RAPPORT ANNUEL
2007-2008

entr'actes

Photo Louise Leblanc

Table des matières

MOT DE LA PRÉSIDENTE 1
MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE 2

ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION 3
- Inscriptions 3
- Artistes-ressources 3
- Cinéma 3
- Peinture 4
- Danse 4
- Théâtre 4
- Événement de fin d'année *2[Deux]* 5
- Improvisation 5
- MENTIONS PASSION 7
- PRIX RECONNAISSANCE 7
  - Prix Pierre Dansereau 7
  - Prix Julie Demers 7
  - Prix Jean-François Maher 7
- ORIENTATIONS DES ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION 8

LES ATELIERS SUR MESURE 9
- Ateliers Blitz 9
- Le Jeffery Hale Community Services 9

SPECTACLES DE TOURNÉE 10
- *Le Petit Prince* 10

DU CIMENT SUR LES AILES 11

UN PROJET D'AVENIR : LE CENTRE DE CRÉATION ARTISTIQUE 12

UNE TOUTE NOUVELLE ÉQUIPE 13

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2007-2008 13
- Orientations et travaux de l'année 13

ACTIVITÉ BÉNÉFICE ET VIE COMMUNAUTAIRE 14
- Party de Noël 14
- Souper spaghetti 14

RAYONNEMENT ET COMMUNICATIONS 15
- Des outils promotionnels renouvelés 15
- Un site Internet plus fonctionnel 16
- Journal Cont'actes 16
- Semaine québécoise de la déficience intellectuelle (SQDI) 16

ENTR'ACTES // 870, avenue de Salaberry, Bureau 109, Québec (QC) G1R 2T9
Tél. : 418.523.2679 // Téléc. : 418.523.6981 // info@entractes.com // www.entractes.com

Mot de la présidente

Il me fait plaisir de vous présenter le rapport annuel 2007-2008. Le conseil d'administration a travaillé plusieurs dossiers, je vous en énumère quelques-uns. Les précisons apportées à la mission nous ont menés à changer l'appellation de notre organisme. Le projet de Centre de Création Artistique se précise, nous espérons qu'il verra le jour prochainement. Un règlement sur les absences et une politique de remboursement permettront une meilleure gestion des Ateliers Publics de Création. Il reste un travail à faire pour atteindre nos objectifs de mixité, mais nous constatons une avancée. Bref, une année bien remplie qui se termine avec croissance !

Je tiens à souligner le travail de nos participants qui sont le cœur d'Entr'actes. Merci pour votre générosité et votre détermination, nos activités sont des réussites grâce à vous.

Je remercie le conseil d'administration de leur implication tout au long de l'année ainsi que les permanents, les artistes-ressources et les bénévoles. Votre travail permet de réaliser notre mission.

En terminant, j'invite tous les membres à s'impliquer dans l'organisme. Entr'actes a besoin de personnes qui ont à cœur sa mission et qui acceptent de donner un peu de temps à sa réalisation.

Denise Juneau
Présidente
du Conseil d'administration

Photo Louise Leblanc

Valérie Lacasse guide Jean-François Matte et Marie-Claude Bouchard avant la générale du spectacle 2 [DEUX]

Mot du directeur général et artistique

Photo Vincent Champoux

Ça ne s'essouffle pas. Vraiment. On se disait : « Un jour, ça va se calmer… on va cesser d'être bénis des dieux, il va y avoir une certaine stagnation ». Mais non. Pas du tout. Entr'actes est sur une lancée qui ne s'estompe pas. Et on en est fier. Pas mal fier. Et heureux aussi. Pour tous ceux qui participent à nos projets, pour tous ceux qui viennent voir nos réalisations, de plus en plus nombreux dans les deux cas.

