

CRÉDIT PHOTO : NICOLA-FRANK VACHON | UN1QUES 2009

2008-2009 Rapport annuel



entr'actes
PRODUCTIONS ARTISTIQUES

Table des matières

MOT DU PRESIDENT	1
MOT DU DIRECTEUR GENERAL ET ARTISTIQUE	1
ATELIERS PUBLICS DE CREATION	2
INSCRIPTIONS AUX ATELIERS PUBLICS DE CREATION.....	2
ARTISTES-RESSOURCES.....	2
CINEMA	3
DANSE.....	3
THEATRE	3
ÉVENEMENT DE FIN D'ANNEE	4
IMPROVISATION	5
MENTIONS PASSION.....	5
PRIX RECONNAISSANCE.....	6
ORIENTATION	6
PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES.....	8
DU CIMENT SUR LES AILES	8
TU M'AIMES-TU ?.....	9
LES PELERINS.....	10
À VENIR : REPRISE DU PETIT PRINCE !.....	11
ATELIERS SUR MESURE.....	11
ATELIERS BLITZ	11
UNE PRODUCTION ECLAIR AVEC LE CONGRES MONDIAL DES JEUNES !.....	12
ACTIVITE-BENEFICE ET VIE COMMUNAUTAIRE	12
PARTY DE NOËL	12
SOUPER SPAGHETTI	12
SPECTACLE COCKTAIL	13
MERCI A NOS PRECIEUX COMMANDITAIRES ET DONATEURS	13
COMMANDITAIRES	13
DONATEURS AU FONDS	13
L'EQUIPE DU BUREAU	14
UN PEU DE MOUVEMENT DANS LE BUREAU	14
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2008-2009	14
L'EXECUTIF	14
ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES	14

Entr'actes Productions Artistiques

Rapport annuel 2008-2009

Mot du président

C'est avec beaucoup de fierté que j'ai occupé le poste de président du conseil d'administration d'Entr'actes en cette année 2008-2009. L'organisme a poursuivi sa progression et le public est de plus en plus nombreux à apprécier l'énergie et la créativité de nos participants. Je tiens à féliciter notre directeur général et artistique ainsi ses adjointes pour le travail méticuleux accompli pendant toute l'année. Je lève aussi mon chapeau à tous les artistes qui ont permis le succès de maints projets.

Xavier Robidas
Président



Mot du directeur général et artistique



Il me fait plaisir de vous dire que ce rapport annuel 2008-2009 a été écrit à la course! Bien sûr, nous nous sommes assurés de sa qualité et de sa véracité, mais nous avons dû faire vite. Cela est dû au fait que nous sommes débordés. Alors que l'ensemble de la société est officiellement en « récession économique », Entr'actes poursuit sa croissance! Et ça nous tient fort occupés, jour après jour!

Si j'avais à trouver un seul mot pour caractériser la progression de l'organisme, ce serait « public ». On rejoint de plus en plus de gens. La production professionnelle Du ciment sur les ailes, présentée au Théâtre Périscope, a accueilli plus de 600 spectateurs et a profité d'un bagage médiatique sans précédent. Le spectacle Tu m'aimes-tu ? a fait l'objet d'une tournée de 8 représentations auprès de groupes scolaires de la région de Québec. Notre événement de fin d'année, baptisé UN1QUES, a fait salle comble à deux reprises.

Cet intérêt du public à l'égard d'Entr'actes se ressent aussi auprès de nos commanditaires et de nos donateurs qui se font de plus en plus nombreux. Même notre traditionnel « souper spaghetti » a battu des records de participation!

Bref, il est clair que de plus en plus de gens sont touchés par l'audace, la créativité et le caractère unique qu'on retrouve à Entr'actes. En plus de contribuer au rayonnement de notre mission, ce dynamisme incite nos participants à faire entendre leur voix davantage et à poursuivre leur développement artistique. C'est ainsi que les succès d'aujourd'hui feront naître les projets de demain...

