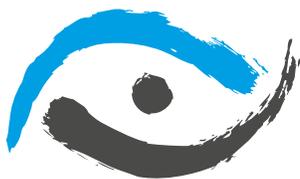




Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2019)



RAPPORT ANNUEL

2019-2020

ENTR'ACTES

PRODUCTIONS ARTISTIQUES

MISSION

Entr'actes est un organisme culturel de Québec. Notre mission est de développer, créer et diffuser un art unique, fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles, en collaboration avec l'ensemble de la communauté.

DÉMARCHE

À Entr'actes, nous croyons que l'art doit refléter la diversité du genre humain et générer des espaces de mixité où interagissent des personnes aux horizons contrastés.

Notre volet « **Ateliers** » propose une formation rigoureuse et accessible à toute personne handicapée intéressée par les arts de la scène.

Notre volet « **Productions** » met de l'avant des dynamiques de création qui permettent à des artistes handicapés s'étant illustrés dans notre volet « **Ateliers** » de produire des œuvres théâtrales professionnelles en compagnie d'interprètes et concepteurs de métier de Québec.

Nous accouchons de créations amorcées et complétées en groupe, et dont l'ADN collectif reflète celui de chacun des membres impliqués. Et si nous faisons résolument acte de métissage social, nous avons aussi le réflexe de transférer nos volontés d'hybridation sur le plan artistique afin d'amener le théâtre à la rencontre d'autres médiums comme la musique, la danse, la BD et les différents genres littéraires.

Nous présentons ainsi des spectacles tantôt au grand public, tantôt au public jeunesse; des spectacles dont la forme et le propos émergent de cette mixité citoyenne et disciplinaire, ce qui en fait des objets artistiques hétérogènes et joyeusement hors normes, tant dans le format que dans la distribution. Le résultat de notre travail est double : en même temps que nous élargissons le champ des possibles pour les artistes handicapés, nous bouleversons le regard que le public pose sur l'art et sur le « vivre ensemble ».

ENTR'ACTES EST MEMBRE DES ASSOCIATIONS ET ORGANISMES SUIVANTS :

- Association des compagnies de théâtre (ACT)
- Association pour l'intégration sociale, région de Québec (AISQ)
- Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches
- Conseil québécois du théâtre (CQT)
- Regroupement des organismes communautaires de la région 03 (ROC 03)
- Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN)

TABLE DES MATIÈRES



Crédit photo : Philip Larouche (2014)

MISSION	2
TABLE DES MATIÈRES	3
MOT DE LA PRÉSIDENTE	4
MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE	5
ÉQUIPE	6
GOUVERNANCE	7
STATISTIQUES	8
PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES	9
ATELIERS DE FORMATION	12
COMMUNICATIONS	15
BUDGET	17
FINANCEMENT	18
REMERCIEMENTS	19

MOT DE LA PRÉSIDENTE

CONTRE VENTS ET MARÉES : PERSISTER!

Quand est venu le temps de rédiger ce mot, je ne savais pas trop par quel bout commencer. Difficile d'éviter de parler de la pause qui nous a été imposée et qui a affecté l'ensemble des activités d'Entr'actes. Je n'esquiverai donc pas le sujet.

Comme vous le savez, la pandémie a eu des impacts sur plusieurs secteurs d'activités. Je suis fière d'Entr'actes qui a su rester debout et persister depuis maintenant 25 ans. Nous n'avons pas baissé les bras, nous avons plutôt nagé avec le courant tout en fixant des yeux le rivage.

En attendant d'arriver à bon port, notre projet Ancre continue de voguer vers l'horizon, après le dépôt de son étude de faisabilité en juin 2019. Évidemment, on aimerait que ça avance plus vite, mais en même temps, on rame tous dans un même sens. Nous multiplions les rencontres qui approfondissent le projet et lui permettent de passer, une après l'autre, les différentes étapes du « test de la réalité ».

Nous ne sommes évidemment pas seuls à faire face au vent du large : il y a tant d'autres organismes culturels

et communautaires qui ont fait preuve d'adaptation, d'acceptation, d'imagination et, oui, aussi, de cette fameuse résilience.

Je veux donc saluer cette communauté dans laquelle évolue Entr'actes et toutes les équipes qui ont relevé leurs manches pour porter, à bout de bras parfois, leurs organismes et les gens qui y œuvrent, et ainsi garder la tête hors de l'eau le temps que la vague passe.

Soyez sûr qu'Entr'actes maintient le cap. Notre mission est trop importante pour qu'on ne la poursuive pas, qu'on ne la fasse pas évoluer et qu'on ne réalise pas tous nos rêves, en temps et lieu.

Bientôt, nous voguerons sur des eaux plus calmes qui nous mèneront plus loin, j'en suis convaincue.



Chantal Cimon

Présidente du
conseil d'administration d'Entr'actes
Directrice générale, PLA'CART



MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

ON DOIT SE RENCONTRER, C'EST URGENT !

La période qui couvre ce rapport s'étend du 1^{er} juillet 2019 au 30 juin 2020. Il y a eu beaucoup de belles et bonnes choses à Entr'actes pendant les huit mois et demi précédant la pandémie. Il ne faut pas l'oublier et il faut en parler !

Il faut parler de l'erre d'aller qui anime notre volet « Productions », qui bénéficie actuellement d'un soutien accru de la part du Conseil des arts du Canada (CAC), du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et de la Ville de Québec. Évidemment, ce soutien nous a permis de faire évoluer les deux projets de création auxquels on se consacre depuis quelques années, *Ailleurs que maintenant* et *Bonhomme 7 heures*, et qu'on est impatient de vous présenter ! Sachez aussi que ce soutien nous encourage à mettre la table en vue de plusieurs autres beaux projets à venir.

Et il faut aussi parler de cette mini-révolution qui s'est amorcée dans notre volet « Ateliers » et qui nous a fait revoir entièrement notre offre de cours.

