



entr'actes
PRODUCTIONS ARTISTIQUES

Rapport annuel 2010.2011

TABLE DES MATIÈRES

Mot du président	3
Mot du directeur général et artistique	4
Présentation d'Entr'actes	6
Organisation	9
Ateliers Publics de Création.....	11
Improvisation	17
Productions Professionnelles	20
Ateliers sur mesure	24
Communications	26
Activités de financement	28
Partenariats.....	30
Merci de votre appui!	31

ENTR'ACTES

Productions artistiques

870, avenue de Salaberry, Bureau 109, Québec (Québec) G1R 2T9
Téléphone 418.523.2679 - Télécopieur 418.523.6981 - info@entractes.com - www.entractes.com

MOT DU PRÉSIDENT



Photo Karoline Demers

La dernière année chez Entr'actes fut un succès: de plus en plus de gens voient nos spectacles, plusieurs projets roulent en même temps, nous réussissons à trouver des commanditaires qui subventionnent nos ateliers, la discipline budgétaire règne sur nos finances et le bureau a atteint des sommets de performance. De plus, notre nom attire des artistes-ressources créatifs, les ateliers sont remplis de bénévoles enthousiastes et nous avons fêté ce printemps les 10 ans d'implication de notre talentueux et dévoué directeur, Jean-François F. Lessard. Comme l'ont souligné plusieurs participants dans l'« hommage vidéo » présenté lors de notre spectacle de fin d'année, nous espérons tous que ce nouveau papa continuera à faire grandir Entr'actes tout au long de la prochaine décennie avec des projets plus épatants les uns que les autres. Cette année encore, je suis confiant que nous saurons maintenir le cap afin de continuer à faire croître notre organisme et à développer nos talents.

En vous souhaitant une très bonne année 2011-2012.

Xavier Robidas
Président

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



Photo Mélissa Bolduc

Quand je prends un moment pour penser à l'année 2010-2011 d'Entr'actes, un mot me vient à l'esprit et c'est équipe.

Ce constat s'applique d'abord et avant tout à la situation qui prévaut actuellement dans les bureaux de l'organisme. Nous vivons enfin une période de stabilité en termes de roulement d'employés et j'ai le bonheur de profiter de la belle créativité et de l'expertise sans cesse grandissante de mes deux adjointes, Brigitte Néron à l'administratif, et Mélissa Bolduc à l'artistique. Ensemble, nous formons une équipe de gestion dont les différentes forces se complètent à merveille et où l'initiative est de plus en plus possible. Le roulement quotidien de l'organisme s'effectue sans que je doive constamment tout revoir et cela permet de plus en plus au directeur que je suis de rêver aux prochaines aventures de l'organisme et, conséquemment, de défricher de nouvelles avenues qui nous permettront de leur donner forme.

J'ai aussi été grandement impressionné par la dynamique d'équipe qui a prévalu au sein du conseil d'administration pendant toute l'année. Sûrement stimulées par l'ajout de nouveaux membres ayant beaucoup à partager, les rencontres du conseil ont donné lieu à des échanges fort inspirants. Si j'ai l'habitude d'avoir une vision bien claire des orientations à donner à l'organisme, je me dois aussi d'être à l'écoute des bonnes idées. Sur ce point, je pourrai dire que j'ai été gâté ! Les comités sont un élément important de la vie démocratique d'Entr'actes et, chez nous, un tel niveau d'implication est toujours le bienvenu. À cet égard, je ne peux passer sous silence la grande efficacité de notre comité de financement qui, encore une fois, a fait flèche de tout bois dans l'organisation de notre super-bénéfice.

Au sein de nos *Ateliers Publics de Création*, nous avons formé une meilleure équipe que jamais. Ce fut vrai d'abord en ce qui a trait aux participants. En début de saison, nous avons pris le temps d'en rencontrer plusieurs afin de mieux préciser ce que nous attendions d'eux et ce qu'ils pouvaient attendre d'Entr'actes. Il importait que tous soient là pour les bonnes raisons : créer, se dépasser et avoir du plaisir. Je crois que cela a mis tout le monde sur la même longueur d'onde et que cela a eu un grand impact sur la qualité des créations réalisées. Nous avons eu aussi le plaisir de bénéficier de la présence de nombreux bénévoles talentueux démontrant un sens de l'engagement exemplaire. Plusieurs d'entre eux répétaient l'expérience pour une deuxième, voire une troisième année, ce qui nous rappelle que leur rencontre avec Entr'actes tient davantage du coup de foudre que de la nécessité de remplir un contrat scolaire. Évidemment, tout cela

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

n'irait nulle part si ce n'était des artistes-ressources, animateurs et concepteurs qui encadrent les réalisations des ateliers. Aux nombreux vétérans déjà en place se sont ajoutées quelques recrues bien inspirantes. Tous ensemble, ils ont formé une équipe du tonnerre et chacun d'entre eux m'a grandement impressionné par sa capacité à ajouter plein de nouvelles couleurs au tableau d'Entr'actes. Une bonne nouvelle : ils seront presque tous de retour pour 2011-2012. Ça promet !

Du côté de nos *Productions Professionnelles*, notons là aussi la présence de plusieurs belles équipes dont les performances contribuent à faire rayonner le nom d'Entr'actes. D'abord, la joyeuse bande du *Petit Prince* a encore réussi à faire le plein de public et à offrir de beaux moments de magie à de nombreux élèves de niveaux primaire et secondaire. Le spectacle sera présenté pour une dernière fois à Québec en décembre prochain, et prévoit partir en tournée à la grandeur de la province en 2012-2013. La dernière saison a aussi donné naissance à une nouvelle équipe de création qui s'est polarisée autour de Mélissa Bolduc afin d'accoucher d'une œuvre destinée aux adolescents. C'est ainsi que, lors d'une première étape de création, le texte de *Lièvres & Tortues* a vu le jour cette année. Depuis, le spectacle prend tranquillement forme et sera présenté au printemps 2012. Sans doute sera-t-il amené à voyager beaucoup et à avoir bien de la visibilité...

2010-2011 fut aussi une année où l'on a vu un nombre croissant d'organismes se manifester afin de faire équipe avec nous. Dans le cadre de nos *Ateliers sur Mesure*, nous avons renouvelé notre partenariat avec Autisme Québec pour la tenue d'un « *talent show* », en plus d'ajouter un projet de réalisation de court-métrage avec l'organisme PHARS. Nous avons pu aussi compter sur la collaboration d'entreprises ou organismes qui viennent soutenir financièrement nos activités. À ce sujet, notons la Fondation québécoise de la déficience intellectuelle (FQDI) qui a donné un gros coup de pouce à nos *Ateliers Publics de Création*, ainsi que l'Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ) et Éterna - gestion et placements qui ont contribué à la réalisation du *Petit Prince*. Toujours dans cette idée de partenariat, Entr'actes a également officialisé ses relations avec la Ville de Québec en étant reconnu auprès d'elle à titre « d'organisme associé ».