Et si la progression à Entr'actes s'exprime en chiffres - vous en aurez tout le détail dans le rapport qui suit - elle ne se limite pas qu'à ça. Il est clair à mes yeux que nous progressons en résonance et en pertinence. Plus que jamais, nous mettons de l'avant des projets permettant d'assurer le développement artistique de nos participants. Plus que jamais, la parole qui prend forme à Entr'actes trouve des oreilles attentives dans le milieu culturel et dans l'ensemble de la communauté. Et plus que jamais, nous nous associons à de solides partenaires qui croient en notre mission. Notre création *Du ciment sur les ailes*, production professionnelle intégrée à la saison 08-09 du Théâtre Périscope, en est le plus bel exemple.

Photo Sophie Martin

Le Petit Prince

Cette belle progression qu'on retrouve à Entr'actes est d'abord et avant tout imputable à la passion et la volonté qui animent nos participants. C'est l'étincelle qu'on retrouve dans leurs yeux qui incite toute une équipe d'artistes ressources, de permanents et de bénévoles à s'impliquer dans le développement d'Entr'actes.

Pour terminer, j'aimerais saluer Denise Juneau qui quittera prochainement le conseil d'administration après plusieurs années – on ne les compte plus - de valeureux services. Sa grande sagesse nous manquera, c'est sûr.

Jean-François Lessard
Directeur général et artistique

Rapport d'activités

ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION

Nous avons connu une forte augmentation des inscriptions aux Ateliers Publics de Création. Au total 71 inscriptions, ce qui constitue une hausse de près de 20%. Cela a d'ailleurs entraîné la formation d'un troisième groupe de théâtre. Il est important de souligner que les efforts investis au recrutement des personnes de la normalité et l'amélioration de l'encadrement offert ont eu des effets bénéfiques. En effet, nous avons réussi à doubler le nombre de participants de la normalité. Cette belle réussite nous a donc permis d'améliorer la mixité des groupes, ce qui demeure une caractéristique intrinsèque à la mission d'Entr'actes. Comme le veut la tradition, tous les ateliers ont eu un thème de départ commun. C'est un désir d'offrir aux participants et aux artistes-ressources une zone de liberté qui permettrait toutes sortes d'approches et de points de vue différents qui a orienté le choix de Jean-François Lessard. En choisissant le thème *deux*, celui-ci comblait un second souhait, celui que les créations soient composées de duos à 75%.

Ateliers	Inscriptions session hiver 2008		
	Normalité	Limitation	Total
Cinéma	4	11	15
Peinture*	3	4	7
Danse - production	0	8	8
Théâtre - production	8	22	30
Improvisation	2	8	10

* Atelier donné seulement à la session automne 2007

Artistes-ressources pour 2007-2008

Cinéma.....Eliot Laprise et Olivier Lépine
Danse .....Valérie Lacasse
Théâtre.....Alexandrine Warren, Isabelle Caron et Amélie Plaisance
Peinture .....Dan Brault (automne 2007)
Improvisation.....Dominic Lapointe

Cinéma

Cette année, le court-métrage *Chroniques (DMB)* a été réalisé conjointement par Olivier Lépine et Eliot Laprise. Inspiré par le thème *Deux*, le groupe a créé un scénario où le réel et le fictif se côtoyaient. L'histoire relatait le parcours d'un bédéiste en panne d'inspiration. Soulignons que la présence de bénévoles assidues et coopératives a été un précieux atout dans cet atelier, tant pour les participants que pour les artistes-ressources.

Photo Louise Leblanc

Projection du court-métrage ***Chroniques (DMB)***

Peinture

Malgré le bon déroulement de la session d'automne, il n'y a pas eu d'ateliers de peinture à l'hiver 2008. Nous remarquons que les participants ont davantage d'intérêt pour les ateliers favorisant la création collective. Cela explique peut-être le peu d'inscriptions en peinture et l'abandon de nos bénévoles après une session. Pour l'an prochain, l'inscription comprendra la session d'automne et la session d'hiver.