Comme il nous importe à Entr'actes de respecter le chemin que chaque participant a envie de parcourir, il nous fallait offrir une plus grande diversité d'options à tous et à toutes et c'est ainsi que les ateliers « Découvertes » sont nés et ont remporté un vif succès !

Tout cela fait ressortir encore plus comment la Covid-19 nous a fait mal à partir de la mi-mars. On avait un tel élan ! Malheureusement, il a fallu tout arrêter et reporter : les ateliers, les répétitions, les spectacles, les laboratoires de création à venir... On s'est tout d'un coup retrouvé à tout gérer à distance. Ça a fait ressortir les failles de nos outils de gestion et de communication, définitivement pas adaptés à une telle situation. Ça nous a aussi obligés à toutes sortes de contorsions sur le plan financier.

Et surtout, ça nous a rappelé à quel point on a besoin de rencontrer nos participants et notre public pour que tout ce qu'on fait demeure significatif.

Et là, présentement, on fait tout pour que cette rencontre ait lieu à nouveau,

de toutes les façons possibles. Parce qu'on croit fortement à cette parole unique qui voit le jour quand tous ceux qui gravitent autour d'Entr'actes sont réunis. Et parce qu'on sait que le public a besoin des arts vivants et désire encore goûter à la singularité de nos spectacles et des formidables interprètes qu'on met en scène.

Jean-François F. Lessard
Directeur artistique d'Entr'actes



ÉQUIPE

BUREAU

Directeur artistique :
JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD

*Directrice de l'administration
et du financement :*
BRIGITTE NÉRON

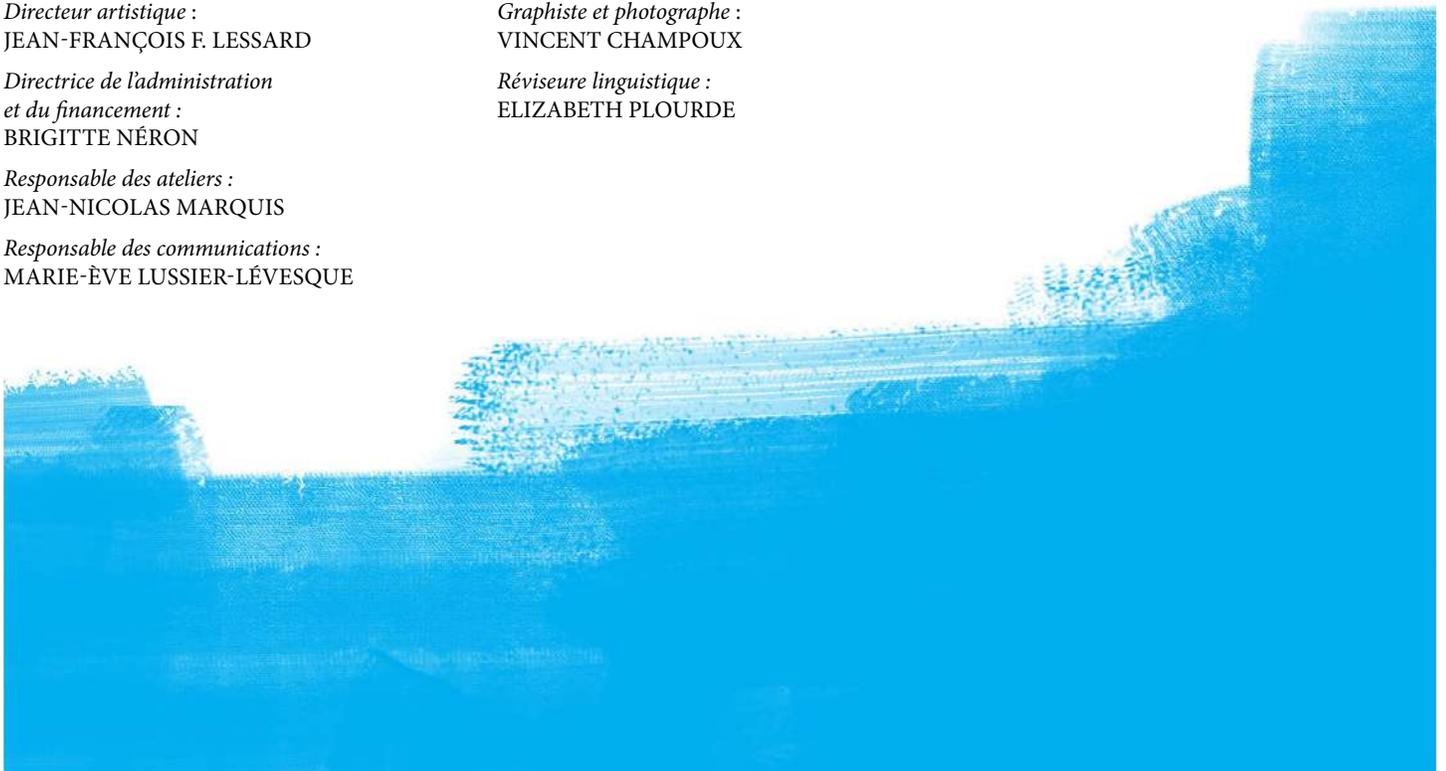
Responsable des ateliers :
JEAN-NICOLAS MARQUIS

Responsable des communications :
MARIE-ÈVE LUSSIER-LÈVESQUE

CONTRACTUELS

Graphiste et photographe :
VINCENT CHAMPOUX

Révisseur linguistique :
ELIZABETH PLOURDE



GOUVERNANCE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les membres du conseil d'administration se sont réunis cinq fois au cours de l'année 2019-2020. En plus des travaux réguliers de suivi, ils ont poursuivi leurs réflexions autour des sujets suivants :

- Les démarches de sollicitation de bénévoles, de commanditaires, de diffuseurs de spectacles et d'intervenants du milieu scolaire;
- L'avancement du projet Ancrege : précision des objectifs et révision de l'échéancier (voir p.11);
- Les suivis des demandes de financement auprès des différents bailleurs de fonds;
- L'approbation des prévisions budgétaires et le suivi de l'équilibre financier;
- Les orientations à prendre face à la pandémie.



