



entr'actes
PRODUCTIONS ARTISTIQUES

Rapport annuel 2009.2010



Serge Bonin et Emmanuel Lessard
dans *Le Petit Prince* (2009)

TABLE DES MATIÈRES

MOT DU PRÉSIDENT	3
MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE	4
RAPPORT DU TRÉSORIER	6
Résultats de l'exercice	6
Évolution des actifs	6
Bailleur de fonds	6
Fonds Entr'actes	7
PRÉSENTATION D'ENTR'ACTES	8
Historique	8
Mission	9
Objectifs	9
Volets d'activités	10
ORGANISATION	11
Bureau	11
Membership	11
Conseil d'administration	11
Comité de financement	11
ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION	12
Innover pour mieux créer!	12
Orientations	12
Événement de fin d'année 09-10 : <i>Ensemble</i>	14
Prix reconnaissance	16
PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES	17
<i>Le Petit Prince</i>	17
ATELIERS SUR MESURE	19
Autisme Québec	19
Programme d'ergothérapie	20
ÉVÉNEMENT SPÉCIAL	21
<i>Nid de Coucou</i>	21
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT	22
Souper spaghetti	22
Le Poker du Directeur	22

MOT DU PRÉSIDENT

Bonjour à toutes et tous,

Je suis fier des résultats obtenus lors de la dernière année à Entr'actes, même si quelques ajustements devront être apportés l'an prochain en vue d'une meilleure planification budgétaire. J'ai travaillé avec les membres du CA afin de nous donner une marge de manœuvre financière pour poursuivre le développement de notre organisme. Nous avons profité de programmes de subventions nous permettant d'accroître les montants déposés dans le Fonds Entr'actes et avons mis de l'avant une campagne de financement mieux structurée. Ces efforts devraient porter fruit dans un proche avenir.

Nous avons assisté la direction afin de régler des problèmes avec les propriétaires du local où est situé le quartier général d'Entr'actes, ce qui s'est traduit par un déménagement du bureau dans le local adjacent. Nous avons également contribué à établir un budget pour la nouvelle année, budget qui saura, nous l'espérons, répondre aux besoins d'Entr'actes, de ses membres et de ses participants. Enfin, j'ai pour ma part épaulé le directeur dans le recrutement de nouveaux employés administratifs.

2009-2010 fut une année remplie de belles réalisations artistiques. Entr'actes peut être fier de la progression de ses ateliers et des succès obtenus par des projets comme le spectacle ***Le Petit Prince*** ou notre collaboration avec Autisme Québec. Je tiens donc à féliciter l'équipe des permanents de l'organisme, Mélissa, Brigitte et Jean-François, de même que les participants, artistes-ressources et concepteurs ayant pris part à nos réalisations.

Je nous souhaite une bonne année 2010-2011.

Xavier Robidas
Président



MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



L'année 2009-2010 en fut une d'accomplissement pendant laquelle Entr'actes a poursuivi son vertigineux développement.

Sur le plan artistique, la présentation à des groupes scolaires de notre production **Le Petit Prince** a fait écarquiller bien des yeux. Avec une nouvelle distribution et une mise en scène revampée, le spectacle a définitivement pris son envol. À ce jour, il a été vu par plus de 3000 spectateurs, ce qui en fait la production ayant rejoint le plus de public de toute l'histoire d'Entr'actes. Et ce n'est pas terminé puisque nous reprendrons la production en novembre et décembre prochains !

Du côté de nos **Ateliers Publics de Création**, nous avons réalisé le dernier segment de notre triptyque sur les chiffres avec le spectacle **Ensemble**. Cet événement est venu clore en beauté le travail de nos participants en danse, théâtre et cinéma, effectué pendant toute l'année, d'octobre à avril. Encore une fois, nous avons été touchés par le talent de tous et charmés par les nouveaux venus qui ont fait leur place au sein de la grande tribu d'Entr'actes.

À tout cela s'ajoutent de nouvelles collaborations qui permettent à notre organisme d'emprunter des voies peu défrichées jusqu'à maintenant. Je pense, entre autres, au partenariat avec Autisme Québec pour la réalisation d'un *talent show* plutôt surprenant, ainsi qu'à la présentation de l'événement d'improvisation **Nid de coucou** en complicité avec la compagnie Capitaine Caverne Présente. D'ores et déjà, nous prévoyons poursuivre ces associations pour la saison 2010-2011.