Jean-François F. Lessard
Directeur général et artistique

Ateliers publics de création

Vu le peu d'inscriptions pour l'atelier de peinture, celui-ci a été retiré des activités offertes. Cette décision constitue la suite logique des constats effectués au cours des dernières années. En effet, ce sont les projets collectifs qui ont la cote à Entr'actes. Une activité plus individuelle comme la peinture a donc perdu en popularité.

Nous avons réussi à diminuer la taille des groupes, sans pour autant restreindre le nombre total d'inscriptions. En ce sens, un deuxième groupe de cinéma a été formé cette année.

L'ajout du document Fonctionnement et réglementation à la fiche d'inscription remise aux participants s'est avéré un choix judicieux. Cela a permis à tous nos participants, ainsi qu'à leurs répondants quand cela s'applique, de mieux comprendre ce que nous attendions d'eux en termes d'autonomie, d'attitude et d'assiduité.

Il est important de souligner que notre présence lors de différents salons communautaires d'écoles secondaires de la région a porté fruit. En effet, nous avons réussi à recruter 20 bénévoles. Il est à noter que pour la première fois, deux bénévoles ont participé à l'atelier de danse et que le nombre de bénévoles en théâtre a augmenté de 24 %. L'arrivée de ces nouveaux visages a insufflé un vent de fraîcheur et a permis de raviver la flamme de nos vétérans !

Pour son quinzième anniversaire, Entr'actes a voulu mettre de l'avant l'unicité de chacun de ses participants. Nous avons donc fait de « Uniques » le thème central des Ateliers Publics de Création 2008-2009.

Inscriptions aux ateliers Publics de Création

Ateliers	Participants sessions automne 2008 et hiver 2009		
	Bénévoles	Inscrits	Total
Danse-production	2	6	8
Théâtre-production	12	20	32
Improvisation	3*	7	10
Cinéma	3	12	15

** Les 3 bénévoles en improvisation se sont joints au groupe à l'hiver seulement.*

Artistes-ressources

Cinéma :	Victor Paré, Eliot Laprise et Steve Gagnon
Danse :	Julie Pichette
Improvisation :	Dominic Lapointe et Marie-Christine Gendreau-Bouillon
Théâtre :	Frédérique Bradet, Véronique Morin et Claudiane Ruelland

Entr'actes Productions Artistiques

Rapport annuel 2008-2009



Cinéma

Cette année, nos deux groupes nous ont offert deux courts métrages bien différents ! *Y pleuvra pas de grenouilles*, réalisé conjointement par Éliot Laprise et Steve Gagnon, avait comme prémisse la solitude et le vide. Soucieux de créer des personnages près de la réalité de leurs participants, ces deux artistes-ressources ont su faire ressortir la fragilité de chacun d'eux.

Et puis, *Impérium Galacticus*, réalisé par Victor Paré, nous a transportés à l'intérieur d'un vaisseau spatial. C'est à travers cet univers bien particulier, où un dictateur du cosmos se faisait présenter des spécimens terriens hors du commun, que Victor a su répondre au désir des participants de créer une œuvre où l'imaginaire est roi et maître.

Danse

De retour après un an d'absence, Julie Pichette a offert une grande liberté à ses interprètes. Chaque participant a choisi sa musique à partir de laquelle il a créé son propre solo. À cela se sont ajoutées deux pimpantes chorégraphies de groupe créées par Audrey Coutu et Valérie McLaughlin.



Théâtre

Nos trois nouvelles artistes-ressources en théâtre ont brillamment relevé le défi qui leur avait été lancé ! Leurs démarches sensibles ont su apporter une touche unique aux trois productions.

Frédérique Bradet avait envie de travailler la douceur, la fragilité des rapports humains. Les participants de son groupe ont donc parlé des rencontres, de ce que chacune d'entre elles apporte de particulier et comment chacune teinte notre vie, notre personnalité. C'est ainsi qu'ils ont

créé *Chacun de vous*, mettant en relief le parcours de Lily, une jeune femme malade.

Pour sa part, *HD*, présenté par le groupe de Claudiane Ruelland, nous a raconté l'histoire de Marie-Élise, une personne malhabile socialement qui en vient à vivre davantage (et mieux) avec les personnages des émissions de télévision qu'elle écoute plutôt qu'avec les gens réels qui l'entourent.