Je tiens donc à lever mon chapeau à toutes ces différentes équipes qu'on retrouve à Entr'actes et qui ont travaillé avec beaucoup de talent et d'énergie à faire connaître et évoluer la mission de l'organisme. J'ose croire que nous redoublerons d'ardeur encore une fois en 2011-2012 pour étendre la portée de nos réalisations et offrir à un plus grand nombre de gens possible le regard que nous posons sur le monde et sur ses différences.

Jean-François F. Lessard
Directeur général et artistique

PRÉSENTATION D'ENTR'ACTES

MISSION

Entr'actes est un organisme communautaire et culturel de Québec. Notre mission est de développer, créer et diffuser un art unique, fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles, en collaboration avec l'ensemble de la communauté.

Le modèle que nous proposons consiste en une expérience incomparable qui amène ses artisans à développer leurs aptitudes artistiques dans un environnement qui mise sur la rencontre des différences comme moteur de créativité.



Photo Louise Leblanc

Deux (2008)

OBJECTIFS

- ⊕ **Contribuer à la prise de conscience** que la réalité humaine est basée sur la diversité
- ⊕ **Viser le développement** du potentiel créatif et artistique de chacun en lui proposant des défis à sa mesure et en lui assurant un encadrement professionnel
- ⊕ **Contribuer à diminuer les obstacles** rencontrés par les personnes ayant des limitations fonctionnelles
- ⊕ **Renforcer la compréhension, la communication et l'échange** entre des gens qui vivent parfois dans la méconnaissance mutuelle et dans l'ignorance des particularités de chacun
- ⊕ **Mettre en valeur le travail et les aptitudes** de chacun de nos participants par la diffusion de nos productions dans les espaces culturels de la communauté
- ⊕ **Augmenter la valorisation personnelle et la confiance en soi** de nos participants
- ⊕ **Développer chez nos participants des qualités uniques** assurant son autonomie et lui permettant d'enrichir la collectivité
- ⊕ **Et surtout... permettre à des individus d'horizons apparemment incompatibles de se rencontrer** sur un plan d'égalité en fonction d'un but commun qu'est la création artistique !

PRÉSENTATION D'ENTR'ACTES

ORIGINES

L'aventure d'Entr'actes prit son envol en 1994. Elle est née de l'initiative de Julie Demers, Jean-François Maher et Pierre Dansereau, premier directeur artistique de l'organisme. Tous trois étaient alors préoccupés par la question de la création artistique chez les personnes vivant avec des limitations fonctionnelles.

Un projet social novateur fut ainsi amorcé dans le but d'offrir un encadrement artistique à des personnes vivant des situations de handicap dans une dynamique de mixité avec des personnes dites « de la normalité ». Le postulat de cette démarche fondatrice est que l'expression artistique étant elle-même extérieure aux normes sociales, elle s'en trouve ainsi ouverte à la participation de tous.

Depuis, Entr'actes met sur pied de nombreux projets artistiques dans le cadre desquels des gens de tout acabit se rencontrent pour apprendre et créer.

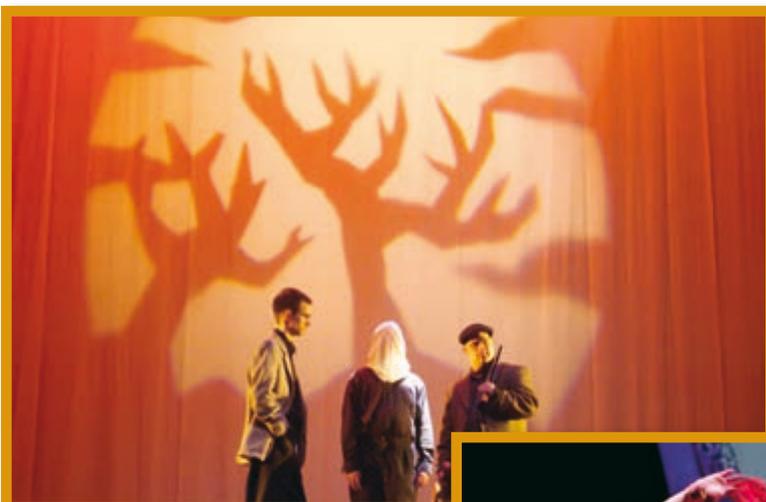


Photo Louise Leblanc

Témoins occultes (2005)



Photo Nicola Frank Vachon

Unique (2009)

PRÉSENTATION D'ENTR'ACTES

VOLETS D'ACTIVITÉS

Ateliers Publics de Création

Chaque année, les *Ateliers Publics de Création* rassemblent de nombreux participants au centre Lucien-Borne à Québec. Ils visent l'apprentissage et la pratique d'une discipline artistique et sont ouverts à tous, sans aucune discrimination. Les ateliers offerts débouchent sur des présentations annuelles où le public est toujours au rendez-vous. Théâtre, danse, cinéma et improvisation sont au menu.

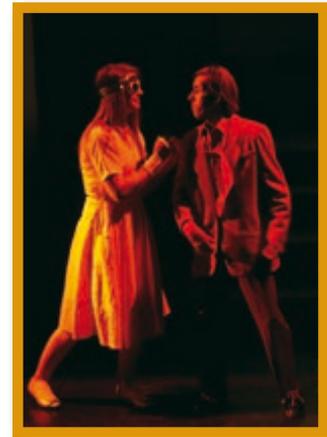


Photo Véronique Côté

Ensemble (2010)

Productions Professionnelles



Photo Louise Leblanc

Du ciment sur les ailes (depuis 2008)

Toujours intéressé à rencontrer de nouveaux publics, Entr'actes développe et présente des *Productions Professionnelles* qui témoignent de sa démarche et sensibilisent à coup sûr. Ces spectacles font se rencontrer des participants d'Entr'actes et des artistes du milieu culturel de Québec qui partagent la scène afin d'accoucher de créations hors du commun. Nos *Productions Professionnelles* sont offertes en salle, par l'entremise de diffuseurs de Québec, ou en tournée dans des institutions scolaires, des colloques et des événements spéciaux.

Ateliers sur Mesure

Avec ses *Ateliers sur Mesure*, Entr'actes va à la rencontre de tout organisme qui souhaite recourir à ses services et bénéficier de son expertise. Chaque atelier est élaboré de façon à répondre aux besoins et aux intérêts des participants visés. Chaque projet sur mesure est porteur du souci de qualité propre à Entr'actes et peut prendre différentes formes, de la simple séance d'initiation à la présentation de spectacle.