Sur le plan de la gestion, il faut admettre que les choses n'ont pas toujours été aisées. Il y a que la progression de l'organisme nécessiterait une augmentation plus substantielle de notre budget de fonctionnement. Malheureusement, contrairement aux années précédentes, l'Agence de la santé et des services sociaux ne nous a accordé aucun crédit de développement en 2009-2010, et il en sera de même pour l'année 2010-2011. Malgré le fait qu'Entr'actes est de plus en plus proactif en ce qui a trait à la recherche de financement, on peut dire que cette stagnation de notre principal bailleur de fonds nous complique considérablement l'existence.



MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Cela a des conséquences directes sur le fonctionnement de l'organisme. Puisque nos projets se multiplient, nous nous retrouvons avec un surplus de tâches qui rend bien ardu le suivi attentif de chaque dossier. Il serait grandement nécessaire d'augmenter les heures de travail des permanents du bureau, mais nos finances ne nous le permettent que trop peu. De plus, il devient difficile de conserver sur une longue période nos employés, tant permanents que contractuels, puisque les contrats que nous pouvons nous permettre de leur offrir ne sont pas toujours concurrentiels avec les équivalences du milieu.

Malgré ces récentes difficultés, j'ai plusieurs rêves pour Entr'actes en ce début d'année 2010-2011 ! Je sens que nous sommes à la croisée des chemins et que nous devons tout faire pour poursuivre notre marche vers l'avant, sinon on reculera. Il y a encore bien des avenues à emprunter afin de développer et de mettre en valeur les talents artistiques des personnes handicapées. Nous devons étendre notre rayonnement et diversifier nos projets. Nous devons utiliser l'expertise acquise en cinéma pour envisager les arts médiatiques et la production web. Nous devons encourager les initiatives de création individuelle provenant de nos membres et de nos participants. Et nous devons continuer de travailler à la mise sur pied d'un centre de formation permanent et reconnu destiné aux artistes vivant avec une limitation fonctionnelle.

Les défis s'annoncent nombreux donc, et la question du financement sera assurément à l'ordre du jour tout au long de l'année qui vient ! Cela étant dit, j'ai bon espoir que tous ceux qui ont à cœur la mission d'Entr'actes sauront mettre l'épaule à la roue afin d'assurer la progression et la vitalité de cette idée un peu folle qui naquit dans la tête de nos fondateurs il y a 16 ans.

En terminant, je remercie tous les membres, participants, artistes, employés, bénévoles et partenaires qui ont contribué, pendant l'année 2009-2010, à faire vivre et entendre cette parole unique qu'on retrouve à Entr'actes.

Jean-François F. Lessard
Directeur général et artistique

RAPPORT DU TRÉSORIER

Voici les éléments importants concernant la situation financière d'Entr'actes pour la période du 1er juillet 2009 au 30 juin 2010.

RÉSULTATS DE L'EXERCICE

Nos produits ont été de 164 175 \$. De cette somme, 42 745 \$ ont été générés par nos activités artistiques, tandis que 121 430 \$ proviennent de subventions et d'activités de financement visant à soutenir le fonctionnement de l'organisme.

Nos frais d'exploitation ont été de 160 449 \$. Les différents frais reliés à la réalisation de nos projets artistiques ont totalisé 64 269 \$, alors que les charges reliées au fonctionnement de l'organisme (salaires, frais de bureau, etc.) ainsi qu'à la promotion de nos activités ont été de 87 860 \$. À ces sommes s'ajoute un apport à la Fondation communautaire de 8 320 \$.

Conséquemment, Entr'actes termine son exercice financier 2009-2010 avec un surplus de 3 726 \$.

ÉVOLUTION DES ACTIFS

Considérant que le solde à la fin de l'année 2008-2009 était de 9 696 \$, Entr'actes se retrouve maintenant avec un surplus cumulé de 13 422 \$. Cependant, un montant de 15 305 \$, issu d'une subvention de Placement Culture, a été affecté à un fonds de réserve (placement à terme de 2 ans) et ne sera disponible qu'en février 2012. De ce fait, il faut considérer que l'organisme commence l'année 2009-2010 avec un déficit cumulé de 1 883 \$.

BAILLEUR DE FONDS

L'Agence de la santé et des services sociaux de la Capitale-Nationale (ASSS) est le principal bailleur de fonds d'Entr'actes. Pour l'année 2009-2010, aucun crédit de développement ne nous a été accordé. Une indexation de base a porté la subvention à 85 475 \$.

