Indomptables » ont poursuivi leur perfectionnement afin de maîtriser les règles et les conventions du jeu d'improvisation dans un format en ligne. En 2020-2021, six participants ont œuvré au sein de cet atelier et deux matchs en ligne ont été présentés devant parents et amis.

Coach : JÉRÉMIE MICHAUD | Participants : MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, JULIE DEMERS, KATERINA LANDRY, NICOLAS MARQUIS-BOIVIN, AURÉLIE MORNEAU et JEAN-FRANÇOIS PLANTE

ATELIERS « DÉCOUVERTES »

L'objectif derrière l'initiative des ateliers «Découvertes» est d'offrir la possibilité à celles et ceux qui le désirent d'élargir leur palette créative en leur permettant d'explorer différentes approches de création dans l'étendue des arts de la scène. Ces formations sont offertes pendant une session (automne ou hiver) et mènent à des présentations publiques informelles devant parents et amis. Dès la session d'automne, comme il était hautement improbable que nous puissions tenir normalement nos ateliers de création scénique, nous avons décidé d'offrir une grande variété d'ateliers «Découvertes» aux participants. Pour notre saison 2020-2021, nous avons donc offert deux ateliers en reprise, ainsi que quatre nouveaux ateliers auxquels 33 participants se sont inscrits :

Dans l'univers de Carole Fréchette

Continuation de l'atelier arrêté à l'hiver 2020 en raison du confinement.

Collage des œuvres marquantes de l'autrice et dramaturge Carole Fréchette.

> Discipline artistique : THÉÂTRE

Enseignante : NADIA GIRARD EDDAHIA

Participants: MARIE-PIER ARCHAMBAULT, GENEVIÈVE BRASSARD-ROY, ALEXANDRA COURTEMANCHE, SOPHIE DEMERS, NICHOLAS PAQUIN et CHRISTIAN PERRON

Bienvenue à Bollywood!

Continuation de l'atelier arrêté à l'hiver 2020 en raison du confinement.

Exploration des mouvements de danse utilisés dans les chorégraphies de Bollywood.

Discipline artistique : DANSE

Enseignante : JULIE PICHETTE

Participantes:
SARAH LANTIER,
JENNYFER PEDNEAULT,
NOÉMIE RIVESTHÉNAULT et ANNIE ROY

Entre danse et objet

Utilisation de l'objet comme source d'inspiration afin de créer des chorégraphies individuelles et de groupe.

Discipline artistique : DANSE

Enseignante : JULIE PICHETTE

Participants:
CYNTHIA
ARCHAMBAULT,
MARIE-PIER DESBIENS,
JUSTIN HOULE,
MARIE-NOËLLE
LANTIER, DALE
PERRON, MARIE-LOU
RATTÉ et CATHERINE

RUEL-BOUDREAULT

Slam

Expérimentation du processus complet du slam de poésie, plus précisément du «spoken word».

Discipline artistique : POÉSIE ÉCRITE ET ORALE

Enseignant : THOMAS LANGLOIS

Participants et complice :
MARJOLAINE AUBÉ,
JULIE DEMERS,
GENEVIÈVE DUCLOS,
JULIEN FISET-FRADET,
PIERRE-HUGO LAURIN
et JEAN-FRANÇOIS
PLANTE

Pastichons!

Initiation à l'imitation de styles d'auteurs ou de genres artistiques divers.

À l'hiver, un deuxième atelier visant le cinéma et la télévision a été offert.

> Discipline artistique : ÉCRITURE

Enseignante : ANDRÉANNE BÉLAND

Participants et complice :
MARJOLAINE AUBÉ,
JULIE DEMERS,
GENEVIÈVE DUCLOS,
PIERRE-HUGO LAURIN,
NICOLAS MARQUISBOIVIN, AURÉLIE
MORNEAU, NICHOLAS
PAQUIN et JEANFRANÇOIS PLANTE

COMMUNICATIONS

EN BALADO

Dans le cadre d'événements ou de projets créés avec nos partenaires de la communauté artistique québécoise, nous avons eu l'occasion de participer à trois entrevues radiophoniques au courant de l'année.

• Discussion sur la place du handicap et de la diversité dans les arts et la société avec Magnéto

Au mois de mars 2021, Jean-François F. Lessard et Jean-Nicolas Marquis ont été conviés à une entrevue par Magnéto, une compagnie de baladodiffusion créative installée à Montréal. Avec l'animation de Marie-Laurence Rancourt, les invités de l'émission *Iour et nuit* ont discuté d'enjeux essentiels portant sur l'art, le handicap, le vivre-ensemble et la diversité en société. L'entrevue a été diffusée et largement partagée du 21 au 27 mars 2021 lors de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle (SQDI), organisée par l'Association pour l'intégration sociale de la région de Québec (AISQ).