Inspiré par le thème « Uniques », le groupe de Véronique Morin a composé des personnages très typés et a exploré la complémentarité de chacun dans un groupe (uniques... et unis !). Cela a été le point de départ d'une vision du monde plus large sur le déterminisme, l'aléatoire, l'uniformisé et la différence... le tout dans l'humour et le plaisir. La courte pièce *L'origine* a su faire rire et réfléchir !

Événement de fin d'année



UN1QUES – les 2 et 3 mai 2009

Encore une fois cette année, nous avons organisé un événement multidisciplinaire regroupant les créations de l'atelier de cinéma, de danse ainsi que des trois groupes de théâtre. Pour une troisième année consécutive, le spectacle a été présenté à la salle Multi du Complexe Méduse devant 365 spectateurs. Afin d'éviter la circulation dans le hall d'entrée, les membres du personnel de Méduse nous ont donné accès à une salle d'eau tout près de notre loge au premier étage. Leur collaboration fut encore une fois exemplaire.

Cette année, tous les accessoires et les éléments de décor étaient sur la scène dès le départ. Cela a permis de dégager les coulisses et de faciliter les transitions. De plus, en demandant aux participants de se placer en coulisse dès le début du numéro qui précédait le leur, nous avons évité que trop de gens se retrouvent dans la loge simultanément. Ce temps d'attente permettait également aux participants d'avoir un moment de calme avant leur prestation.

En mettant au premier plan les talents UN1QUES de notre cinquantaine de participants, le spectacle a charmé les spectateurs venus en grand nombre ! Il est aussi important de souligner l'implication de nos nombreux bénévoles qui ont bien voulu se lancer dans une aventure qui va bien au-delà des exigences de leur profil d'études. Cette année, nous avons été choyés, et c'est les yeux pétillants que nous avons constaté, à la toute dernière représentation du spectacle, qu'une formidable chasse aux courriels et aux souvenirs photographiques faisait rage dans les loges ! Ce fut une belle conclusion pour le quinzième anniversaire d'Entr'actes.

Entr'actes Productions Artistiques

Rapport annuel 2008-2009

Équipe de conception

Sébastien Dionne :	costumes
Marie-Renée Bourget Harvey :	maquillages
Julle Lévesque :	décor et projections vidéo
Jean-François Labbé:	éclairages

Improvisation

Improvisoire imprévisible

Afin de couronner l'atelier d'improvisation, notre équipe d'improvisateurs a rencontré l'équipe étoile de la Ligue Universitaire d'Improvisation le 28 mars 2008, au Grand Salon de l'Université Laval. Ce fut l'occasion d'établir un contact privilégié avec les parents et amis de nos participants. Soulignons que l'accueil chaleureux de l'équipe de la LUI et la présence de trois de ses musiciens ont contribué à créer une ambiance des plus festives. Le résultat final : 10 points pour Entr'actes contre 4 points pour la LUI... Écrasante victoire ! Les étoiles du match ont été décernées à Dale Perron (troisième étoile), Olivier de la Durantaye et Maxime Lemire (ex aequo, deuxième étoile) et Élisabeth Briset (première étoile).

Liste des matchs de l'équipe d'improvisation en 2008-2009

29 octobre	Match avec l'équipe de la Régie des Rentés
10 janvier	Match avec les étoiles de l'OPEN de la Ligue Universitaire d'improvisation
25 janvier	Match avec les étoiles de la Classique du feu de Limoilou
25 février	Match avec L'École secondaire des Sentiers
11 mars	Match avec la French Improv Team du Collège St-Lawrence
14 mars	Duo d'improvisateurs au souper spaghetti d'Entr'actes
28 mars	Match avec la Ligue Universitaire d'Improvisation

Mentions Passion

Afin de souligner l'assiduité et la rigueur de certains des participants aux Ateliers Publics de Création, nous avons remis des *Mentions Passion* lors de la dernière représentation du spectacle *UNIKES*. Sous forme de diplôme, celles-ci furent remises aux participants ayant été présents à tous les ateliers des sessions d'automne et d'hiver. Afin de ne pas pénaliser certains participants ayant éprouvé des problèmes de santé, nous n'avons pas tenu compte des absences qui nous avaient été signalées au préalable. Au total, 19 *Mentions Passion* ont été remises.