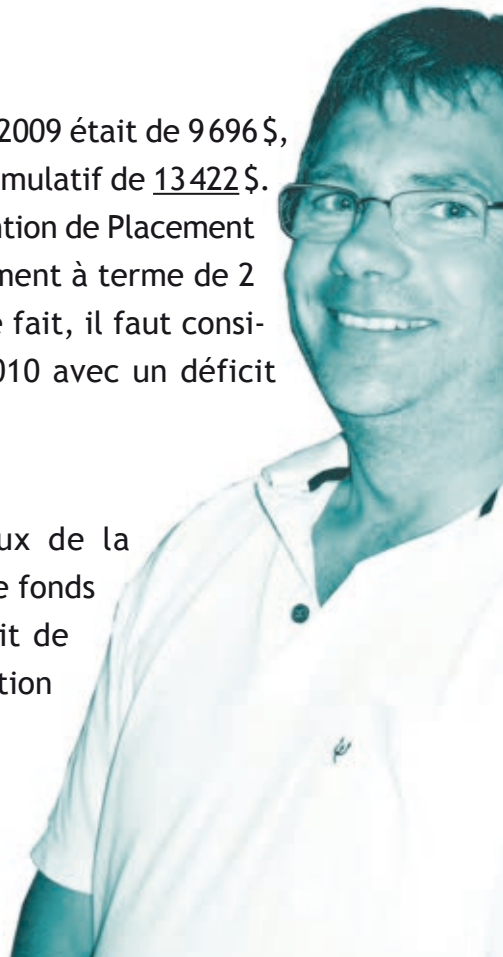


Photo Jean-François F. Lessard



RAPPORT DU TRÉSORIER

La Ville de Québec continue de contribuer à la bonne marche de l'organisme en nous offrant l'accès sans frais aux locaux du Centre Lucien-Borne et en nous versant une subvention d'aide à l'administration couvrant 3% de nos dépenses. En 2008-2009, cette subvention s'est élevée à 4 841 \$.

La Fondation québécoise de la déficience intellectuelle (FQDI) nous a versé une subvention de 5000\$ qui nous a notamment permis d'abaisser les frais d'inscription aux *Ateliers Publics de Création* et de supporter une partie des dépenses engagées par la tenue de notre événement de fin d'année.

Nous avons aussi bénéficié d'une subvention de 2 500\$ de l'Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ) pour la réalisation de la production *Le Petit Prince*.

FONDS ENTR'ACTES

Les sommes de 3 810\$ (Placement Culture) et de 4 510\$ (fonds de dotation de Patrimoine Canada) ont été déposées dans le fonds Entr'actes pendant l'année 2009-2010, pour un total de 8 320\$.

Le fonds a accusé des pertes de 1 318\$ pendant l'année. Des frais de gestion de 263\$ ont aussi été facturés par la Fondation communautaire du grand Québec. Conséquemment, le total du fonds Entr'actes au 30 juin 2010 est de 28 780\$.

Des dividendes de 544\$ ont été versés à Entr'actes en mai 2010.

Alday Godin
Trésorier

PRÉSENTATION D'ENTR'ACTES

ORIGINES

L'aventure d'Entr'actes prit son envol en 1994. Elle est née de l'initiative de Julie Demers, Jean-François Maher et Pierre Dansereau, premier directeur artistique de l'organisme. Tous trois étaient alors préoccupés par la question de la création artistique chez les personnes vivant avec des limitations fonctionnelles.

Un projet social novateur fut ainsi fondé avec l'objectif d'offrir un encadrement artistique à des personnes vivant des situations de handicap dans une dynamique de mixité avec des personnes dites « de la normalité ». Le postulat de cette démarche fondatrice est que l'expression artistique étant elle-même extérieure aux normes sociales, elle s'en trouve ainsi ouverte à la participation de tous.

Depuis, Entr'actes s'exerce à mettre sur pied de nombreux projets artistiques dans le cadre desquels des gens de tout acabit se rencontrent pour apprendre et créer.



Photos Louise Leblanc

La tentative de l'impossible (2004)



PRÉSENTATION D'ENTR'ACTES

MISSION

Entr'actes est un organisme communautaire et culturel de Québec. Notre mission est de développer, créer et diffuser un art unique, fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles, en collaboration avec l'ensemble de la communauté.

Le modèle que nous proposons consiste en une expérience incomparable qui amène ses artisans à développer leurs aptitudes artistiques dans un environnement qui mise sur la rencontre des différences comme moteur de créativité.