Danse

Dans l'atelier de danse de Valérie Lacasse, le thème *deux* est devenu une contrainte formelle et a fait place à des duos où le corps était le moteur de nombreuses oppositions. Les deux chorégraphies s'intitulaient *Pas de deux* et *Suite de pas*. Cet enchaînement de duos a permis de mieux mettre en valeur le talent des interprètes.

Théâtre

Côté théâtre, les trois productions nous ont amenés sur des routes insolites, ayant été peu empruntées lors des productions des années antérieures. Dans le groupe d'Alexandrine Warren, nous avons eu droit à un défilé de duos de clowns. Les deux premières parties intitulées *Premier arrivé, premier servi* et *En deux mots je t'aime* mettaient en vedette des clowns jouant à faire du théâtre et ne comprenant pas très bien la frontière entre la scène et la salle. À cela s'est ajouté *Notre Shakespeare*, une savoureuse adaptation du célèbre *Roméo et Juliette*. Ces clowns ont su rapidement capter l'attention du public.

Photo Louise Leblanc

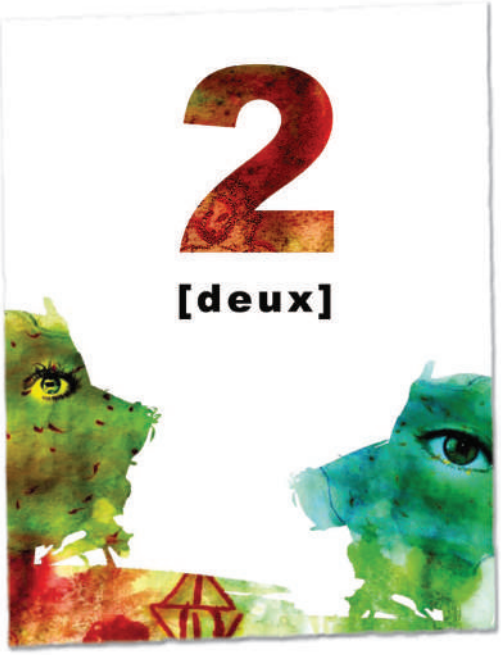
2[Deux], Alexandra Courtemanche, Emmanuel Lessard, Geneviève Raymond et Frédéric Germain.

De son côté, Isabelle Caron a plongé ses participants dans un univers étrange où de ténébreux bouffons ont vu le jour. L'errance nous exposait les survivants d'un monde déchu, cherchant une méthode de clonage pour s'arracher une part d'éternité.

Au sein du groupe d'Amélie Plaisance, les explorations autour du thème deux, ont fait naître la pièce *Ludivine et Constantin*, nous racontant l'histoire de jumeaux séparés à la naissance. Leur quête à travers une forêt mystique a été le théâtre de belles rencontres.

Événement de fin d'année : 2 [Deux], les 19 et 20 avril 2008

Encore une fois cette année, nous avons organisé un événement multidisciplinaire regroupant les créations de l'atelier de cinéma, de danse ainsi que des trois groupes de théâtre. Un bref passage en coulisses et qui sait, vous aussi vous auriez voulu être de la partie… Des murmures d'encouragement, des yeux noyés de fierté, des pouces fièrement dressés vers un collègue revenant d'une prestation, ce sont des petits bonheurs qui font grand bien ! Toute cette magie a contribué au succès de l'événement !



Cette année, le chiffre *deux* a servi de prémisse commune. Au carrefour de ce thème central, chaque groupe s'est tracé un chemin afin d'en explorer une facette. Au détour, des personnages, des ambiances, des images sont apparus dans l'imaginaire de chacun. Encore une fois cette année, le spectacle a été présenté à la salle Multi du Complexe Méduse devant plus de 300 spectateurs. Nous avons grandement apprécié la collaboration de leur personnel. Ils nous ont d'ailleurs permis d'aménager une loge au premier étage afin que les personnes en fauteuil roulant ne soient pas isolées. Afin de dynamiser le spectacle d'une durée de deux heures, certains numéros ont été divisés et présentés à différents moments. Il est à noter que cette structure du spectacle a bien réparti les groupes en minimisant la circulation en coulisses.