Prix reconnaissance

Les trois prix créés lors du dixième anniversaire d'Entr'actes sont toujours aussi convoités. Après consultation des artistes-ressources, nous avons dévoilé trois nominés dans chaque catégorie lors du dernier Atelier Public de Création. Puis, nous avons procédé au dévoilement des gagnants lors de la dernière représentation de l'événement *UN1QUES*. Le discours de Rémi restera sans aucun doute gravé dans nos mémoires longtemps...

Prix Pierre-Dansereau

Prix remis à la personne s'étant le plus améliorée durant l'année

Réципиendaire : Daniel Boudreau (cinéma)

Prix Julie-Demers

Prix remis à la personne s'étant le plus distinguée par son attitude positive et constructive

Réципиendaire : Charlotte Riondel (théâtre)

Prix Jean-François-Maher

Prix remis à la personne s'étant le plus distinguée par sa performance artistique.

Réципиendaire : Rémi Rousseau (danse)
Charlotte Lafond (cinéma)

Félicitations à tous !

Orientation

Pour une deuxième année consécutive, nous avons réuni tous nos artistes-ressources afin de recueillir leurs commentaires et leurs suggestions sur différents aspects des Ateliers Publics de Création, tels que le calendrier, la pédagogie, la direction artistique, la formation des groupes, les bénévoles, la logistique et les communications.

Tous ont été favorables à l'attribution d'un thème commun. Ils affirment qu'il faut le plus tôt possible mobiliser les participants autour d'un projet concret, car il est difficile de rallier leurs goûts et leurs intérêts. De plus, les explorations sont toujours plus efficaces lorsqu'il y a un cadre de création. En ce sens, tous sont d'accord pour que l'espace scénographique soit établi dès le début des ateliers. Par contre, il serait important d'y avoir accès rapidement afin que les animateurs en découvrent les possibilités et que les participants puissent y être familiarisés.

Côté pédagogie, une étape inhérente à la session d'automne est remise en question. En effet, les artistes-ressources avouent ne pas avoir fait référence aux objectifs fixés en début d'année par chaque participant et l'adjointe artistique. Il est mentionné qu'il est difficile de concilier les objectifs personnels et les objectifs généraux de création. Nous

Entr'actes Productions Artistiques

Rapport annuel 2008-2009

verrons donc à améliorer la formule l'an prochain. Chaque année, l'adjointe artistique rencontre les participants afin d'établir avec eux leurs objectifs personnels. Les artistes-ressources avouent ne pas y avoir fait référence lors de leurs ateliers. Ils affirment également que ces objectifs ne sont pas toujours en accord avec les défis qu'ils auront à relever dans la création proposée dès janvier. Nous aurons donc à améliorer cette approche l'an prochain.

Les artistes-ressources nous ont aussi suggéré de prendre un congé avant les derniers enchaînements du spectacle de fin d'année. Cela permettrait à tous d'avoir un petit répit avant les derniers préparatifs. Il a été convenu qu'un congé serait attribué la fin de semaine de Pâques, ce qui permettrait aussi d'éviter des absences.

Les artistes-ressources en théâtre suggèrent que des répétitions en petits groupes se déroulent avant les enchaînements de groupe, car après, les participants sont plus fatigués et donc moins coopératifs. Elles ajoutent également que la motivation serait plus grande s'ils répétaient juste avant de présenter leur création à leurs collègues. Elles affirment qu'il ne serait pas problématique que certains participants soient partagés entre leur atelier de danse. Le cas échéant, les artistes-ressources concernés n'auraient qu'à se concerter au préalable.