Devenir (2004-2005)

OBJECTIFS

- ⊕ **Contribuer à la prise de conscience** que la réalité humaine est basée sur la diversité
- ⊕ **Viser le développement** du potentiel créatif et artistique de chacun en lui proposant des défis à sa mesure et en lui assurant un encadrement professionnel
- ⊕ **Contribuer à diminuer les obstacles** rencontrés par les personnes ayant des limitations fonctionnelles
- ⊕ **Renforcer la compréhension, la communication et l'échange** entre des gens qui vivent parfois dans la méconnaissance mutuelle et dans l'ignorance des particularités de chacun
- ⊕ **Mettre en valeur le travail et les aptitudes** de chacun de nos participants par la diffusion de nos productions dans les espaces culturels de la communauté
- ⊕ **Augmenter la valorisation personnelle et la confiance en soi** de nos participants
- ⊕ **Développer chez nos participants des qualités uniques** assurant son autonomie et lui permettant d'enrichir la collectivité
- ⊕ **Et surtout... permettre à des individus d'horizons apparemment incompatibles de se rencontrer** sur un plan d'égalité en fonction d'un but commun qu'est la création artistique !

PRÉSENTATION D'ENTR'ACTES

VOLETS D'ACTIVITÉS

Ateliers Publics de Création



Cabarets Jazz (2006)

Chaque année, les **Ateliers Publics de Création** rassemblent de nombreux participants au centre Lucien-Borne à Québec. Ils visent l'apprentissage et la pratique d'une discipline artistique et sont ouverts à tous, sans aucune discrimination. Les ateliers offerts débouchent sur des présentations annuelles où le public est toujours au rendez-vous. Théâtre, danse, cinéma et improvisation sont au menu.



Cabarets Jazz (2006)

Productions professionnelles

Toujours intéressé à rencontrer de nouveaux publics, Entr'actes développe et présente des productions professionnelles qui témoignent de sa démarche et sensibilisent à coup sûr. Ces spectacles font se rencontrer des participants d'Entr'actes et des artistes du milieu culturel de Québec qui partagent la scène afin d'accoucher de créations hors du commun. Nos productions professionnelles sont offertes en salle, par l'entremise de diffuseurs de Québec, ou en tournée dans des institutions scolaires, des colloques et des événements spéciaux.



Les Pèlerins (depuis 2006)



Camp Kéno (2004)

Ateliers sur mesure

Avec ses **Ateliers sur Mesure**, Entr'actes va à la rencontre de tout organisme qui souhaite recourir à ses services et bénéficier de son expertise. La formule de chaque atelier est adaptée aux besoins et aux intérêts des participants visés. Chaque projet sur mesure est porteur du souci de qualité propre à Entr'actes et peut prendre différentes formes, de la simple séance d'initiation à la présentation de spectacle.

ORGANISATION

BUREAU

Permanents



Jean-François
F. Lessard
Directeur général
et artistique



Mélissa
Bolduc
Adjointe
artistique



Brigitte
Néron
Adjointe
administrative

Contractuels

Hélène Dion, webmestre et graphiste

Marie-Renée Bourget-Harvey, graphiste

Michaëlle Hennessy, conseillère au placement publicitaire

MEMBERSHIP

En 2009-2010, Entr'actes a inscrit 129 nouveaux membres, ce qui porte le total à 312. Plusieurs de nos membres participent à nos projets artistiques ou s'impliquent comme bénévoles au sein de notre conseil d'administration ou de notre comité de financement. Les autres membres sont généralement des spectateurs qui ont assisté à un événement d'Entr'actes et ont décidé d'appuyer notre cause !

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Xavier Robidas, président

Sonia Ouellet, vice-présidente

Alday Godin, trésorier

Marie-Claude Dion, secrétaire

Karine Côté, administratrice

Lise-Andrée Jacques, administratrice

Yan Paquet, administrateur

Dale Clément Perron, administrateur

Julie Pichette, administratrice

COMITÉ DE FINANCEMENT

Lorette de la Durantaye

Alday Godin

Denise Juneau

Michel Paquet

Julie Pichette

Élizabeth Plourde

ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION

INNOVER POUR MIEUX CRÉER !

Un vent de nouveauté a soufflé sur nos *Ateliers Publics de Création 09-10*. À notre grand bonheur, plusieurs participants ont délaissé la tradition afin d'essayer une nouvelle discipline. Une initiative bénéfique puisqu'elle a permis à nos artistes d'élargir leurs horizons. Afin d'encourager cette tendance, nous avons aussi proposé de nouvelles activités, dont une sortie au Théâtre Périscope afin d'assister à la pièce *L'Étape*.

Tout au long de l'année, certains impondérables tels que la baisse du nombre de bénévoles et l'approvisionnement graduel de nouveaux participants ont quelque peu modifié la dynamique des ateliers. Quoi qu'il en soit, nos artistes-ressources se sont montrés créatifs et ont su tirer le meilleur de chacun des participants !