M^{me} CHANTAL CIMON
Présidente
Directrice générale,
PLAC'ART



M^{me} MAY JALBERT
Vice-présidente
Enseignante,
Maison des adultes



M. RICHARD LANDRY
Trésorier
Retraité



M^{me} JULIE PICHETTE
Secrétaire
Interprète,
enseignante et
chorégraphe



M^{me} DOMINIQUE GIGUÈRE
Administratrice
Scénographe



M^{me} ÉLISE MILOT
Administratrice
Professeure
adjointe, École de
travail social et
de criminologie,
Université Laval



M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE
Administrateur
Participant
aux ateliers
de formation
artistique et
aux productions
professionnelles



M. JACK ROBITAILLE
Administrateur
Comédien



M. ROBERT VANDEWINKEL
Administrateur
Président,
Le groupe
Arkobold inc.

COMITÉ DES PARTICIPANTS

En marge du conseil d'administration, un comité additionnel est formé par des participants des ateliers. Ce comité agit davantage sur la dimension artistique de l'organisme que sur sa dimension administrative et a donc des mandats qui touchent essentiellement au développement d'Entr'actes, qu'il s'agisse de se prononcer sur les cours offerts dans le cadre du volet « Ateliers » ou encore de déterminer quels projets de création seront amorcés à l'occasion du volet « Productions ». Un membre délégué du comité des participants siège aussi au conseil d'administration d'Entr'actes, agissant ainsi comme courroie de transmission des idées.

Cette année, le comité des participants a :

- Fait un retour sur les activités du début de l'année;
- Réfléchi sur la pertinence de remettre des certificats de fin d'année;
- Discuté à propos du contenu des ateliers à venir;
- Suggéré des possibilités de sorties culturelles.



M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE



M^{me} AURÉLIE MORNEAU



M. JASON LINNEAU



M. DALE PERRON



M^{me} MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE

STATISTIQUES

32

CONTRATS SIGNÉS AVEC
DES ARTISTES DE QUÉBEC

252

HEURES D'ATELIERS DONNÉES
PENDANT L'ANNÉE

59

INSCRIPTIONS

2

PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES
EN CRÉATION

4

ATELIERS « DÉCOUVERTES »

45

PARTICIPANTS

3

LABORATOIRES DE CRÉATION

3

ATELIERS DE CRÉATION SCÉNIQUE

8

COMPLICES

5

CONTRATS OFFERTS AUX
ARTISTES D'ENTR'ACTES DANS
LE CADRE DES PRODUCTIONS
PROFESSIONNELLES

1

ATELIER D'INITIATION

5

ENSEIGNANTS

PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES

2019

2020

8 novembre

Lecture de
Bonhomme 7 heures
à l'école primaire Freinet
de Québec

Semaine du
2 au 6 décembre

Laboratoire de création
pour *Ailleurs que
maintenant*

29 janvier

Début des répétitions
pour *Ailleurs que
maintenant*

14 mars

Interruption des
répétitions et report
d'*Ailleurs que
maintenant* en raison de
la Covid-19

Juin

Résidence d'écriture
d'Arleen Thibault
pour accoucher de
la version finale de
Bonhomme 7 heures



Crédit photo : Vincent Champoux (2019)

BONHOMME 7 HEURES RAMANCHEUR LÉGENDAIRE

Bonhomme 7 heures – Ramancheur légendaire est un spectacle jeunesse d'environ soixante minutes qui s'adresse aux élèves des 2^e et 3^e cycles du primaire. Il tire une partie de son inspiration d'un désir d'aller à la rencontre des arts traditionnels en se frottant à l'une de ses disciplines les plus représentatives : le conte.

L'écriture de la première version complète du spectacle a mené à une lecture auprès d'élèves de l'école primaire Freinet de Québec. Cette première lecture publique, présentée le 8 novembre 2019, nous a permis de nous plonger dans la matière et de commencer la direction d'acteurs. Il fut aussi très enrichissant de recevoir les commentaires pertinents et chaleureux des élèves qui ont assisté à la prestation. Les commentaires furent d'ailleurs pris en

compte pour l'écriture de la deuxième version du spectacle !

« Autant dans le sujet que dans le choix des acteurs, on voyait bien le souci de faire comprendre aux élèves qu'il ne faut pas se fier aux apparences. C'est un apprentissage si important, car malheureusement, les enfants accordent une certaine importance aux stéréotypes et aux rumeurs, une préoccupation qu'on doit faire évoluer pour qu'ils en viennent à accepter pleinement l'unicité de chacun. »

— GABRIELLE DESSUREAULT,
enseignante de l'école Freinet

Au mois de juin dernier, l'autrice Arleen Thibault a accompli une résidence d'écriture qui l'a menée à rédiger la deuxième version de *Bonhomme 7 heures*. Le 26 juin 2020, l'équipe de la production s'est alors réunie pour une lecture à deux mètres de distance.

Ce fut l'occasion de tester de nouvelles scènes en groupe. Depuis ce temps, l'autrice poursuit son processus d'écriture et est en voie de produire la version finale du spectacle.

L'histoire de *Bonhomme 7 heures – Ramancheur légendaire* se déroule au siècle dernier, dans les années 30, et raconte les péripéties d'un groupe de jeunes débrouillards qui se sont donné pour mission d'espionner celui qu'on surnomme dans le village le « Bonhomme 7 heures ». Tant de rumeurs courent à propos de cet intrigant personnage qui exerce l'étrange métier de « ramancheur » (« bone setter » en anglais) et qui tirerait ses pouvoirs de guérisseur d'un don mystérieux et inexplicable.

Autrice : ARLEEN THIBAUT | Metteur en scène : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Interprètes : MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, VALÉRIE BOUTIN, MAUDE BOUTIN ST-PIERRE, DANIEL FRÉCHETTE (violin), FRÉDÉRIC VERGE et MICHEL VERGE | Décors : VANESSA CADRIN | Costumes : DOMINIQUE GIGUÈRE | Musique : DANIEL FRÉCHETTE



AILLEURS QUE MAINTENANT

Comme il était prévu qu'*Ailleurs que maintenant* soit diffusé du 8 au 25 avril 2020, beaucoup d'efforts ont été consacrés à la mise sur pied du spectacle.