Productions professionnelles

Du ciment sur les ailes

« Merci à tous, à Jean-Simon et Olivier surtout, de nous avoir rappelés au souvenir de certaines pages évitées ou oubliées de notre livre de citoyen spectateur. »

Jean St-Hilaire

leSoleil



« Cette pièce drôle et touchante à la fois fait un pied de nez à tous ceux qui pensent que les handicapés ne peuvent pas réaliser de grandes choses. Du ciment sur les ailes est un véritable hymne à l'acceptation de la différence. »

Mylène Thériault



Dans le dernier rapport annuel, nous vous annoncions que la pièce de théâtre *Du ciment sur les ailes* figurait dans la programmation 2008-2009 du Théâtre Périscope. Nous étions fébriles... Qui allaient venir nous voir ? La porte était grande ouverte... Vous le savez, la diversité, ça nous allume... Nous avons été servis ! C'est avec grande fierté que nous avons constaté, au fil des représentations, que cette belle diversité se retrouvait aussi dans la salle. Curieux, passionnés de théâtre, intervenants, fidèles et aussi nouveaux visages étaient au nombre des spectateurs. Dix représentations ont eu lieu du 18 au 29 novembre 2008 et la pièce a été vue par près de 600 spectateurs. Le nom d'Entr'actes a été sur bien des lèvres. Ajoutons à cela que l'importante – et élogieuse – couverture médiatique a permis d'élargir considérablement le rayonnement d'Entr'actes.

« Je suis littéralement sortie de là boostée, exaltée, permettez-moi l'expression, j'étais sur un high total, j'étais vitaminée. Je me suis dit: moi, dans le fond, je suis juste paraplégique. Ils m'ont donné une leçon de courage. »

Témoignage de
Julie Van Craenenbroeck

ckia 88.3 FM
RADIO BASSE-VELLE QUÉBEC

« L'ensemble émeut par la sincérité du propos, par la joie et la complicité des interprètes. Et charme par sa fantaisie, tout en posant des questions sérieuses. Dont celle-ci : les limites les plus difficiles à dépasser viennent-elles de la naissance ou du regard des autres ? »

Marie Laliberté

VOIR

Entr'actes Productions Artistiques

Rapport annuel 2008-2009

Mise en scène

Jean-François F. Lessard

Interprétation

Jean-Simon Cantin
Olivier de la Durantaye
Nicolas Létourneau
Sophie Martin

Costumes et conception graphique

Marie-Renée Bourget Harvey

Éclairages

Jérôme Huot

Assistance à la mise en scène

Mélissa Bolduc

Texte

Serge Bonin

Décor

Elyane Martel

Musique

Philip Larouche

Tu m'aimes-tu ?

Cette année, nous avons effectué un changement d'orientation majeur quant à la disponibilité de nos spectacles de tournée. En effet, plusieurs observations nous ont incités à revoir notre stratégie de diffusion. Dans un premier temps, nous avons pris conscience qu'il était difficile pour nos artistes de demeurer disponibles en tout temps et prêts à se replonger rapidement dans l'œuvre. L'éventualité imprécise d'une représentation était difficile à gérer pour eux et devenait lourde à porter. De plus, il était devenu ardu de concrétiser notre



démarchage auprès des institutions scolaires et de faire des relances efficaces. Nous avons donc convenu qu'il était préférable de concentrer nos périodes de disponibilités. Ce changement de philosophie nous a aussi amenés à revoir nos outils promotionnels : les traditionnels documents de présentation ont donc été délaissés au profit d'une publicité moins volumineuse et plus directe. Cela nous a d'ailleurs permis de faire des envois massifs. C'est donc dans cette optique qu'une tournée du spectacle *Tu m'aimes-tu*, fut orchestrée du 9 mars au 11 avril 2009, lors de la *Semaine québécoise de la déficience intellectuelle*. Un dépliant promotionnel fut donc envoyé au personnel enseignant des écoles secondaires de la région de Québec. Cette première approche ciblée nous a permis de tisser de nouveaux liens et de peaufiner l'encadrement de nos spectacles de tournée. De plus, nous avons conçu un questionnaire d'appréciation que nous avons remis aux enseignants et un cahier de commentaires accessible à tous les spectateurs.