ORIENTATIONS

Au cours des dernières années, nous avons effectué plusieurs modifications afin de peaufiner la structure de nos ateliers. Les résultats concluants nous incitent à croire que nous avons trouvé la bonne formule. C'est pourquoi il est maintenant temps de consolider nos acquis. En ce sens, nous souhaitons consacrer nos énergies à offrir le meilleur encadrement possible à nos artistes-ressources, à nos bénévoles et à nos participants.

Pour les artistes-ressources :

- ⊕ Leur fournir les évaluations détaillées des participants.
- ⊕ Multiplier les visites du directeur et de son adjointe artistique lors des ateliers afin qu'ils prennent en charge les situations pouvant nuire à la créativité de leur groupe.

Pour les participants :

- ⊕ Offrir des ateliers transitoires aux nouveaux participants dans le but de faciliter leur intégration.
- ⊕ Multiplier les visites du directeur et de son adjointe artistique lors des ateliers afin qu'ils recueillent leurs commentaires et veillent au maintien de l'esprit d'équipe.

Pour les bénévoles :

- ⊕ Organiser davantage de rencontres de groupes afin de bonifier leur expérience.

ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION

Statistiques

Comparatif - Inscriptions aux Ateliers Publics de Création						
	Bénévoles		Participants		Total	
Ateliers	08-09	09-10	08-09	09-10	08-09	09-10
Danse	2	2	6	9	8	11
Théâtre	12	7	20	21	32	28
Improvisation	3	---	7	---	10	---
Cinéma	3	3	12	16	15	19
Total	20	12	45	46	65	58



Photo Brigitte Néron

Atelier de danse 2009-2010



Photo Brigitte Néron

Atelier de cinéma 2009-2010



Photo Brigitte Néron

Atelier de théâtre 2009-2010

ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION

ÉVÉNEMENT DE FIN D'ANNÉE 09-10 : *ENSEMBLE*

Jamais deux sans trois !

C'est le 8 et 9 mai 2010, dans l'enceinte de la Salle Multi du Complexe Méduse, que la gang d'Entr'actes est venue présenter *Ensemble*, l'événement soulignant la fin des Ateliers Publics de Création 09-10. Notre petit dernier avait comme mission de clore une trilogie sur les chiffres amorcée avec les spectacles *Deux* (07-08) et *UN1QUES* (08-09). Tout au long de l'année, le chiffre 3 - symbole du groupe et de la collectivité - fut notre thématique commune.



Affiche Marie-Renée Bourget Harvey

Le spectacle s'est démarqué par sa diversité et par la fraîcheur des numéros présentés. Une thérapie de groupe un peu loufoque, un orchestre en rébellion et une famille italienne tricotée serrée, voilà ce que nous ont offert nos trois groupes de théâtre. Nos deux

ateliers de cinéma ont quant à eux abordé, sur un ton alliant humour et réflexion, des sujets chauds propices à de nombreux débats d'idées : est-il possible d'assurer une saine réinsertion sociale des criminels ? Qu'arrive-t-il lorsque le doute s'installe dans une congrégation religieuse ? Ajoutons à cela

nos trois chorégraphies de danse qui sont venues cimenter la trame dramatique du spectacle, chacune d'entre elles mettant en lumière une des facettes de la vie en groupe, soit le désir de s'affranchir, l'importance de s'écouter et les aléas de l'amour filial. Bref, l'événement s'est avéré audacieux et coloré, à l'image des participants d'Entr'actes !



Photo Eliot Laprise

Court-métrage *Pizza, alléluia et pleins d'autres mots qu'on entend dans une église*

Statistiques

	<i>UN1QUES 08-09</i>		<i>ENSEMBLE 09-10</i>	
	Samedi 20h	Dimanche 14h	Samedi 20h	Dimanche 14h
Membres	48	45	31	46
Grand public	121	113	102	106
Total partiel	169	158	133	151
Total spectateurs	327		284	

ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION

L'équipe

Artistes-ressources

Théâtre : Frédérique Bradet, Marie-Christine Gendreau-Bouillon, Anne-Marie Jean

Cinéma : Steve Gagnon, Éliot Laprise, Victor Paré

Danse : Julie Pichette

Concepteurs

Décors, projections vidéo et régie : Julie Lévesque

Costumes : Daphnée Lemieux-Boivin

Maquillages et coiffures : Marie-Renée Bourget Harvey

Éclairages et régie : Luc Vallée

Distribution

Marc-Antoine Assayag, Michel Bédard, Anne-Sophie Bélanger, Jean-Patrick Bertrand, Daniel Boudreault, Geneviève Brassard-Roy, Jean-Simon Cantin, Frédérique Champagne, Virginie Cliche, Marianne Coulombe, Alexandra Courtemanche, Olivier de la Durantaye, Julie Demers, Geneviève Duclos, Pamela Dumont, Marie-Élise Dussault, Julien Fiset-Fradet, Marie-Andrée Fournier, Olivier Gamache, Sofie Garneau-Drolet, Mikalina Goulet, Jean-Samuel Guay-Cloutier, Charlotte Lafond-Desmarais, Katerina Landry, Raphaël Larocque, Patrick Lemonde, Emmanuel Lessard, Simon Li, Julie Longval, Nicolas Marquis-Boivin, André Mercure, Paul-Mathieu Ouellet, Jacinthe Paquet, Marianne Paquet, Yan Paquet, Diego Pena, Christian Perron, Dale Clément Perron, Jean-François Plante, Stéphanie Plante, Noémie Rivet-Hénault, Josée Robitaille, Rémi Rousseau, Anne-Sophie Roy, Annie Roy, Dominic Roy, Catherine Ruel-Boudreau, Chloé Thomas-Drolet



Photo Véronique Côté

ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION

PRIX RECONNAISSANCE

Pour une sixième année consécutive, trois prix mettant en lumière le mérite des participants de nos Ateliers Publics de Création ont été remis. Bravo à tous les nominés et aux récipiendaires !

Prix Pierre-Dansereau

Personne s'étant le plus améliorée durant l'année

- Ⓜ Michel Bédard (cinéma)
- Ⓜ André Mercure (cinéma) récipiendaire
- Ⓜ Noémie Rivet-Hénault (danse)



Prix Julie-Demers

Personne s'étant le plus distinguée par son attitude positive et constructive

- Ⓜ Geneviève Brassard-Roy (cinéma)
- Ⓜ Katerina Landry (théâtre) récipiendaire
- Ⓜ Raphaël Larocque (cinéma)



Prix Jean-François-Maher

Personne s'étant le plus distinguée par sa performance artistique

- Ⓜ Olivier Gamache (cinéma)
- Ⓜ Emmanuel Lessard (théâtre) ... récipiendaire
- Ⓜ Yan Paquet (théâtre et danse)



PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES

LE PETIT PRINCE

Après une première année de représentations sur la route, le dernier-né de nos spectacles professionnels a élu domicile à la Salle Multi du Complexe Méduse. Quelques changements ont été apportés à la mise en scène et à la scénographie afin de permettre au spectacle de s'adapter à cette nouvelle salle. De plus, trois interprètes de la distribution initiale furent remplacés. Il est à noter que les comédiens de la distribution ont été rémunérés selon les politiques de l'Union des artistes.



Affiche : Marie-Renée Bourget Harvey

Entre le 26 novembre et le 11 décembre, le spectacle fut joué à 14 reprises. 12 représentations à guichets fermés ont été données en semaine à des groupes scolaires, allant de la maternelle jusqu'à la 5^e année du secondaire, tandis que 2 représentations ont été offertes au grand public les samedis soirs. Le haut taux d'occupation de la salle ainsi que les nombreux commentaires élogieux reçus nous laissent croire en un bel avenir pour notre Petit Prince...

L'équipe

Distribution



Mélissa Bolduc
La fleur, le buveur, le renard



Serge Bonin
L'aviateur



Jean-Pierre Cloutier
Le businessman, le géographe



Olivier de la Durantaye
Le roi, l'allumeur de réverbères



Emmanuel Lessard
Le petit prince



Jean-François Plante
Le vaniteux, le serpent

Adaptation théâtrale et mise en scène

Jean-François F. Lessard

Décors, costumes et accessoires

Marie-Renée Bourget Harvey

Julie Lévesque

Assistance à la mise en scène

Marie-Pier Darveau

Musique

Jean-François F. Lessard

Régie

Jérôme Huot

Responsable de l'accueil et de l'animation des discussions

Véronique Morin

Photos : Marie-Renée Bourget Harvey,
Louise Leblanc et Maxime Tremblay

PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES

Statistiques

	Représentations scolaires	Représentations grand public
Élèves	2 095	---
Accompagnateurs	152	---
Membres	---	98
Faveur	---	25
Grand public	---	101
Total	2 247	214



« Le propos de la pièce est bien servi par cette production touchante et rythmée qui plaira aux 7 à 77 ans »

Valérie Cloutier, Radio-Canada

« Nous recommanderions ce spectacle parce que c'est enrichissant de voir des gens se surpasser. C'est à Québec. C'est un classique. C'est pour tous et le temps de la représentation est adapté. »

Karina Beaulieu et Marie-Ève Savard, enseignantes de l'école secondaire de La Courvillose.