Équipe de conception
Costumes, maquillage et graphisme : Marie-Renée Bourget-Harvey
Décor et projection vidéo : Julie Lévesque
Éclairage : Jérôme Huot

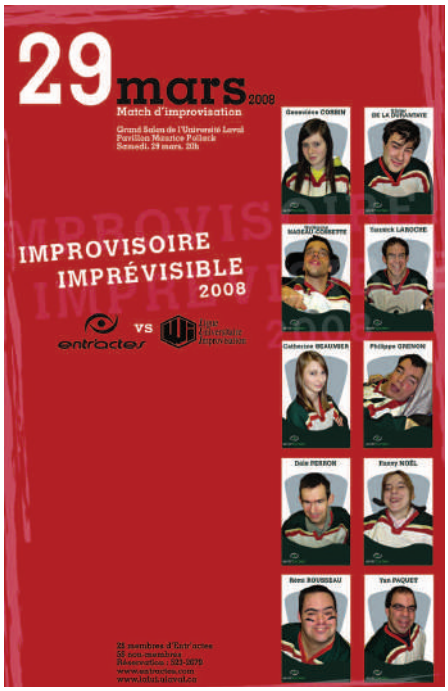
Improvisation

Comme d'habitude, la première session a permis à l'équipe de se familiariser avec les rudiments entourant un match d'improvisation. Par la suite, ils ont participé à différents matchs leur permettant de relever de nouveaux défis.

Certains joueurs de l'équipe ont connu une certaine stagnation. Étant là depuis plusieurs saisons, ils ont eu

Photo Katherine Canapé-Picard
Improvisoire Imprévisible 2008, Yannick Laroche

tendance à se répéter et à moins se surprendre lors des impros. Afin de secouer la dynamique, le coach Dominic Lapointe a invité à différents moments d'autres joueurs de la région à se joindre à l'équipe, le temps d'une pratique. L'exploration de formules d'improvisation autres que le traditionnel match a aussi été considérée. Nous sommes convaincus qu'à long terme, cette approche permettra de garder nos « vétérans » bien éveillés…



Improvisoire imprévisible

Le 29 mars, au Grand Salon de l'Université Laval, l'équipe d'improvisation d'Entr'actes a rencontré l'équipe étoile de la Ligue Universitaire d'Improvisation. Nul doute que la complicité fut la figure de proue de cette soirée tant attendue présentée devant plus d'une centaine de spectateurs. En effet, les deux équipes ont su tirer profit de la fébrilité qui régnait. De connivence, les spectateurs se sont rapidement épris de la galerie de personnages qui a défilé. Encore cette année, notre équipe a remporté ce match aussi diversifié qu'exaltant ! Nous félicitons ces valeureux ambassadeurs de la spontanéité et du risque !

De l'impro interactive

Le 28 mai dernier eut lieu la deuxième édition du colloque des usagers organisé par le CRDI de Québec en collaboration avec le Comité d'Orientation des Services aux Adultes (COSA) au Cégep de Limoilou – Campus de Charlesbourg. Une animation interactive toute spéciale fut concoctée par Entr'actes pour ouvrir la journée. C'est ainsi que des improvisateurs de notre équipe, accompagnés de quelques joueurs de niveau collégial ont improvisé à partir de sujets découlant de la grande thématique de la journée : « Vivre en sécurité ». Ces improvisateurs étaient guidés par notre cher coach, Dominic Lapointe, qui agissait pour les circonstances en maître de jeu interrompant les impros et consultant le public sur la suite à leur donner. Ce type d'intervention fut grandement apprécié par tous et donna aux participants du colloque un avant-goût des ateliers de la journée. Une expérience à tenter à nouveau, car elle ouvre les possibilités d'expression et d'intervention de notre chère équipe d'improvisation !