Nous avons également recueilli les commentaires des artistes et de notre directeur de tournée. De part et d'autre, nous avons eu la confirmation que nos spectacles de tournée permettent le rayonnement de la mission d'Entr'actes. Au total, huit représentations furent offertes au public.

École secondaire La Cité	Mercredi le 11 mars à 9h45
Université Laval, département d'ergothérapie	Mercredi le 25 mars à 18h30
Académie Sainte-Marie	Jeudi le 26 mars à 10h00
École secondaire La Courvillose	Vendredi le 27 mars à 11h00 et à 13h45
École secondaire de Rochebelle	Mercredi le 8 avril 10h40 et 13h25 Mercredi 15 avril 9h10

Les Pèlerins

Le spectacle *Les Pèlerins* poursuit le chemin qu'il a emprunté en 2006 et est offert en tout temps pour des présentations dans des contextes diversifiés.

- Une première présentation a eu lieu le 25 août dans le cadre du congrès *Rehabilitation International 2008*. Malgré la performance éclatante des interprètes, le spectacle a malheureusement connu un succès mitigé, étant donné le retard dans la programmation, ce qui fait que nous avons présenté devant moins de spectateurs que prévu.
- Le spectacle fut aussi repris le 11 novembre dans le cadre d'une journée de réflexion de la fédération québécoise des CRDI-TED. Présenté en début de journée devant une foule de plus de 400 spectateurs, le spectacle a été grandement apprécié et a su favoriser bien des réflexions propices aux discussions qui ont suivi !



Une production éclair avec le Congrès Mondial des Jeunes !

En cette année du 400^e anniversaire de la Ville de Québec, Entr'actes fut du Congrès Mondial des Jeunes. En effet, trois de nos participants ont fait la rencontre de délégués venant de Vancouver, du Mali, du Sénégal et du Maroc. Leur objectif : accoucher, en une semaine seulement, d'une courte création destinée à être présentée lors du gala de clôture du Congrès.

Ce fut une rencontre bien enrichissante. Spontanément et sans aucune censure, les participants ont partagé leurs différences. Tout au long du projet, de beaux moments ont ponctué l'atelier : Emmanuel a parlé ouvertement des conséquences directes de son accident, alors que Marianne a cherché à en apprendre davantage sur les milieux de vie de ses nouveaux collègues. Les périodes de création se sont déroulées sous le signe du respect mutuel et du partage. Il y a eu Nana, une déléguée du Mali, qui s'est montrée soucieuse de trouver des mouvements qui ne blessaient pas Emmanuel, et Oumaima, une déléguée du Maroc, qui a aidé Alexandra à préciser ses mouvements. Bref, la curiosité et l'ouverture d'esprit de tous les participants ont fait de cet événement une rencontre unique et précieuse. Les participants d'Entr'actes ont tous trois fait preuve d'une grande générosité. Ils étaient toujours disponibles et leur énergie constante fut exemplaire. À titre individuel, ce projet d'action a permis à chacun d'apprendre à mieux se connaître. Cet événement a permis à Entr'actes d'offrir une belle occasion à certains de ses participants de s'ouvrir sur le monde. En plus de leur avoir permis de nourrir leur imaginaire, ce projet d'action les a fait grandir en tant que citoyens.

Activité-bénéfice et vie communautaire

Party de Noël

Le 20 décembre dernier, Entr'actes a convié les participants, leurs parents, les artistes-ressources, les interprètes des spectacles de tournée et tous ses membres à sa grande fête de Noël. La soirée a débuté avec un jeu-questionnaire ayant comme thème les 15 ans d'Entr'actes ... Il va sans dire que nos vétérans ont été grandement sollicités ! Après avoir dévoilé les réponses les plus cocasses, les convives ont pu se dégourdir grâce à la musique du populaire « DJ Oli ». Bref, ce fut une soirée chaleureuse et énergique qui a permis de rassembler une foule de gens qui contribuent, de près ou de loin, au succès des activités d'Entr'actes.