Ce qu'ils en ont dit ...

« Il y a des textes qui ne se démodent pas et qui ont le don de faire réfléchir avec des phrases toutes simples. *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry en est un merveilleux exemple et l'adaptation théâtrale que propose *Entr'actes* ne peut que susciter l'admiration. »

Denise Martel, Journal de Québec



« Ils ont été très impressionnés de voir un jeune comme Emmanuel qui va au bout de ses convictions et qui réussit à jouer un rôle aussi important. C'est une inspiration pour eux! (...) Il faut que les gens voient le potentiel des personnes handicapées ou limitées! »

Laurence Laquerre, enseignante en adaptation scolaire de l'école Madeleine-Bergeron



« Après avoir vu cette pièce, on se rend compte que les handicapés sont des personnes comme les autres et qu'elles possèdent de vrais talents artistiques. (...) Ce sont des personnes très importantes dans la société, elles apportent un plus. »

Alexandre Zarié, élève du Collège Saint-Charles-Garnier

ATELIERS SUR MESURE

AUTISME QUÉBEC

Le 15 avril dernier, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous avons collaboré avec l'organisme Autisme Québec en assurant l'encadrement artistique de l'édition 2010 de leur *talent show*.



Au menu : des performances musicales, des capsules humoristiques, des dessinateurs en direct et bien plus encore ! Ce partenariat était tout désigné, la complémentarité de nos organismes nous permettant de nous enrichir mutuellement. Pour notre part, ce projet nous a permis de mieux comprendre les particularités de l'autisme. En retour, nous avons offert les ressources nécessaires au développement de ces artistes hors du



Photos Autisme Québec

commun. Nous sommes d'ailleurs persuadés que les liens ainsi tissés entraîneront de nouvelles inscriptions à nos **Ateliers Publics de Création**. De plus, ce *talent show* nous a également permis de collaborer avec un important diffuseur de la région de Québec, soit le Musée de la Civilisation. Bref, un **Atelier sur Mesure** qui aura assurément de nombreuses et bénéfiques retombées.





ATELIERS SUR MESURE

L'équipe

Direction musicale

Todd Picard

Mise en scène et direction d'acteur

Alexandrine Warren

Direction artistique

Jean-François F. Lessard

Distribution

Valérie Arsenault-Bérubé, Pauline Bard, Marie-Pier Bédard, Charles Bernier, Mathieu Bérubé-Lemay, Pierre-Luc Boilard, Éric Breton, Benoît Déry-Latour, Étienne Dion, Sébastien Duchaîne, Gabriel Grenier, Alexis Gobeil-Bouchard, Jean-Frédéric Lamontagne, Émile Morissette, Nicolas Paquin

Techniciens

Alexandre Barette, Alex Desrosiers

PROGRAMME D'ERGOTHÉRAPIE

Fidèle collaboratrice d'Entr'actes, Madame Isabelle Vincent, chargée d'enseignement au programme d'ergothérapie de l'Université Laval, souhaitait faire connaître les activités d'Entr'actes à ses étudiants. C'est ainsi que les interprètes et le metteur en scène du spectacle ***Le Petit Prince*** se sont rendus sur le campus pour présenter la captation vidéo de leur spectacle. À la suite du visionnement, une période de questions ainsi que des ateliers d'initiation au théâtre donnés par Mélissa Bolduc, Serge Bonin et Jean-François F. Lessard ont eu lieu. La nature intimiste de cette formule a permis de sensibiliser ces étudiants à la mission d'Entr'actes.

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

NID DE COUCOU

Le samedi 30 janvier dernier, à la Maison Jaune, Entr'actes a



Photos Geneviève Grenier

une fois de plus participé à un événement unique alliant créativité et audace. En partenariat avec *Capitaine Caverne Présente*, le spectacle d'improvisation *Nid de Coucou* rassemblait trois artistes d'Entr'actes et trois improvisateurs aguerris de la région de Québec. Le thème de la soirée : Que signifie « être en marge de la société » ? Au grand bonheur des spectateurs, c'est avec humour et dérision que l'équipe d'improvisateurs a tenté de

nous éclairer sur le sujet. De plus, les contraintes imposées par le maître de jeu, Dominic Lapointe, ont su pimenter le spectacle. Présentation de dessins spontanés, improvisations musicales endiablées et entrevues d'embauche pour le moins chaotiques, il ne fait

aucun doute que c'est l'originalité des numéros présentés qui a fait le succès de cette soirée-performance. Ajoutons aussi que cela a permis à Entr'actes de se faire connaître auprès d'un nouveau public, en plus de fournir à trois de nos participants l'occasion de parfaire leur talent d'improvisateur.