• Retour sur Matéo et la suite du monde (2016) et regard sur Ailleurs que maintenant dans le cadre du projet FOULE (La Bordée et Atwood)

Le 8 avril 2021, on assistait à la diffusion d'une entrevue avec Jean-François F. Lessard, directeur artistique d'Entr'actes, et Jean-François Plante, participant de nos deux volets d'activités et comédien dans notre prochaine production *Ailleurs* que maintenant. Le projet FOULE, initié par La Bordée et Atwood, avait pour objectif de mettre en lumière les visages des créateurs à l'origine de certaines pièces de théâtre présentées dans les dernières années au Théâtre de La Bordée. L'entrevue présentait des extraits réenregistrés de la pièce Matéo et la suite du monde, interprétés notamment par Mathieu Bérubé-Lemay, artiste formé à Entr'actes et comédien dans la pièce qui a tenu l'affiche à La Bordée en 2016.

• À propos de la genèse du projet ensemble avec Robert Créer Boisclair de CKRL

Le lundi 7 juin 2021, on a pu écouter, sur les ondes de CKRL, une émission de radio entièrement consacrée au spectacle Créer ensemble. Pour la première partie de l'émission Les Enfants du paradis, animée par Robert Boisclair, les codirecteurs artistiques du projet, Philippe Soldevila (Théâtre Sortie de Secours) et Jean-François F. Lessard (Entr'actes), ont discuté de cette initiative centrée sur la notion de diversité. En deuxième partie d'émission, les autrices Blanche Gionet-Lavigne, Lara Kanso, Cécile Mouvet et l'auteur Pierre-Hugo Laurin ont révélé la nature des quatre textes du projet.

VIRAGE NUMÉRIQUE

Depuis le mois de janvier 2021, nous travaillons avec l'agence web Sudo afin de créer un nouvel «écosystème numérique» qui entrera en fonction au courant de la saison 2021-2022. Ses particularités? Un site web design complètement revisité au des plateformes numériques plus conviviales interactives, et grâce auxquelles nous pourrons échanger plus aisément avec nos participants. Nous nous affairons donc à développer un environnement numérique accessible et sécuritaire, réfléchi pour unifier les procédures de communication et de transaction relatives aux inscriptions et aux ateliers. Il nous tarde de dévoiler à tous le fruit de nos efforts!



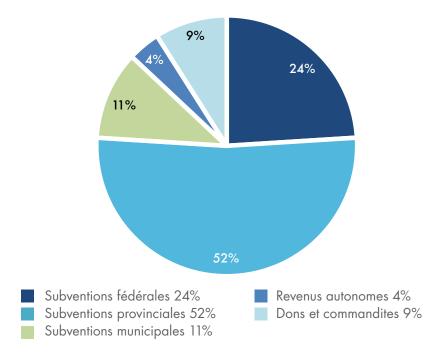
Crédit photo : Nicola-Frank Vachon

BUDGET

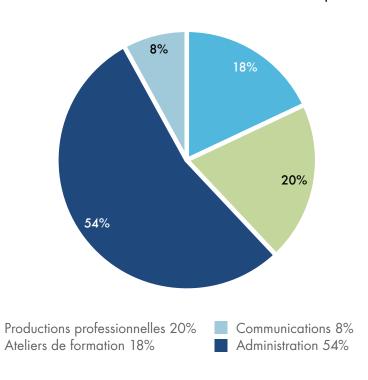
En 2020-2021, nous avons particulièrement proactifs sur le plan du financement. Cela nous a été nécessaire afin d'assurer notre équilibre budgétaire malgré contexte pandémique et de préparer l'année 2021-2022 qui s'annonce pour être l'«année de tous les reports», risquant ainsi d'amener son lot de dépenses importantes. Cette proactivité, doublée d'une gestion prudente et rigoureuse, fait en sorte que nous terminons l'année financière avec un surplus de 50648\$.

En matière d'évolution des actifs nets, nous avions un déficit accumulé de 27 676 \$ à la fin de l'exercice 2019-2020. Le surplus de 2020-2021 nous permet d'éponger ce déficit et d'afficher maintenant un surplus accumulé de 22 972 \$, surplus qui nous permettra d'affronter adéquatement l'année 2021-2022.