Souper spaghetti

Le samedi 14 mars a été encore une fois une belle porte ouverte sur l'univers social d'Entr'actes. Cette année, nous avons été choyés, car près de 160 personnes ont répondu à l'appel à l'occasion de notre souper spaghetti. La soirée s'est très bien déroulée. Côté boustifaille, les invités ont eu



droit à quatre services : de délicieux petits canapés en entrée, suivis d'une salade du chef, de l'assiette spaghetti et du dessert. Les derniers servis ont eu le privilège d'arroser leur repas avec une bouteille de vin rouge réservée aux invités les plus patients. Après le repas, de nombreux prix de présence ont été distribués grâce à l'apport de généreux

Entr'actes Productions Artistiques

Rapport annuel 2008-2009

commanditaires. Par la suite, des participants de l'atelier de danse ont offert une belle prestation, nous donnant un avant-goût de l'événement de fin d'année. Les nombreux invités ont pu profiter des services d'un duo d'improvisateurs venus s'exercer à leur table. Bien sûr, le thème était choisi par les convives. Il est important de souligner que cette année, nous avons fait des efforts afin de tenir un événement écoresponsable. Par le biais de l'organisme *Les Amis de la Terre*, nous avons loué un ensemble de couverts de plastique récupérables nous permettant de diminuer de façon considérable les déchets de la soirée. Tel que convenu, nous avons dû laver tout le matériel emprunté... ce qui fut l'occasion d'une joyeuse corvée collective ! Le prêt de 30 nappes en tissu par le *Centre des Services de l'Université Laval* a permis de rehausser la qualité de l'événement en épargnant aux convives les désagréments des traditionnelles nappes de plastique blanches.

Spectacle Cocktail

Le 19 février, à l'école secondaire Roger-Comtois, a eu lieu un spectacle multidisciplinaire ayant pour but de ramasser des fonds pour Entr'actes. Ce projet de grande envergure est l'initiative de Audrey Coutu et Valérie McLaughlin, de deux bénévoles d'Entr'actes. En plus de veiller à l'organisation de l'événement, ces dernières ont chorégraphié un numéro de danse mettant en vedette trois participants d'Entr'actes, soit Marianne Coulombe, Sofie Garneau-Drolet et Rémi Rousseau. En plus de permettre aux nombreux spectateurs d'être témoins de l'énergie qui caractérise les réalisations d'Entr'actes, l'événement a permis de recueillir 1500 \$. Bravo et un gros merci à toute l'équipe !!!!

Merci à nos précieux commanditaires et donateurs

Commanditaires

Café Sirocco
Christiane Gagnon, députée
Denis Blondeau Assurances Inc.
Hôtel du Vieux-Québec
Inter-Marché St-Jean
Jacques Larochelle, avocat
Pascal-Pierre Paillé, député

Donateurs au Fonds

Chevaliers de Colomb, conseil 6636
Claude Paradis
Guy Lacasse
Guy Monffet
Industrielle Alliance
Jean Courchesne
Marie-Claude Boudreault
Roch Ébacher
Sœurs de la charité de Québec
Simon Lacasse
SS de St-François d'Assise

L'équipe du bureau

Un peu de mouvement dans le bureau

Notre valeureuse Nancy Boucher a quitté ses fonctions d'adjointe administrative pour voler vers d'autres cieux. Nous avons toutefois le bonheur de compter sur les services de Claudine Courtemanche qui occupe ce poste depuis le 26 mai dernier.

L'équipe d'Entr'actes

Jean-François F. Lessard : directeur général et artistique

Mélissa Bolduc : adjointe artistique

Claudine Courtemanche : adjointe administrative

Alday Godin : responsable du financement

Hélène Dion : webmestre et graphiste

Le conseil d'administration 2008-2009

L'exécutif

Monsieur Xavier Robidas, président

Madame Sonia Ouellet, vice-présidente

Monsieur Alday Godin, trésorier

Monsieur Simon Couillard Castonguay, secrétaire

Administrateurs et administratrices

Monsieur Francis Bouchard, administrateur

Monsieur Yan Paquet, administrateur

Monsieur Dale Perron, administrateur

Monsieur Éliot Laprise, administrateur

Madame Marie-Claude Dion, administratrice