La saison 2019-2020 a commencé par une grande démarche d'écriture visant à concevoir la version finale de la pièce de théâtre. L'auteur Jean-François F. Lessard s'est ainsi consacré à réaliser une structure plus claire, mieux ficelée et s'est assuré de rendre la progression de l'histoire plus enlevante. De plus, un nouveau personnage a été ajouté à l'intrigue. Le comédien Eliot Laprise s'est joint à l'équipe pour interpréter cette nouvelle figure de l'histoire.

Du 2 au 6 décembre 2019, nous avons mené un important laboratoire de création. Toute cette semaine fut consacrée à faire des tests de projec-

tion d'images BD sur une maquette de la scène. Cette étape fut utile pour bien mettre à l'épreuve l'espace dramatique et nous a permis de regarder toutes les possibilités d'intégration de la bande dessinée dans le spectacle. Les projections et les changements effectués sur la maquette ont notamment permis de bien planifier la construction du décor. Nos explorations nous ont aussi permis de voir et d'ajuster la manière dont apparaissaient les différentes couleurs sur les surfaces.

Les répétitions du spectacle ont commencé le 29 janvier 2020. Alors que tout allait bon train et qu'il restait moins d'un mois avant la première du spectacle, la pandémie a frappé à notre porte. Il a fallu tout ramener en entrepôt et mettre le projet sur la glace. Nous nourrissons tout de même l'espoir de donner vie à *Ailleurs que*

maintenant en mars 2021, possible-ment sous une autre forme.

Ailleurs que maintenant allie musique en direct, projection vidéo et bande dessinée pour présenter des personnages marginaux aux identités parfois multiples. La pièce raconte l'histoire de Normand qui confie au public son désir de partir dans l'espace après le meurtre sordide de son frère. La pièce prend position contre la violence de notre monde et critique le réflexe d'affrontement qui, trop souvent, nous fait combattre le feu par le feu. Elle interroge la nécessité de s'extraire du quotidien pour se construire tel qu'on se rêve et pose un regard empathique sur les êtres différents, marginalisés et fragilisés, qui peinent à trouver leur place dans la mécanique chaotique contemporaine.

Auteur et metteur en scène : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Assistance à la mise en scène : LAURENCE CROTEAU-LANGEVIN | Interprètes : MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, FRÉDÉRIQUE BRADÉ, VINCENT CHAMPOUX, ELIOT LAPRISE, JEAN-FRANÇOIS PLANTE et CATHERINE SIMARD | Illustrations BD : GUILLAUME DEMERS | Musique en direct : STÉPHANE CARON | Éclairages et projections : KEVEN DUBOIS | Décors : VANESSA CARDIN | Costumes : DOMINIQUE GIGUÈRE | Accessoires : EVELINE TANGUAY | Communications : ULYSSE RUEL



PROJET ANCRAGE



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2018)

La plupart des démarches de cette année ont été axées sur la recherche de lieux pour asseoir notre projet.

D'abord, nous avons pris la décision d'abandonner l'idée de bâtir un lieu adapté à nos objectifs : ce projet serait de trop longue haleine. La location nous est donc apparue comme étant l'alternative idéale. Ensuite, nous avons exploré la possibilité, avec la Ville de Québec, de nous installer au centre Édouard-Lavergne. Or, notre proposition ne répondait pas parfaitement aux exigences de la Ville de Québec qui souhaitait que le lieu soit dédié à des activités de nature exclusivement communautaire. Depuis, nous regardons d'autres possibilités de lieux d'ancrage.

Par ailleurs, nous avons réalisé que notre projet d'offrir une formation rémunérée à une troupe permanente d'artistes ne trouvait pas écho dans le modèle québécois de services aux personnes handicapées. Un besoin de s'adapter se fait sentir, alors que notre réseau de contacts s'élargit et que les rencontres se multiplient. Nous nous questionnons donc au sein du conseil d'administration : devrions-nous viser en priorité la mise en place d'une école de formation ?

Le projet Ancre porte sur trois objectifs :

- **ANCRAGE SOCIOPROFESSIONNEL**
Offrir aux participants d'Entr'actes qui se démarquent la possibilité de s'investir à temps plein dans le métier d'interprète-créateur.
- **ANCRAGE CULTUREL**
Permettre à Entr'actes d'accoucher de meilleures productions artistiques et de multiplier les partenariats avec le milieu culturel.
- **ANCRAGE COMMUNAUTAIRE**
Accroître les liens d'Entr'actes avec la communauté, et particulièrement avec les différents types de personnes handicapées.

ATELIERS

2019

2020

28 septembre
Journée
d'accueil

5 octobre
Début
des ateliers

14 décembre
Présentation
des ateliers
« Découvertes »
de la session
d'automne

18 janvier
Début de
la session
d'hiver

14 mars
Interruption
des ateliers
en raison
de la Covid-19

6 avril
Report du
spectacle
Ruelle

21 mai
Atelier
d'improvisation
en ligne

15 juin
Amorce du
projet
Ricochet

Crédit photo : Nicola-Frank Vachon



Jean-Nicolas Marquis

Jean-Nicolas Marquis
Responsable des ateliers

MOT DU RESPONSABLE DES ATELIERS

UN PAS VERS L'AVENIR

La saison 2019-2020 fut remplie de surprises à tous les niveaux. Elle a été marquée par le changement et l'adaptation, c'est le moins qu'on puisse dire. Pour souligner notre 25^e anniversaire, nous avons commencé la saison avec une toute nouvelle mouture des ateliers. Les années passées nous ont permis de remarquer que tous les participants à Entr'actes n'avaient pas les mêmes aspirations artistiques. Ainsi, dans le but d'offrir une plus grande variété d'explorations, nous avons créé une nouvelle branche d'ateliers nommée « Découvertes ». C'est avec beaucoup d'excitation que nous en avons fait le dévoilement en début de saison, et de magnifiques réalisations sont apparues dans le cadre de cet atelier au courant de l'année.