REVENUS: 328 993\$



DÉPENSES: 278 345\$



FINANCEMENT

FINANCEMENT GLOBAL

On le sait, l'année 2020-2021 a connu de grands bouleversements causés par la pandémie. Si celle-ci a grandement affecté nos planifications d'activités, elle a aussi eu un impact considérable sur nos finances. D'abord, nous avons constaté une augmentation de certains coûts dûs au fait de devoir produire et donner nos ateliers à distance. Ensuite, il nous a fallu composer avec une baisse de nos revenus de commandites, de dons, d'inscriptions et de billetterie. Enfin, nous avons été grandement préoccupés par la planification financière que nous aurons à faire en 2021-2022, comme nous prévoyons de réactiver certaines de nos activités de production qui avaient déjà engendré des dépenses avant d'être mises sur pause. Par exemple, on anticipe que le report du spectacle Ailleurs que maintenant en 2022 occasionnera des coûts qui s'ajouteront aux montants déjà déboursés une première fois en 2020. Il nous faut notamment reprendre les répétitions du spectacle pratiquement du début.

Heureusement, la plupart de nos bailleurs de fonds ont instauré *in extremis* des mesures d'urgence Covid qui nous permettent de tenir bon malgré la pandémie. Nous profitons d'ailleurs de l'occasion pour remercier le ministère de la Santé et des Services sociaux (MSSS), le Conseil des

arts et des lettres du Québec (CALQ), le Conseil des arts du Canada (CAC) et la Ville de Québec pour leur aide considérable qui nous a permis d'équilibrer notre année budgétaire 2020-2021 et même de mettre en réserve des fonds qui nous permettront d'aborder 2021-2022 dans une relative sérénité.

À ce précieux soutien s'est ajouté un montant fort appréciable en provenance de l'Initiative canadienne pour les collectivités en santé (ICCS), montant octroyé en reconnaissance de toute la résilience dont témoigne le passage de notre volet « Loisirs » en numérique. Entr'actes a aussi pu bénéficier de deux programmes de soutien mis sur pied par le gouvernement fédéral, soit le Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes (CUEC) et le programme de Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC).

Enfin, même si la pandémie a coupé les ailes de notre campagne annuelle de financement, nous remercions les donateurs qui se sont montrés généreux à notre endroit, notamment après le spectacle en ligne *Jardins secrets*, qui était offert gratuitement, mais pour lequel nous avons passé le « chapeau virtuel » en encourageant les gens à nous faire un don.



ÉCOSYSTÈME NUMÉRIQUE

La pandémie qui a bouleversé notre année 2020-2021 aura eu le mérite de nous révéler la nécessité de revoir nos outils numériques. Ainsi, c'est grâce à la contribution de plusieurs organismes et bailleurs de fonds que nous avons pu donner forme à un tout nouvel écosystème numérique qui devrait voir officiellement le jour à l'automne 2021. Sa réalisation a été rendue possible grâce à une contribution de la Caisse d'économie solidaire, au programme de Bons d'accompagnement – Arts, culture et patrimoine de la Ville de Québec et à la grande complicité de Québec International et de sa conseillère au développement, Alexandra Masson, via leur service de consultation et d'aide technique. Notons aussi l'implication de Sudo, l'agence de solutions web qui conçoit notre écosystème numérique, qui se fait un plaisir de commanditer la mission d'Entr'actes en nous proposant des tarifs particulièrement préférentiels.



PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ); Conseil des arts du Canada (CAC); Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux (CIUSSS) de la Capitale-Nationale; Initiative canadienne pour des collectivités en santé (ICCS); Gouvernement du Canada; ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale (MTESS); Ville de Québec.

PARTENAIRES PRIVÉS

Association pour l'intégration sociale de Québec (AISQ); Bell Média; Caisse d'économie solidaire; Coopérative funéraire des Deux Rives; Loisirs du Faubourg; Sudo Agence Web.

DONATEURS

France Brassard; Claude Cossette; André Hénault; May Jalbert; Denyse Joly; Benoît Laroche; Solange Plamondon; Stéphanie Plante; Centre de parodontie et d'implantologie de Québec; Pâtisserie Michaud; Fondation McConnell.

COMPLICES

Marjolaine Aubé; Guy-Philippe Côté; Karina Duguay-Gagné; Marie-Ève Lussier-Lévesque; Noémie Percy.