Camp Kéno (2004)

ORGANISATION

BUREAU

Déménagement

Pour des raisons financières, Entr'actes a procédé à un déménagement de ses bureaux au début de l'été 2010. Heureusement, nous n'avons pas eu à changer d'édifice, nous contentant de transférer nos quartiers dans le bureau voisin récemment libéré! Le défi était cependant de taille puisque notre superficie allait être coupée de moitié par rapport à celle que nous occupions auparavant. Le déménagement a donc entraîné une réorganisation de nos outils de travail et du classement de nos dossiers. Une belle façon de se forcer à maximiser notre espace de travail!

Permanents



Photo Éric Guénard

Jean-François F. Lessard,
directeur général et artistique
Mélissa Bolduc, adjointe artistique
Brigitte Néron, adjointe administrative

Tous trois sont disponibles pour répondre à vos questions ou encore à vos besoins, du mardi au vendredi, de 9h à 17h.

Contractuels

Hélène Dion, webmestre et graphiste
Marie-Renée Bourget Harvey, graphiste
Élizabeth Plourde, correctrice

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Xavier Robidas, président
Karine Côté, vice-présidente
Luc Gosselin, trésorier
Isabelle Carpentier, secrétaire
Sonia Ouellet, administratrice
Dale Clément Perron, administrateur
Julie Pichette, administratrice
Christian Simard, administrateur
Luc Vallée, administrateur

COMITÉ DE FINANCEMENT

Lorette de la Durantaye
Denise Juneau
Julie Pichette
Élizabeth Plourde

ORGANISATION

MEMBRES

Cette année, l'organisme a enregistré 92 adhésions et renouvellements, ce qui porte le total de nos membres à 372.

Qui peut être membre? Tous ceux et celles qui apprécient nos réalisations hors du commun ou qui ont à cœur la mission d'Entr'actes.

Comment faire pour devenir membre? En vous procurant une carte de membre lors de l'une de nos activités, en vous présentant à nos bureaux ou encore en téléchargeant le formulaire disponible sur notre site internet.

Quels sont les avantages d'être membre d'Entr'actes?

- Demeurer informé de toutes nos activités en recevant notre journal Cont'actes
- Obtenir un tarif préférentiel lors de plusieurs de nos activités
- Faire partie de la vie démocratique de l'organisme
- Soutenir la mission de l'organisme



ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION

TRADITION ET NOUVEAUTÉ

Soucieux de faire de notre saison 2010-2011 un succès, nous avons concocté une programmation alliant tradition et nouveauté. Donc, en plus de nos ateliers classiques de théâtre, de danse et de cinéma, de nouvelles activités se sont greffées à nos Ateliers Publics de Création. Il s'agit du cours d'exploration des arts de la scène, qui permet aux participants de se familiariser avec les bases de plusieurs approches scéniques, et du cours vidéoclip, qui favorise pour sa part des apprentissages variés touchant à la fois le jeu corporel et la réalisation cinématographique. Bien qu'ils soient ouverts à tous, nous avons créé ces deux ateliers afin de permettre une meilleure intégration des nouveaux participants. En effet, la convivialité de la formule et la diversité des exercices proposés nous ont permis d'apprendre à mieux connaître nos recrues. Cela nous permettra d'ailleurs de mieux les conseiller quant au choix de leur atelier pour la prochaine saison. Notons aussi qu'après une année d'absence, l'atelier d'improvisation fut de retour avec une équipe des plus dynamiques.

Une nouvelle approche lors de la période d'inscription nous a également permis d'éviter des irritants en saison régulière. En effet, nous avons tenu quelques rencontres individuelles auprès de participants, accompagnés de leur répondant, afin de préciser nos attentes. À la suite de cela, certains ont reconsidéré leur inscription alors que d'autres ont redoublé d'ardeur. Ces rencontres en amont ont donc grandement contribué à améliorer la dynamique des groupes en aval. Notons aussi que la présence de bénévoles assidus et proactifs a aussi fait une grande différence.

Côté logistique, le transfert du costumier dans un local qui nous est exclusif au Centre Lucien-Borne, a permis de simplifier son accès. De plus, le réaménagement de l'espace a permis de faciliter les recherches ! Les visites et les réutilisations d'anciens éléments de costumes furent donc décuplées.

ORIENTATIONS

Tout au long de l'année, nous avons pu constater à quel point il s'avère essentiel de connaître les limitations de nos participants. Pour ce faire, à l'avenir, il sera important d'obtenir un maximum d'informations sur leur état de santé lors de leur inscription. Dans le même ordre d'idées, nous continuerons à travailler en étroite collaboration avec les répondants et/ou les intervenants de chacun des participants.

ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION

Comme la majorité des artistes-ressources de la saison 2010-2011 seront de retour pour saison 2011-2012, les réunions de formation pourront être remplacées par des réunions de perfectionnement, ce qui devrait permettre de faire fructifier la créativité de cette belle équipe ! Afin d'intervenir plus tôt dans le processus d'écriture des pièces qui seront présentées lors du spectacle de fin d'année 2012, nous demanderons aux artistes-ressources des ateliers de théâtre et de cinéma de nous fournir des synopsis à la fin de la session d'automne. De cette façon, il sera plus aisé de bonifier les œuvres de chacun.



Photo Mélissa Bolduc

Atelier de théâtre 2010-2011



Photo Mélissa Bolduc

Atelier de vidéoclip 2010-2011

Statistiques

Comparatif - Inscriptions aux Ateliers Publics de Création						
Ateliers	Bénévoles		Participants		Total	
	09-10	10-11	09-10	10-11	09-10	10-11
Danse	2	1	9	9	11	10
Théâtre	7	7	21	17	28	24
Improvisation	---	2	---	7	---	9
Cinéma	3	2	16	8	19	10
Exploration des arts de la scène	---	2	---	6	---	8
Vidéoclip	---	3	---	8	---	11
Total	12	17	46	55	58	72

ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION

ÉVÈNEMENT DE FIN D'ANNÉE : *POUR FAIRE RÊVER LE CŒUR*

C'est à la salle Multi du Complexe Méduse, les 7 et 8 mai dernier, que parents, amis et curieux ont été conviés au spectacle *Pour faire rêver le cœur*, un rendez-vous multidisciplinaire mettant en vedette nos participants de danse, de théâtre, de cinéma et de vidéoclip. Ce sont les mots qui ont été à l'honneur cette année : chaque création, toutes disciplines confondues, a été inspirée d'une chanson francophone. Une piste qui a su faire jaillir des personnages et des lieux pour le moins surprenants.