Arrivée à la mi-mars, comme un pavé jeté dans la mare, la pandémie s'est montrée le bout du nez ! Ce fut un moment très déstabilisant pour tous les acteurs impliqués dans nos ateliers. Nous n'avons pas eu le choix : cette situation nous a forcés à annuler le reste de notre saison. Pour plusieurs de nos artistes, cette période fut particulièrement pénible. L'arrêt subit du monde laissa place à un vide et, chez certains, à l'isolement. Mais qu'à cela ne tienne, avec une bonne dose d'imagination et de créativité, nous nous sommes retroussés les manches pour conserver le lien artistique avec nos participants. Comment ? En explorant, à notre tour, les possibilités du numérique.

C'est ainsi que nous avons orchestré deux projets hors du commun. Le premier fut un atelier d'improvisation en ligne donné sur une plateforme de visioconférence impliquant plusieurs de nos participants. Cette expérience d'impro à distance leur a permis de développer certaines habiletés numériques qui pourront éventuellement servir dans d'autres circonstances. La seconde initiative, le projet *Ricochet*, a mené à des rencontres mensuelles sur *Facebook Live*. L'objectif de cette initiative consistait à permettre aux participants de développer leurs capacités à devenir des créateurs autonomes, responsables de toutes les étapes de travail de leurs créations. Les résultats de ces deux activités se sont révélés très prometteurs. C'est avec ces initiatives qu'Entr'actes entame une nouvelle marche vers le futur !

ATELIER D'INITIATION

Point de départ pour toutes les recrues voulant prendre part aux projets d'Entr'actes, cet atelier propose une initiation aux trois disciplines principales que nous enseignons : la danse, le théâtre et l'improvisation. Les nouveaux venus apprennent donc les rudiments du travail d'interprète et de créateur et peuvent ensuite, après une année ou deux d'exploration, s'inscrire aux ateliers réguliers que nous leur offrons s'ils font montre de motivation et présentent les habiletés nécessaires. En 2019-2020, sept participants ont oeuvré au sein de cet atelier.

Enseignante : ROSALIE COURNOYER

ATELIERS « DÉCOUVERTES »

Pour notre saison 2019-2020, Entr'actes a fait peau neuve en se dotant d'un nouveau type de formation : les ateliers « Découvertes » ! L'objectif derrière cette initiative est d'offrir la possibilité à celles et ceux qui le désirent d'élargir leur palette créative en leur permettant d'explorer différentes approches de création dans l'étendue

des arts de la scène. Ces formations sont offertes sur une durée d'une session (automne ou hiver) et mènent à des présentations publiques au centre communautaire Lucien-Borne.

En cette première année des ateliers « Découvertes », Entr'actes a offert quatre ateliers auxquels se sont inscrits 16 participants :

AUTOMNE

- **Shakespeareiens, au jeu !**

Collage des œuvres marquantes du dramaturge anglais William Shakespeare

Discipline artistique : THÉÂTRE

Enseignante : NADIA GIRARD

- **Comme sur Broadway**

Exploration des mouvements de danse utilisés dans les grandes comédies musicales

Discipline artistique : DANSE

Enseignante : JULIE PICHETTE

HIVER (Ateliers interrompus et reportés)

- **Dans l'univers de Carole Fréchette**

Collage des œuvres marquantes de l'autrice et dramaturge Carole Fréchette

Discipline artistique : THÉÂTRE

Enseignante : NADIA GIRARD

- **Bienvenue à Bollywood !**

Exploration des mouvements de danse utilisés dans les chorégraphies de Bollywood

Discipline artistique : DANSE

Enseignante : JULIE PICHETTE

ATELIERS DE CRÉATION SCÉNIQUE

Les ateliers de création scénique constituent un volet important de notre formation artistique. Selon leurs préférences et leurs aptitudes, les participants peuvent y poursuivre leur cheminement artistique dans les disciplines suivantes : danse, théâtre et expression corporelle. Ils sont amenés à prendre part à différents processus de création, à étudier les

nombreuses facettes de l'interprétation et à offrir leurs œuvres et leurs prestations au grand public. Ces formations sont offertes tout au long de l'année (automne et hiver) et mènent à un spectacle annuel présenté au Théâtre Périscope.

En 2019-2020, 21 participants ont amorcé la création du spectacle *Ruelle*,

troisième volet du triptyque sous le thème de l'urbanité que nous avons amorcé en 2017-2018. Avec l'apparition de la pandémie, les ateliers ont été interrompus et le spectacle a été reporté à une date ultérieure.

Enseignantes : ROSALIE COURNOYER (théâtre), CATHERINE-OXANA DESJARDINS (expression corporelle) et ANGÉLIQUE AMYOT (danse)

SORTIES CULTURELLES

Au courant de l'année 2019-2020, les participants ont pu prendre part à deux sorties culturelles :

- *Bygones*, une chorégraphie de David Raymond et Tiffany Tregarthen du Out Innerspace Dance Theatre (Vancouver) honorant la volonté et le devancement des épreuves. Les jeux de lumière et les sculptures corporelles faisaient partie intégrante de cette danse. Spectacle par La Rotonde au Théâtre Périscope le 22 novembre 2019.
- Une soirée d'improvisation théâtrale avec les Architectes, mettant en vedette l'improvisateur invité Christian Vanasse. Spectacle présenté à la salle Jean-Paul-Tardif le 18 janvier 2020.



ACTIVITÉS PENDANT LE CONFINEMENT



Capture d'écran

ATELIER D'IMPROVISATION EN LIGNE

Dans le cadre d'un nouvel atelier exploratoire, nous avons eu envie de découvrir les possibilités de l'improvisation à distance. Pour ce faire, nous avons choisi la plateforme de vidéoconférence *Zoom*. Explorant les formes rendues possibles par l'exploration de l'écran-scène comme espace de jeu, jonglant avec les thématiques imposées, nos participants se sont prêtés avec enthousiasme à ce jeu virtuel. Cet atelier de deux heures, tenu le 21 mai 2020, a été notre premier essai d'atelier en ligne. Cette expérience nous a notamment permis de prospecter les différentes avenues que nous offrait le médium numérique.