Liste des matchs de l'équipe en 2007-2008

24 octobre .....Match avec l'équipe de la Régie des Rentes
6 janvier .....Match avec les étoiles de l'OPEN de la Ligue Universitaire d'Improvisation
27 janvier .....Match avec les étoiles de la Classique du feu de Limoilou
20 février .....Match avec la French Improv Team du College St-Lawrence
1er mars .....Match spécial au Souper spaghetti d'Entr'actes
29 mars.....Match avec la Ligue Universitaire d'Improvisation

Mentions Passion

Afin de souligner l'assiduité et la rigueur de certains des participants aux Ateliers Publics de Création, nous avons remis des Mentions Passion lors de la dernière représentation du spectacle *2[Deux]*. Sous forme de diplôme, celles-ci furent remises aux participants ayant été présents à tous les ateliers de la session d'automne et d'hiver. Afin de ne pas pénaliser certains participants ayant éprouvé des problèmes de santé, nous n'avons pas tenu compte des absences qui nous avaient été signalées au préalable. Au total, vingt Mentions Passion ont été remises.

Prix Reconnaissance

Les trois prix créés lors du dixième anniversaire sont toujours aussi convoités. Après consultation des artistes-ressources, nous avons dévoilé trois nominés dans chaque catégorie lors du dernier Atelier Public de Création. Puis, nous avons fait le dévoilement des gagnants lors de la dernière représentation de l'événement *2[Deux]*. Les discours spontanés des récipiendaires furent le reflet de leur fierté et de leur enthousiasme !

PRIX PIERRE DANSEREAU

Prix remis à la personne s'étant le plus améliorée durant l'année

Nominés :

Fanny Noël (improvisation)
Paul-Mathieu Ouellet (théâtre)
Julien Fiset Fradet (cinéma) **Récipiendaire !**

PRIX JULIE DEMERS

Prix remis à la personne s'étant le plus distinguée par son attitude positive et constructive

Nominés :

Guillaume Nadeau-Cossette (improvisation)
Jean-Patrick Bertrand (théâtre)
Frédéric Germain (théâtre) **Récipiendaire !**

PRIX JEAN-FRANÇOIS MAHER

Prix remis à la personne s'étant le plus distinguée par sa performance artistique.

Nominés :

Rémi Rousseau (cinéma et théâtre)
Marianne Coulombe (danse)
Olivier de la Durantaye (théâtre et improvisation) **Récipiendaire !**

Félicitations à tous !

Orientations des Ateliers Publics de Création

Afin de soutenir la croissance et de veiller à l'amélioration constante de nos Ateliers Publics de Création, nous avons pris soin d'effectuer un retour à la suite de la saison 2007-2008. Pour ce faire, nous avons réuni tous nos artistes-ressources afin de recueillir leurs commentaires et leurs suggestions sur différents aspects tels que le calendrier, la pédagogie, la direction artistique, la formation des groupes, les bénévoles et la logistique et les communications. De cette démarche est né le document *Fonctionnement et réglementation* qui sera remis à tous les participants de la saison 2008-2009. Les discussions nous ont aussi permis de revoir certains critères, tel que la durée des créations. Afin de permettre aux artistes-ressources de peaufiner davantage l'interprétation et ainsi de permettre une meilleure progression des participants, nous avons convenu qu'il serait préférable de diminuer la durée des créations. Dans la même visée, il serait aussi bénéfique de restreindre progressivement la taille des groupes. En ce sens, la constitution du groupe d'Alexandrine Warren demeure un bel exemple, c'est-à-dire, six participants ayant une déficience intellectuelle ou physique et six personnes de la normalité.

Ce bilan détaillé nous a également permis de cerner les enjeux spécifiques aux disciplines. En ce sens, il a été suggéré que les cours de diction et de mémorisation soient obligatoires pour certains participants en théâtre. Il serait également préférable que ce soit les artistes-ressources eux-mêmes qui effectuent ces ateliers d'appoint. De cette façon, nous nous assurons une meilleure efficacité, car ils demeurent les mieux outillés pour cibler les faiblesses de leurs participants et travailler davantage en profondeur. Ce temps alloué pourra également être mis à la disposition de l'atelier de danse afin d'effectuer du travail individuel.