Grâce aux groupes de théâtre, nous avons visité un casse-croûte hanté par les rêves enfouis de ses employés, nous avons assisté à la course au bonheur de gens ordinaires et nous avons été troublés par le quotidien des habitants d'un village sans cesse visité par d'étranges lumières bleues.

Pour sa part, l'atelier de cinéma a donné naissance à un scénario tout en finesse, où le passé et le présent se chevauchaient afin de nous dévoiler le parcours d'un jeune homme qui aurait pu aller bien loin...

ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION

Les participants en danse nous en ont mis plein la vue avec leurs cinq chorégraphies nous faisant voyager de la simplicité à l'autodérision grâce, entre autres, aux mots de Grand Corps Malade et de Damien Robitaille.

Tout cela a été pimenté par les quatre réalisations des participants de notre nouvel atelier Vidéoclip. Qu'elles soient inspirées du savoureux Cookie, de Jean Leloup ou de l'aigre-doux Je reviendrai, de Pierre Lapointe, les œuvres présentées ont ravi nos spectateurs en raison de leur remarquable qualité !

Statistiques

	ENSEMBLE 09-10		POUR FAIRE RÊVER LE CŒUR 10-11	
	Samedi 20h	Dimanche 14h	Samedi 20h	Dimanche 14h
Membres	31	46	33	43
Grand public	102	106	117	91
Faveur	---	---	5	18
Total partiel	133	151	155	152
Total spectateurs	284		307	

L'équipe

Artistes-ressources

Cinéma : Éric Guénard

Danse : Julie Pichette

Théâtre : Claude Breton-Potvin,
Alexandre Fecteau, Anne-Marie Jean,
Erika Soucy

Vidéoclip : Eliot Laprise

Concepteurs

Décor : Élyane Martel

Costumes :

Daphnée Lemieux-Boivin

Éclairages : Luc Vallée

Maquillage et coiffures :

Marie-Renée Bourget Harvey

Direction artistique :

Jean-François F. Lessard

Distribution

Marc-Antoine Assayag, Michel Bédard, Anne-Sophie Bélanger, Mathieu Bérubé-Lemay, Geneviève Brassard-Roy, Cantiane Breton, Jean-Simon Cantin, Marylin Charest, Virginie Cliche, Donald Cloutier, Marianne Coulombe, Alexandra Courtemanche, Julie Demers, Geneviève Duclos, Pamela Dumont, Olivier



Photo Nicolas Tondreau

ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION

Photo Nicolas Tondreau



de la Durantaye, Julien Emond Choquette, Sarah-Maxime Eubanks, Julien Fiset-Fradet, Marie-Andrée Fournier, Olivier Gamache, Charlotte Lafond-Desmarais, Katerina Landry, Gabriel Lemieux, Patrick Lemonde, Emmanuel Lessard, Camille Lévesque, Nicolas Marquis-Boivin, André Mercure, Madeleine Oona Miljours, Paul-Mathieu Ouellet, Yan Paquet, Christian Perron, Dale Perron, Jean-François Plante, Géraldine Rondeau, Noémie Rivest-

Hénault, Rémi Rousseau, Anne-Sophie Roy, Catherine Ruel-Boudreault, Christina Savard, Katia Savard, Chloé Isabel Thomas-Drolet, Christian Kevin Wright.

ATELIERS OUVERTS - EXPLORATION DES ARTS DE LA SCÈNE

Afin de permettre aux participants de ce nouvel atelier de présenter quelques exercices effectués en cours d'année, un atelier ouvert de 20 minutes a clôturé chaque session. Cette démonstration présentée dans le local habituel fut bénéfique à plusieurs égards. Elle a notamment permis aux nouveaux participants de franchir une étape importante de leur cheminement, soit celle de se retrouver pour une première fois en situation de représentation. Pour notre part, ce fut l'occasion de rencontrer et d'échanger avec les familles de ces artistes émergents! Bref, la formule s'est avérée aussi conviviale que stimulante et nous a permis de constater qu'une belle relève se prépare en vue des prochaines saisons!

L'équipe

Artistes-ressources

Claude Breton-Potvin (session automne) - Dominique DeBlois (session hiver)

Participants

Cynthia Archambault, Marie-Pier Archambault, Jean-Samuel Guay-Cloutier, Pierre Lavallée, Sébastien Reny, Annie Roy, Marleen Van Zanten

ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION

PRIX RECONNAISSANCE ET PRIX HOMMAGE

Cette année, en plus des traditionnels trois prix remis annuellement à des participants des *Ateliers Publics de Création*, nous avons décerné un prix hommage à notre directeur général et artistique, Monsieur Jean-François F. Lessard. Nous tenions à le remercier pour l'apport inestimable et le dévouement dont il a fait preuve envers l'organisme au cours des dix dernières années.

Prix hommage

10 ans au cœur d'Entr'actes
Jean-François F. Lessard



Photo Eric Guénard



Photo Mélissa Bolduc

Prix Pierre-Dansereau

Personne s'étant le plus améliorée durant l'année

- ⊖ Sylvain Careau (improvisation)
- ⊖ Virginie Cliche (théâtre)
- ⊖ Noémie Rivest-Hénault (danse) .. Récipiendaire

Prix Julie-Demers

Personne s'étant le plus distinguée par son attitude positive et constructive

- ⊖ Geneviève Brassard-Roy (cinéma)... Récipiendaire
- ⊖ Jean-François Plante (théâtre)
- ⊖ Marie-Lou Fortin-Ratté (exploration des arts de la scène)



Photo Mélissa Bolduc



Photo Mélissa Bolduc

Prix Jean-François-Maher

Personne s'étant le plus distinguée par sa performance artistique

- ⊖ Mathieu Bérubé-Lemay (cinéma et théâtre) .. Récipiendaire
- ⊖ Julien Fiset-Fradet (vidéoclip)
- ⊖ Olivier de la Durantaye (danse)

IMPROVISATION

Après une année sabbatique, l'équipe d'improvisation d'Entr'actes est revenue en force! C'est d'ailleurs avec grand plaisir que nous avons pu compter sur deux coachs expérimentés, soit Dominic Lapointe et Jocelyn Garneau. Tout au long de la saison, ceux-ci ont su faire fructifier la complémentarité et le dynamisme de leurs joueurs. De plus, l'attitude exemplaire de nos deux bénévoles, Marie-Chloé Gosselin et Jean-François Pageau, a eu une influence plus que positive sur l'esprit d'équipe. Afin de mettre à l'épreuve leur talent, de nombreux matchs furent organisés au cours de la session d'hiver.