Orchestré par JEAN-NICOLAS MARQUIS, responsable des ateliers, et animé par JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD, directeur artistique. Participants : KATERINA LANDRY, PIERRE-HUGO LAURIN, NICOLAS MARQUIS-BOIVIN, JÉRÉMIE MICHAUD, JEAN-FRANÇOIS PLANTE et CATHERINE SIMARD.



Graphisme : Jean-Nicolas Marquis

PROJET RICOCHET

Le prolongement des mois de confinement nous a fait réaliser l'importance de préserver un contact artistique avec nos participants. C'est ainsi que Jean-Nicolas Marquis, responsable des ateliers, a eu l'idée d'élaborer un projet de création fondé sur les réalisations passées d'Entr'actes. De fait, le projet interactif *Ricochet* a pris la forme de séances privées avec les participants via *Facebook Live*. Au moyen de la technologie de diffusion OBS, l'animateur pouvait accueillir des invités sur *Zoom* et transférer leur image dans la fenêtre du *Facebook Live*. Les séances se sont déroulées en trois temps : le 15 juin, le 16 juillet et le 31 août 2020. Chaque séance était composée de partages d'extraits vidéo de scènes de théâtre, de chorégraphies de danse ou de réalisations cinématographiques produites à différents moments de l'histoire féconde d'Entr'actes.

À la suite de chaque séance, les participants avaient la possibilité de produire, sur une base volontaire, une création personnelle – scène ou chorégraphie filmée, texte, œuvre d'art visuel ou cinématographique – inspirée par les extraits visionnés. Ces nouvelles créations seront partagées entre les participants au cours de l'année 2020-2021.

Animation et technique : JEAN-NICOLAS MARQUIS. Avec la participation de : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD et JULIE PICHETTE.

COMMUNICATIONS

TISSER DES LIENS

Entr'actes a à cœur l'importance de tisser et de renforcer les liens qui nous unissent en tant de communauté. Au cours de l'année 2019-2020, deux initiatives névralgiques ont marqué notre route :

PARTICIPATION AUX JOURNÉES DE LA CULTURE

Dans le cadre des Journées de la culture 2019, Entr'actes a décidé d'offrir au grand public un aperçu des ateliers qu'on donne généralement au centre communautaire Lucien-Borne. Le 28 septembre 2019 a ainsi marqué le début de notre saison. À cette occasion, tout le monde sans distinction a été invité à participer à des ateliers « Amuse-gueules » de 50 minutes en danse, en théâtre ou en improvisation. Avec un premier bloc d'ateliers à 10 h, puis un deuxième à 11 h, plusieurs amateurs d'art ont pu s'initier gratuitement à au moins une des disciplines artistiques que nous enseignons !



Crédit photo : Pierre-Olivier Forlin (2018)

RENCONTRE AVEC LE RIPPH

Le 29 novembre 2019, notre directeur artistique, Jean-François F. Lessard, s'est entretenu avec des artistes, intervenants et militants européens associés au Réseau international sur le Processus de Production du Handicap (RIPPH). Au début de la rencontre, nos invités ont visionné le documentaire *Voyage vers Gare*, réalisé par le cinéaste Pierre-Marc Laliberté, qui traite de la création du spectacle *Gare* présenté en 2018 dans le cadre de notre volet « Ateliers ». Ce visionnement a été le prélude à de fructueux échanges sur les perspectives de développement des artistes vivant avec des handicaps et a permis de comparer les façons de faire au Québec et celles qui ont cours en Europe.

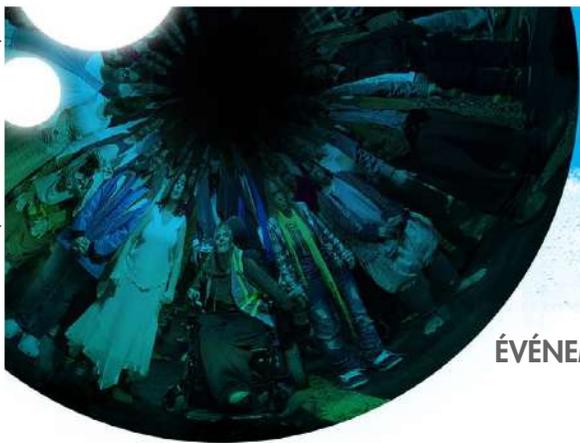


Crédit photo : Claire Goulier (2019)

LE BESOIN DU NUMÉRIQUE

La fermeture de tous les lieux de rencontres publiques à partir du mois de mars 2020 a mis une pression considérable sur les communications d'Entr'actes. Le confinement nous a coupé l'accès à la moitié de nos moyens de communication habituels (contacts en présentiel), sans que nous soyons capables de combler ce manque avec nos outils actuels.

Il était évident qu'il nous fallait une interface numérique pouvant servir de plateforme de rencontre et de communication à tous ceux qui gravitent autour de l'organisme. En réaction à ce constat, nous avons entamé des démarches visant à nous doter d'un nouvel écosystème numérique pour ainsi permettre l'affermissement des relations entre nous tous.



PERSISTER

ÉVÉNEMENT COMMUNICATIONNEL

ANNIVERSAIRE

Comme c'est le cas pour tant d'autres organismes face à la pandémie, le chemin que nous envisageons emprunter en 2019-2020 a vu sa trajectoire initiale diverger complètement. Nous comptons célébrer le 25^e anniversaire d'Entr'actes avec nos spectacles *Ruelle* et *Ailleurs que maintenant*, mais comme les circonstances nous ont forcés à reporter ces projets, nous avons décidé de fêter différemment.