L'équipe

Improvisateurs

Olivier de la Durantaye, Fabrice-Édouard Laroche-Francoeur, Jean-François Plante, Rémi Rousseau, Nicolas Tondreau, Pierre Turcotte

Mise en scène et animation

Dominic Lapointe

Musique

Jean-François F. Lessard

ACTIVITÉS DE FINANCEMENT

SOUPER SPAGHETTI

Depuis plusieurs années, Entr'actes organise un souper spaghetti afin d'amasser des fonds pour financer ses activités. C'est aussi une occasion pour les membres de faire connaissance et d'échanger. Cette année, le souper spaghetti a eu lieu le 6 mars 2010 au Patro Roc-Amadour. Nous avons pu compter sur la présence de 147 personnes, dont 48 membres d'Entr'actes et 90 non-membres. Tous ont été conquis par l'ambiance, le repas et l'animation. Des lectures de lettres écrites par des participants et des artistes-ressources sont venues ponctuer la soirée de moments bien touchants.

Parmi les diverses sommes recueillies, il y avait les recettes du coût d'entrée (15\$ pour les membres et 20\$ pour les non-membres), la vente de cartes de membre, les revenus du bar et ceux d'un tirage de type « moitié-moitié ». Afin de remercier les gens présents, nous avons aussi procédé au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de nos commanditaires. Nous avons aussi reçu des dons spontanés totalisant 340\$ de la part de MM. Claude Cossette et Jacques Bergeron que nous remercions. Au total, cet événement nous aura permis d'amasser des revenus nets de 2 674\$.

LE POKER DU DIRECTEUR

Toujours dans le cadre de nos activités de financement, cette année a eu lieu en primeur le **Poker du Directeur**. Cette activité s'est déroulée le 27 mars 2010, au centre Lucien-Borne. Nous avons pu compter sur la participation de 55 joueurs qui ont chacun déboursé 25\$ à l'entrée, ce qui est très positif pour une première édition.



Photo Brigitte Néron

Des bourses ont été remises aux 7 meilleurs joueurs. Voici le podium final :

1	Alexandre Dufour	323 \$
2	Maxime Perron	196 \$
3	Jean-Nicolas Painchaud	147 \$

Il y avait aussi un prix spécial remis à celui qui réussirait à éliminer notre cher directeur, M. Jean-François F. Lessard. C'est M. Charles Soares qui a remporté ce prix d'une valeur de 212\$, gracieuseté du Grand Théâtre de Québec.

ACTIVITÉS DE FINANCEMENT

Notons aussi les dons spontanés, pour la somme de 35 \$, de Mme Claudine Courtemanche et de M. Philippe Savard que nous remercions.

En incluant tous les revenus, le **Poker du Directeur** nous aura permis d'amasser des revenus nets de 980 \$ et d'accueillir 20 nouveaux membres.

Statistiques

Sommes récoltées pour les deux activités

	Revenus	Dépenses	Résultat net
Souper spaghetti	4 094 \$	1 446 \$	2 648 \$
Le Poker du Directeur	2 442 \$	1 462 \$	980 \$
		Total	3 628 \$

Merci de votre appui !

Les bénévoles :

Frédérique Champagne, Olivier de la Durantaye, Pamela Dumont, Marie-Andrée Fournier, Mikalina Goulet, Charlotte Lafond-Desmarais, Laurence Richard, Anne-Sophie Roy, Camille Saint-Jacques-Turcotte, Chloé Thomas-Drolet

Les membres du CA :

Karine Côté, Marie-Claude Dion, Alday Godin, Lise-Andrée Jacques, Sonia Ouellet, Yan Paquet, Dale Clément Perron, Julie Pichette et Xavier Robidas

Les membres du Comité de financement :

Lorette de la Durantaye, Alday Godin, Denise Juneau, Michel Paquet, Julie Pichette et Élisabeth Plourde

Les commanditaires :

- Centre de services Desjardins-Pollack
- ExpoCité
- IGA Coop, Charlesbourg
- IGA Jobidon, Québec
- IGA Extra des Sources, Charlesbourg
- Isabelle la Cafetière
- Kaméléon Poker
- La Fournée Bio
- La Maison Simons
- Le CRAC, aliments sains
- Le Grand Théâtre de Québec
- Les AmiEs de la Terre de Québec
- Les Nuages en pantalon
- L'inter Marché JL Marcotte Inc, Portneuf
- Loblaws, Charlesbourg
- Restaurant Trattoria La Scala & La Piccola
- Sibéria Station Spa
- Théâtre Périscope
- Zone