LA SAISON

Mercredi 9 février, à 20h

Entr'actes VS La FIT de St-Lawrence

Collège Champlain-St. Lawrence

Mardi 1^{er} mars, à 19h30

**Entr'actes VS Les Malfrats de
Rochebelle**

École secondaire De Rochebelle

Dimanche 6 mars, à 12h

Entr'actes VS Les Étoiles de la relève

Grand Salon, Pavillon Desjardins,
Université Laval

Mercredi 16 mars, à 17h

Entr'actes VS Les Odieux du PSQ

Petit Séminaire de Québec

Mercredi 23 mars, à 12h

Entr'actes VS la L.I.R.R.Q.

Régie des rentes



Photo Mélissa Bolduc

IMPROVISATION

NID D'COUCOU 2

Le 19 février 2011 à 20h, a eu lieu l'évènement *Nid d'Coucou 2* au Studio de création Marc-Doré du Théâtre Périscope. La soirée a permis à notre équipe d'improvisation, ainsi qu'à trois artistes invités, de repousser les barrières du match conventionnel ! En effet, ce spectacle-performance, présenté en partenariat avec *Capitaine Caverne Présente*, nous a proposé une formule à la fois marginale et rafraîchissante. Sans même avoir à voter, les spectateurs ont assisté à une enfilade de défis loufoques, d'exercices de style colorés et de mises en situation déroutantes ! L'humour pince-sans-rire du maître de jeu Dominic Lapointe, ainsi que la spontanéité des artistes impliqués ont su ravir les spectateurs venus en très grand nombre.

L'équipe

Maître de jeu

Dominic Lapointe

Metteur en piste

Jocelyn Garneau

Musique et direction artistique

Jean-François F. Lessard

Improvisateurs d'Entr'actes

Mathieu Bérubé-Lemay

Sylvain Careau

Olivier de la Durantaye

Marie-Chloé Gosselin

Yannick Laroche

Raphaël Larocque

Jean-François Pageau

Dale Perron

Jean-François Plante

Improvisateurs invités

Karl-Alexandre Jahjah

Anaïs Jalbert

Gabriel Morin



Photo Caroline Chénier



Photo Caroline Chénier

IMPROVISATION

IMPRO DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

La présence d'une équipe d'improvisation au sein d'Entr'actes nous permet d'innover et de mettre de l'avant de nouvelles formules d'animation et de spectacles interactifs. C'est ainsi que le 16 mars 2011 en après-midi, dans le cadre de la *Semaine québécoise de la déficience intellectuelle*, nous sommes allés présenter une séance d'*Impro dont vous êtes le héros* à des groupes d'élèves de la Polyvalente de Charlesbourg.

Lors de ce type de prestation, les improvisateurs sont guidés par un maître de jeu qui, régulièrement, consulte le public quant à la suite à donner à l'improvisation en cours. Il n'y a pas de pointage, seul le plaisir de créer collectivement est valorisé. En résulte un événement interactif où le public se sent aussi impliqué que les improvisateurs sur scène !

Dominic Lapointe, coach de l'équipe, a pris les rênes de l'événement et a reçu de la part des spectateurs des propositions farfelues créant de multiples revirements dans les histoires racontées et changeant en un clin d'œil le style des improvisations jouées. Un pur moment de création spontanée et complètement délirante. Le public fut conquis !

L'équipe

Maître de jeu

Dominic Lapointe

Direction artistique

Jean-François F. Lessard

Improvisateurs d'Entr'actes

Sylvain Careau

Olivier de la Durantaye

Raphaël Larocque

Jean-François Plante

Improvisatrices de la Polyvalente de Charlesbourg

Catherine Boily

Florence Fouquet

Sarah Vallières

PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES

LE PETIT PRINCE



Graphisme Claudine Courtemanche

Pour une deuxième année consécutive, la production *Le Petit Prince* fut présentée à la Salle Multi du Complexe Méduse. À la suite du bilan de la première année, nous avons restreint le public cible en représentations scolaires. En effet, nous avons haussé le niveau minimal requis des élèves du primaire de la maternelle à la troisième année. La distribution étant demeurée la même, nous avons pu utiliser les plages de répétitions disponibles afin de peaufiner l'interprétation. Cette seconde série de représentations a contribué à faire grandir notre spectacle et à le rendre plus mature.

Au total, 15 représentations ont eu lieu du 29 novembre au 17 décembre 2010. Tout comme l'an dernier, les 13 représentations scolaires ont eu lieu en semaine, en après-midi. Toutefois, afin d'accommoder la clientèle familiale, nous avons choisi de modifier la plage horaire des 2 représentations grand public. Celles-ci ont donc eu lieu les dimanches après-midi plutôt que les samedis soirs. Ce changement n'a cependant pas eu l'effet escompté puisqu'il n'y a pas eu d'augmentation de la clientèle familiale cette année. Nous avons également noté une faible participation de nos membres.

Malgré cela, les nombreuses retombées positives de cette production ont grandement contribué à faire rayonner la mission d'Entr'actes. C'est pourquoi nous avons le désir d'organiser une tournée dans la province de Québec au cours des prochaines années.

L'équipe

Distribution

Mélissa Bolduc

Serge Bonin

Jean-Pierre Cloutier

Olivier de la Durantaye

Emmanuel Lessard

Jean-François Plante

Adaptation théâtrale et mise en scène

Jean-François F. Lessard

Assistance à la mise en scène

Marie-Pier Darveau

Décors, costumes et accessoires

Marie-Renée Bourget-Harvey

Julie Lévesque

Musique

Jean-François F. Lessard

Régie

Jérôme Huot

Responsable de l'accueil et de l'animation

Véronique Morin

PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES

Statistiques

	Représentations scolaires		Représentations grand public	
	2009	2010	2009	2010
Élèves	2 095	2 011	----	----
Accompagnateurs	152	115	----	----
Membres	----	----	98	35
Enfants	----	----	----	29
Faveur	----	----	25	39
Grand public	----	----	101	55
Total	2 247	2 126	214	158

Photo Éric Guénard



« Cette production-là est incroyable ! J'étais vraiment ému à la fin... La distribution m'a semblé être une intégration parfaite des comédiens d'Entr'actes et de ceux venant du milieu professionnel. Quelle belle fusion ! La performance d'Emmanuel, les éléments de décor riches et simples, les personnages vivant sur leurs astéroïdes, tout cela a contribué à rendre ce spectacle si marquant pour moi. »

Christian Simard, directeur général de Nature Québec et administrateur du conseil d'administration d'Entr'actes

Photo Éric Guénard



Commentaires

« Quelle belle sortie enrichissante pour les enfants ! Les valeurs transmises par cette pièce sont remarquables. Bravo et merci ! (...) Votre troupe offre la possibilité d'ouvrir les horizons des élèves. »