C'est du besoin de continuer à partager notre mission malgré les défis imposés par la crise que nous avons eu l'idée de créer l'évènement *PERSISTER*. Celui-ci a pris la forme d'une page web donnant accès à 25 souvenirs, rédigés par notre directeur artistique Jean-François F. Lessard, ainsi

qu'à 25 souhaits provenant d'une multitude de personnes ayant contribué et contribuant encore aujourd'hui au succès de notre organisme. Les souvenirs constituent une représentation de notre passé et les souhaits symbolisent le futur qui peut nous attendre. Notre anniversaire se veut le point central de cette évolution dans le temps.

En date du 17 septembre 2020, 511 personnes ont visité notre page *PERSISTER*. En plus des 25 souhaits officiels de l'évènement, une dizaine de souhaits supplémentaires ont été écrits pour Entr'actes dans une fenêtre dédiée à cet effet. L'évènement a ainsi permis que soit souligné de belle manière l'anniversaire de notre organisme !

« Je venais d'arriver comme prof et, un moment donné, j'ai vu le spectacle *Espoir/Désespoir*. [...] Un spectacle qui disait cette chose bien fondamentale : c'est possible de se rencontrer pour vrai. On le sait, *Entr'actes* est complexe. Ses directions à suivre peuvent être multiples. On peut perdre contact avec la boussole. Quand ça m'arrive, je ferme les yeux et tente de renouer avec la beauté que j'ai ressentie en voyant ce spectacle-là. »

— Boussole, souvenir de
JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD,
directeur artistique.

« Dans 25 ans, j'espère que les productions mondiales dans les arts de la scène, à la télévision ou au cinéma, engageront des personnes ayant réellement des handicaps pour jouer des personnages avec limitations. [...] »

Cela ferait d'Entr'actes un bassin de talents essentiels pour les productions d'ici et, qui sait, d'ailleurs ! Dans une telle situation, *Entr'actes* serait appelé à former ses participants et peut-être d'autres personnes handicapées qui font partie d'autres productions. Cela permettrait ainsi d'offrir de l'assistance à tous les artistes handicapés souhaitant perfectionner leur jeu.

Cette intégration pourrait aider la société à devenir plus ouverte aux personnes présentant des limitations. »

— Souhait de JULIE DEMERS,
participante au volet « Ateliers »
depuis 16 ans.

« J'ai à quelques reprises eu des contacts magnifiques avec *Entr'actes* ! [...] »

Et maintenant ? La suite du monde ?

Quelques projets communs entre le Conservatoire d'art dramatique de Québec et *Entr'actes* sont sur la table à dessin !

Ce que je souhaite ? Que tout s'aligne pour que nous puissions les réaliser; que le bonheur et la grâce flottent toujours autour des artistes et animateurs de cette merveilleuse compagnie !

Bravo !! »

— Souhait de JACQUES
LEBLANC, comédien, metteur
en scène et directeur du Conser-
vatoire d'art dramatique de
Québec.

« [...] Je nous souhaite, comme je souhaite à *Entr'actes*, de conserver toujours le courage d'une curiosité bienveillante, d'un amour de l'autre rempli d'humilité, d'humanité, de sincérité. Je souhaite que nous nous écoutions sincèrement en faisant taire le bruit dans nos têtes.

Je souhaite surtout qu'il n'y ait plus de camps, plus de divisions, plus de « eux ». Glo-rifions toutes ces différences, quelles qu'elles soient, qu'elles nous rassemblent plutôt que de nous diviser. Célébrons de magistrale façon, et voyons tout ce que l'on peut apprendre sur l'autre et sur soi. Aimons-nous, tout simplement. »

— Souhait de MARIE-RENÉE
BOURGET-HARVEY,
scénographe et maquilleuse;
conceptrice de décors au sein du
volet « Ateliers » pendant 10 ans;
impliquée dans les productions
Tu m'aimes-tu ?, *Le Petit Prince*
et *Lièvres & Tortues*.

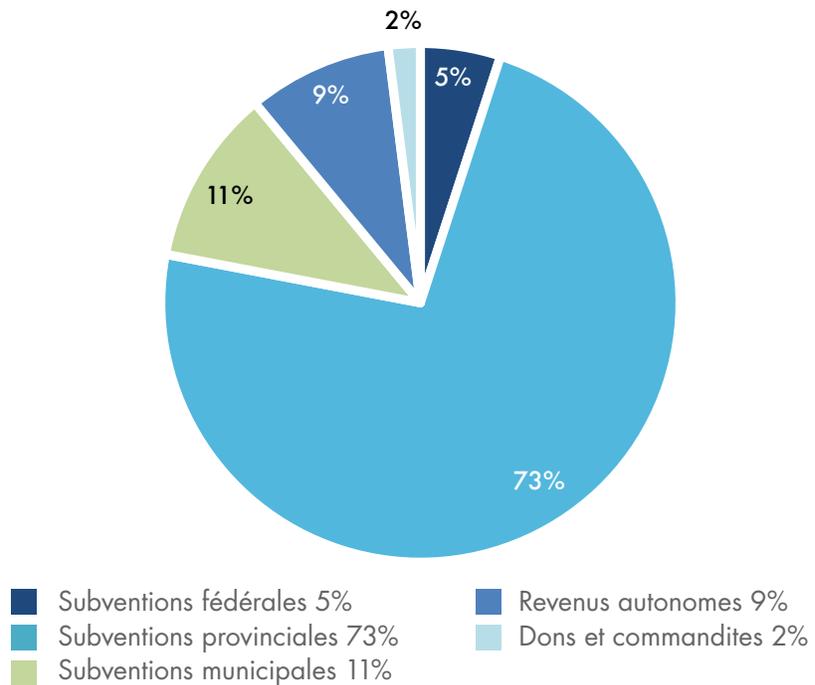
BUDGET

Avant la pandémie, les choses allaient bon train et nous avions bien confiance de rattraper le déficit accumulé de 4 632 \$ avec lequel nous avons terminé notre année financière 2018-2019. La Covid-19, malheureusement, est venue nous affecter négativement, et ce, de plusieurs façons. Non seulement nous a-t-elle obligés à de nombreux reformatages financiers, elle a aussi grandement affecté notre équilibre budgétaire.