Syndie Vohl, enseignante de l'école primaire l'Arbrisseau



Photo Éric Guénard

« La différence et la tolérance doivent être au cœur du développement global des jeunes ados. Cette confrontation "forcée" les sensibilise et développe chez eux l'ouverture et le respect. Bravo et merci ! »

Marc-André Perron, enseignant à l'école primaire Marie-Renouard

« Nos élèves furent très touchés par le spectacle. L'interprétation des acteurs était bien comprise par nos jeunes ayant tous une surdité importante, bravo ! Mission accomplie ! Pour nous, les enseignants, cette œuvre, que votre metteur en scène a si bien adaptée au goût du jour, fut remarquable du début à la fin ! »

Yasmine Sahrabe, enseignante de l'École Oraliste de Québec pour enfants sourds

PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES

LIÈVRES & TORTUES

Sous la direction de l'auteure et metteuse en scène Mélissa Bolduc, une nouvelle *Production Professionnelle* fut mise en branle au cours de la saison 2010-2011. Constituée de 2 comédiens professionnels ainsi que de 2 participants d'Entr'actes, la distribution témoigne de cette mixité qui nous est si chère à Entr'actes. Depuis le début du projet, l'équipe s'est réunie à maintes reprises afin de créer une production destinée aux adolescents et inspirée de la fable bien connue *Le Lièvre & la Tortue*, de Jean de La Fontaine. Ayant établi un partenariat avec des enseignants de classes secondaires de la région de Québec (École secondaire de la Courvilloise et Collège Saint-Charles-Garnier), l'équipe a pu aller à la rencontre de leurs élèves afin de discuter de leurs préoccupations d'ados et, ainsi, bonifier la création. Au terme de ces rencontres, une lecture publique a eu lieu le 4 avril à 20h, à Premier Acte. Le tout fut suivi d'un échange fort inspirant entre les artistes et le public. Les questionnements soulevés et les commentaires reçus vont permettre de faire évoluer la création, et ce, jusqu'à ses premières représentations prévues du 14 mars au 13 avril 2012.

L'équipe

Texte et mise en scène

Mélissa Bolduc

Interprétation

Frédérique Bradet

Jean-Simon Cantin

Jean-Pierre Cloutier

Katerina Landry

Enseignantes partenaires

Karina Beaulieu,

École secondaire de la Courvilloise

Hélène Rousseau,

Collège Saint-Charles-Garnier



Graphisme Marie-Renée Bourget Harvey

PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES

Commentaires



« Le processus de création a été pour moi très enrichissant. J'ai vu qu'il était possible de créer des œuvres théâtrales très matures, témoignant de l'adolescence sans tomber dans le pittoresque ni dans la caricature... Les rencontres étaient intéressantes, animées et, surtout, notre opinion comptait ! »

Anne-Sophie Roy, élève du Collège Saint-Charles-Garnier

« Puisqu'ils étaient amenés à partager leur appréciation et leurs réflexions, les élèves ont pu participer activement à cette création collective, et réaliser qu'une telle démarche se révèle stimulante et dynamique dans la mesure où elle se nourrit de discussions, de partage, d'ouverture, de créativité et d'exploration. À travers cette belle collaboration, les jeunes ont également pu prendre conscience de la valeur sociale de la démarche que propose Entr'actes, avec son équipe mixte. Au terme de cette expérience, plusieurs ont confié avoir été amenés à aller au-delà de préjugés, de craintes et de peurs.

À toute l'équipe d'Entr'actes, merci beaucoup d'avoir donné aux élèves de Saint-Charles-Garnier l'opportunité de vivre une telle expérience ! »

Hélène Rousseau, enseignante partenaire du Collège Saint-Charles-Garnier

« C'est un spectacle très intéressant. D'abord, il y a beaucoup de plaisir sur la scène, mais aussi dans la salle. On le voit par les nombreuses réactions des spectateurs tout le long de la représentation. Ensuite, ça parle à tout le monde, et ça suscite plein de questions. C'est sûr que les élèves vont avoir le goût d'en parler après ! »

Karine Côté, spectatrice de la lecture publique, responsable du développement de public au Théâtre Péricope et vice-présidente du conseil d'administration d'Entr'actes



ATELIERS SUR MESURE

AUTISME QUÉBEC

Cette année, Entr'actes a poursuivi sa stimulante collaboration avec Autisme Québec en prenant en charge, pour une deuxième année consécutive, la direction artistique de son *talent show* présenté le 6 avril 2011 au Musée de la Civilisation. La plupart des participants impliqués dans la précédente édition étaient de retour. L'heure était donc au défi: il fallait les amener à se renouveler et à créer des numéros qui pourraient encore étonner l'auditoire! On peut dire que ce fut mission accomplie. Les spectateurs ont grandement apprécié leur soirée qui, malgré quelques longueurs, offrait des numéros franchement surprenants qui ne manquaient pas de nous rappeler l'extraordinaire potentiel des personnes de la grande famille de l'autisme. Dans le Grand Hall du Musée, l'ajout d'exposants faisant l'étalage de leurs talents et passions fut aussi bien apprécié par tous.



Photo Autisme Québec

L'équipe

Direction musicale

Todd Picard

Mise en scène et direction d'acteur

Alexandrine Warren

Chargée de projet d'Autisme Québec

Kathleen Roy

Direction artistique

Jean-François F. Lessard

Maîtres de cérémonie

Charles Bernier, Mathieu Bérubé-Lemay

Distribution

Pauline Bard, Marie-Pier Bédard, Charles Bernier, Valérie Bérubé-Arsenault, Mathieu Bérubé-Lemay, Pierre-Luc Boilard, Éric Breton, William Côté-Deblois, Sébastien Duhaîne, Gabriel Grenier, Alexis Gobeil-Bouchard, Bruno Laflamme, Jean-Frédéric Lamontagne, Nicholas Paquin, Alexandre Picard

Exposants

Valérie Bérubé-Arsenault, Alex Desrosiers, Marc-Antoine Dionne

Techniciens

Alexandre Barette, Simon Plamondon, Simon Van de Vliet-Poulin, Michel Xhaufclair

ATELIERS SUR MESURE

PHARS

Le projet se développait depuis un bon moment déjà, et c'est en 2011 qu'il a enfin pu voir le jour! En effet, l'organisme PHARS (Personnes Handicapées en Action de la Rive-Sud), qui a pignon sur rue à Lévis depuis plus de 35 ans, a manifesté l'envie de créer un court-métrage en ayant recours à l'expertise d'Entr'actes. Mettant en vedette certains de leurs participants, le film *FFF - Fast Food Files* a été réalisé par notre cher vétéran de la caméra, Eliot Laprise. Il fut présenté une première fois le 2 juin dernier dans le cadre d'une soirée commémorative pour les bénévoles du PHARS. L'organisme entend bien poursuivre sa diffusion dans la prochaine année. Une fois de plus, ce fut pour Entr'actes une bien belle expérience. Nous avons reconnu en PHARS un complice qui croit, tout comme nous, à la nécessité de développer des projets maximisant le potentiel des personnes handicapées.



Screenshot FFF - Fast Food Files

L'équipe

Réalisation

Eliot Laprise

Assistance à la réalisation

Raphaël Posadas

Supervision artistique

Jean-François F. Lessard

Chargée de projet de PHARS

Alexandra Laplante

Distribution

Sarah Boisclair, Claude Breton-Potvin, Alexandra Laplante, Émile Morrisset-Rioux, Stéphane Tessier, Simon Vallière



Screenshot FFF - Fast Food Files

COMMUNICATIONS

Afin d'assurer son développement, Entr'actes s'est doté d'outils de communication modernes et conviviaux. Ils demeurent de précieux alliés qui, au quotidien, nous permettent de faire rayonner notre mission.

Site

Le site internet d'Entr'actes s'avère un outil de communication et de diffusion des nombreuses activités d'Entr'actes pour le moins efficace. Ses mises à jour fréquentes permettent à notre clientèle d'être à l'affût des événements à venir. Ce portail constitue aussi une référence pour les personnes désirant en apprendre davantage sur notre organisme. De plus, sa structure simple et dynamique facilite la navigation.



Webmestre: Hélène Dion

Cont'actes

À raison de quatre éditions par année, le journal Cont'actes est conçu et réalisé par l'équipe d'Entr'actes. Ce bulletin d'information est constitué d'un éditorial, d'entrevues avec des artistes œuvrant au sein de notre organisme, de comptes-rendus de nos événements passés et de tout autre article susceptible de plaire à nos lecteurs. Toujours intéressés à mettre en valeur les talents de nos participants, nous collaborons également avec Julien Fiset-Fradet, un participant de nos *Ateliers Publics de Création*, qui fut responsable de la page « caricature » du Cont'actes pour une deuxième année consécutive. Au cours de la dernière année, nous avons également effectué un virage vert en incitant nos lecteurs à recevoir la version électronique du journal ! Au total, plus de 500 personnes reçoivent notre feuillet.



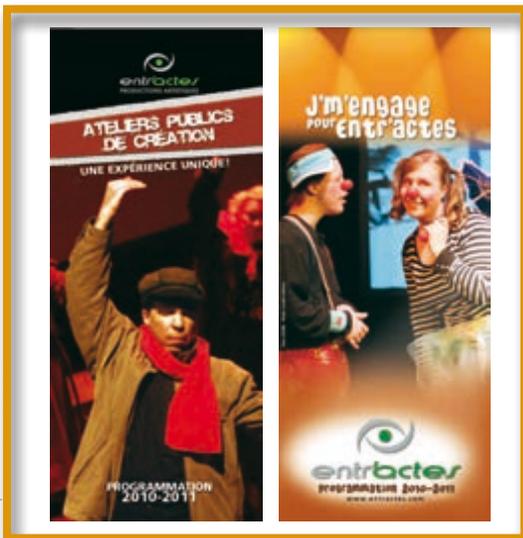
Graphisme: Hélène Dion

COMMUNICATIONS

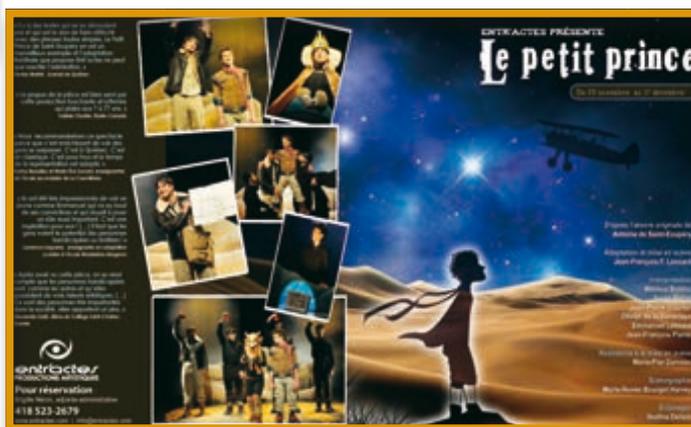
Dépliants

Pour deux de nos volets d'activités, la création et la diffusion de dépliants ont grandement contribué à accroître notre visibilité et, par le fait même, à augmenter notre réseau de contacts. Pour le volet *Ateliers Publics de Création*, deux dépliants ont été mis en circulation, soit le dépliant régulier *Programmation 2010-2011*, qui s'adresse aux participants, et le dépliant *J'm'engage pour Entr'actes*, destiné aux bénévoles. Pour le volet *Productions Professionnelles*, un dépliant annonçant la pièce de théâtre *Le Petit Prince* fut également créé et distribué aux enseignants des établissements primaires et secondaires de la région de Québec.

Graphisme Héliène Dion



Les nombreuses retombées positives de ces distributions nous confirment que cette formule est gagnante. C'est pourquoi nous aimerions, au cours de la prochaine année, produire un dépliant pour notre troisième et dernier volet d'activités, soit les *Ateliers sur Mesure*.



Graphisme Claudine Courtemanche

Les nouveaux médias

Afin de maximiser notre visibilité et de nous positionner dans la sphère des réseaux sociaux, nous avons mis en ligne une page Facebook. Près de 300 personnes y ont adhéré et peuvent dorénavant recevoir, consulter et partager des informations en lien avec nos nombreux événements. La création d'albums photo et la publication de statuts hebdomadaires permettent également d'assurer la vivacité de notre page.



ACTIVITÉS DE FINANCEMENT

ACTIVITÉS-BÉNÉFICES

Le financement est essentiel pour un organisme comme Entr'actes. C'est pour cette raison qu'année après année, nous organisons diverses activités afin d'amasser des fonds nécessaires à la réalisation de nos projets de création.

Souper spaghetti

Le 19 mars 2011 a eu lieu l'édition annuelle du *Souper spaghetti* au Patro Roc-Amadour de Limoilou. L'événement a connu un succès sans précédent. Dès le début de la soirée, un jeu pour le tirage de prix de présence a permis aux gens rassemblés de faire plus ample connaissance avec l'équipe d'Entr'actes. Le souper fut aussi l'occasion pour nous de procéder à de grandes révélations, ce qui a permis à l'assistance d'avoir un avant-goût des projets futurs d'Entr'actes. Tout le monde a passé une très belle soirée et nous remercions les 190 personnes présentes.