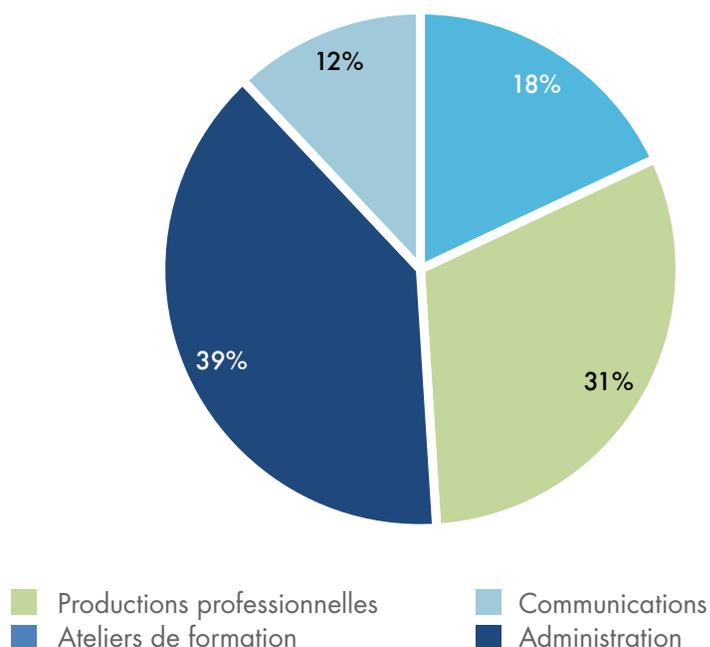
De mars à juin 2020, en comparaison avec la même période de l'année précédente, nous avons enregistré une perte de 75,61 % de nos revenus autonomes (inscriptions, billetterie, dons et commandites). En outre, puisque la pandémie nous a obligés à reporter des projets à l'année 2020-2021, il a aussi fallu reporter les subventions que nous avons reçues pour les mener à terme. Nous avons par ailleurs engagé plusieurs dépenses pour des projets qui ont été ajournés (notamment dans le cadre de la production *Ailleurs que maintenant* et du spectacle des ateliers, *Ruelle*) sans qu'on ait pu bénéficier des revenus de billetterie et de commandites qui auraient dû être engrangés. En fin d'exercice, le déficit fut de 28 696 \$. Le déficit accumulé de l'organisme est maintenant de 33 328 \$.

Pour rétablir l'équilibre budgétaire, nous espérons obtenir un soutien financier provenant de mesures d'urgence offertes par la Ville de Québec (Soutien aux organismes à but non lucratif et aux entreprises d'économie sociale impactés par la Covid-19) et par le Programme de soutien aux organismes communautaires (PSOC).

REVENUS : 232 093 \$



DÉPENSES : 260 789 \$



FINANCEMENT

FINANCEMENT PUBLIC

Sur le plan du financement public, notons tout d'abord que, comme plusieurs autres organismes communautaires, nous avons bénéficié de l'augmentation des crédits attribués au PSOC (Programme de soutien aux organismes communautaires) par le nouveau gouvernement du Québec, après de nombreuses années de gel complet par le gouvernement précédent.

Notre volet « Productions » a le vent dans les voiles et profite actuellement d'un soutien au fonctionnement étalé sur deux ans de la part du Conseil des arts et des lettres du Québec (programme « Soutien à la programmation spécifique ») et du Conseil des arts du Canada (programme « Subvention

composite »). En outre, le fonctionnement de ce volet est maintenant soutenu annuellement par la Ville de Québec (mesure « Vitalité culturelle »).

FINANCEMENT PRIVÉ

Lorsque nous avons établi nos prévisions budgétaires de début d'année financière, nous avons eu la bonne idée de revoir notre planification afin de faire en sorte que l'équilibre budgétaire de l'organisme dépende moins de l'apport de nos donateurs. On pourra dire que cette approche prudente aura quelque peu allégé nos soucis, puisqu'il ne nous a pas été possible de récolter de dons significatifs en 2019-2020. Rappelons ici que c'est généralement au printemps que s'active notre campagne de financement annuelle.

La pandémie nous a obligés à mettre nos démarches de sollicitation de côté pour nous concentrer sur les nombreuses urgences. Il faut aussi dire que nous avons bien senti que la plupart des fondations et des donateurs étaient en train de revoir leurs priorités afin de voir, eux aussi, aux urgences.

Le report de nos spectacles a aussi court-circuité nos efforts en matière de recherche de nouveaux commanditaires. Il n'en demeure pas moins que nous tenons à remercier très chaleureusement notre commanditaire principal, Bell Média, qui a accepté de reporter sa contribution financière à l'année 2020-2021. Nous lui en sommes grandement reconnaissants.



REMERCIEMENTS



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon (2019)

PARTENAIRES PUBLICS

Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de la Capitale-Nationale, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Gouvernement du Canada, Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale, Ville de Québec.

PARTENAIRES PRIVÉS

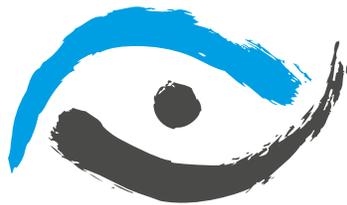
Association pour l'intégration sociale de Québec (AISQ), Bell Média, Caisse d'économie solidaire, Coopérative funéraire des Deux Rives, Fondation Québec Philanthrope, Loisirs du Faubourg.

DONATEURS

Pauline Beaupré, Claude Cossette, Jean-Laval Gagnon, André Hénault, Benoît Laroche et Solange Plamondon.

COMPLICES

Lina Adda, Helen Wei Jia Chen, Karina Duguay-Gagné, Stéphanie Gagnon, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Randy Mégane Rakotondrazafy, Xavier Tessier-Bouchard et Olivier Tremblay.



entr'actes

25 ans avec vous