Photo et graphisme Héliène Dion

De plus, nous tenons à souligner l'excellent travail des membres du comité de financement, de tous nos bénévoles et de DJ Oli (Olivier de la Durantaye) qui ont donné leur temps avec beaucoup d'enthousiasme. Et finalement, un gros merci à Jérôme Huot qui est toujours là pour trouver une solution à nos pépins techniques de dernière minute !

Le Poker du Directeur

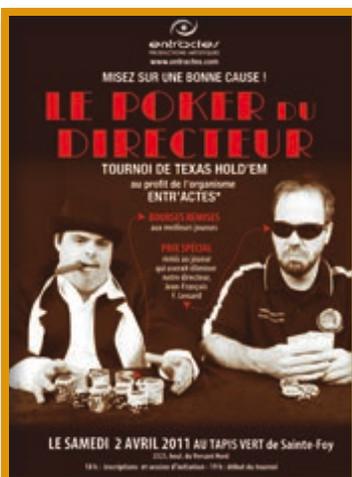


Photo et graphisme Héliène Dion

La 2^e édition du *Poker du Directeur* a eu lieu le 2 avril 2011 au Tapis Vert Sainte-Foy et a rassemblé pas moins de 79 joueurs.

Un des faits marquants de la soirée fut l'élimination de notre cher directeur, Monsieur Jean-François F. Lessard, par Monsieur Xavier Robidas, président du conseil d'administration d'Entr'actes ! C'est avec fierté que Monsieur Robidas quitta le tournoi avec, dans la poche de son veston, une paire de billets pour assister à la pièce de théâtre *Le Boss est mort*,

ACTIVITÉS DE FINANCEMENT

gracuseté de la Salle Albert-Rousseau ! Des bourses ont été remises aux 8 meilleurs joueurs du tournoi. Nos félicitations au podium final :

Rang	Joueurs	Bourses
1	David Lemay	490 \$
2	David Villeneuve	325 \$
3	Jonathan Normand	215 \$

Outre les joueurs qui ont participé au tournoi, nous tenons à remercier Monsieur Sylvain Lévesque de Kaméléon Poker, Monsieur Kevin Boutet du Tapis Vert Sainte-Foy, Monsieur Alday Godin pour son coup de pouce pour l'organisation et Madame Margaret Roth pour la prise de photos lors de l'événement.



Photo Margaret Roth

Campagne de financement



En février et en mars 2011, dans le cadre de notre campagne de financement 2011, nous avons procédé à l'envoi de demandes auprès d'environ 80 entreprises et organismes de la région. Cette démarche nous a permis d'établir de nouveaux contacts, sans toutefois donner les résultats escomptés. Pour cette raison, nous allons continuer les démarches à l'automne 2011. Il va sans dire que nous en sommes encore à l'étape du développement d'un réseau de contacts et de la mise sur pied de différentes approches. Nous devrions être plus efficaces d'année en année.

Résultats

Sommes récoltées pour les trois activités

	Revenus	Dépenses	Résultat net
Souper spaghetti	4 891 \$	1 390 \$	3 501 \$
Le Poker du Directeur	3 340 \$	2 191 \$	1 149 \$
Campagne de financement	1 100 \$	166 \$	934 \$
		Total	5 584 \$

PARTENARIATS

Nos principaux partenaires

- Agence de la santé et des services sociaux de la Capitale-Nationale (ASSSCN)
- Capitaine Caverne Présente
- Centre de réadaptation en déficience intellectuelle de Québec (CRDIQ)
- Fondation québécoise de la déficience intellectuelle (FQDI)
- Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ)
- Planète Multi-Services
- Premier Acte
- Productions Recto-Verso
- Théâtre Périscope
- Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN)
- Ville de Québec

Entr'actes est membre des organismes suivants

- Association des compagnies de théâtre (ACT)
- Association pour l'intégration sociale - Région de Québec (AISQ)
- Centre d'action bénévole de Québec (CABQ)
- Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches
- Mouvement Personne d'Abord du Québec Métropolitain (MPDAQM)
- Regroupement des organismes communautaires de la région 03 (ROC 03)
- Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN)

MERCI DE VOTRE APPUI !

Nos bénévoles :

Cantiane Breton, Marylin Charest, Paméla Dumont, Julien Emond-Choquette, Sarah-Maxime Eubanks, Marie-Andrée Fournier, Marie-Chloé Gosselin, Charlotte Lafond Desmarais, Pierre Lavallée, Camille Lévesque, Madeleine Oona Miljours, Jean-François Pageau, Géraldine Rondeau, Anne-Sophie Roy, Chloé Isabel Thomas-Drolet et Marleen Van Zanten.

Nos commanditaires :

Le Petit Prince 2010 :

- Monsieur Éric Caire, député de La Peltrie
- Monsieur Sam Hamad, ministre des Transports
- Madame Agnès Maltais, députée de Taschereau
- Brynd Smoked Meat
- Del Degan, Massé, experts-conseils
- Denis Blondeau Assurances
- Directeur général des élections du Québec
- Gestion de placements Eterna
- Institut de Réadaptation en Déficience Physique de Québec (IRDQP)
- Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ)
- Productions Recto-Verso

Pour faire rêver le cœur :

- Madame Line Beauchamp, ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport
- Madame Christine Saint-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
- Madame Dominique Vien, ministre déléguée aux Services sociaux
- Bar Le Sacrilège
- Coopérative funéraire de la Capitale
- Centre de réadaptation en déficience intellectuelle de Québec (CRDI)
- Fondation québécoise de la déficience intellectuelle (FQDI)
- Spirafilm
- Ville de Québec

MERCI DE VOTRE APPUI !

Souper spaghetti et Le Poker du Directeur :

- Bet Poker
- Capitaine Caverne Présente
- Carrefour international de théâtre de Québec
- Cercle
- Crac Aliments sains
- ExpoCité
- Fournée Bio
- Grand Théâtre de Québec
- IGA Deschênes
- Kaméléon Poker
- Monsieur Benoît Laroche
- Métro Cartier
- Palais Montcalm
- Restaurant Le Poisson d'Avril
- Poker Stars
- Rotonde
- Salle Albert-Rousseau
- Tapis Vert Sainte-Foy
- Théâtre de la Bordée
- Théâtre jeunesse Les Gros Becs
- Théâtre Périscope
- Théâtre Petit Champlain
- Théâtre du Trident

Nos donateurs :

- Caisse d'économie solidaire Desjardins
- Industrielle Alliance
- Monsieur Jean-Nicolas Marquis-Gagnon
- Sœurs de Saint-Joseph de Saint-Vallier