Afin de mieux outiller les artistes-ressources, différentes suggestions furent approuvées. Des dates butoir figureront donc à leur contrat afin de mieux encadrer la planification. Nous avons également révisé la fiche d'évaluation des participants afin de leur fournir de plus amples renseignements en début de saison.

Les ateliers sur mesure

Ateliers Blitz

Année après année, Entr'actes a le grand plaisir d'initier aux arts de nouveaux adeptes par le biais de courtes séances appelées Ateliers Blitz. Pendant la saison 2007-2008, Entr'actes a donné ce type d'atelier à trois reprises :

- Le 31 mars, des ateliers de théâtre ont été offerts aux étudiants du programme d'ergothérapie de l'Université Laval qui venaient d'assister à une présentation du spectacle *Le Petit Prince*. Ces ateliers se sont avérés le complément idéal pour s'initier à l'univers d'Entr'actes puisque les comédiens de la pièce y ont participé eux aussi. Ils ont été animés par Jean-François Lessard, Mélissa Bolduc et François Cattin.

- Les 1er et 28 avril, Eliot Laprise a donné deux ateliers à l'école secondaire Académie Ste-Marie. Ces ateliers visaient à donner un complément de formation pratique à des étudiants du cours en art dramatique afin de les aider dans la réalisation d'un spectacle de type « Meurtres et Mystères ».

- Le 24 mai, Dominic Lapointe a enfourché son scooter et s'est rendu à St-Jean Chrysostome pour donner une série d'ateliers d'improvisation dans le cadre d'une fin de semaine d'activités de l'Association Régionale de Loisirs pour Personnes Handicapées de Chaudière-Appalaches (ARLPHCA).

Le Jeffery Hale Community Services

Pendant toute l'année, Entr'actes s'est mis à la langue de Shakespeare et a offert ses services à des personnes handicapées de la communauté anglophone de Québec. C'est ainsi que le Jeffery Hale Community Services a bénéficié d'une trentaine d'heures d'ateliers d'exploration donnés par Krystel Descary. Le but de ces ateliers était de donner le goût du théâtre aux participants pour qu'ils aient ultérieurement envie de monter sur scène et partager avec tous leur grand talent. Il semble bien que l'atelier ait atteint ses objectifs puisqu'un projet visant la présentation d'une courte pièce, en collaboration avec le Quebec High School, se dessine à l'horizon pour 2008-2009 !

Spectacles de tournée

LE PETIT PRINCE

L'adaptation théâtrale du *Petit Prince* est le dernier né du volet *Spectacles de Tournée* d'Entr'actes. L'équipe a été formée de comédiens issus d'Entr'actes et du Programme de théâtre de l'Université Laval. La période de création fut à l'image de l'histoire de St-Exupéry : lentement, les comédiens se sont apprivoisés et des liens se sont tissés... Puis, les 12 et 13 février 2008, au Théâtre Premier Acte, a eu lieu le lancement officiel du spectacle. Cet événement a attiré de nombreux spectateurs faisant ainsi salle comble les deux soirs. Nombre d'entre eux ont souligné que la distribution mixte et le contexte de présentation ont su insuffler une dimension unique au texte de St-Exupéry. En effet, l'importance d'aller à la rencontre de l'autre et de s'apprivoiser sont au nombre des thèmes ayant pris tout leur sens grâce à cette adaptation. Ce spectacle fut présenté à quatre autres reprises et vise la tournée pour les prochaines années.

31 mars : Département d'ergothérapie, Université Laval
25 mai : Spectacle bénéfice pour l'AIS, Saint-Georges-de-Beauce
Dans le cadre de la **Semaine québécoise des personnes handicapées du Québec** :
3 juin : Régie des Rentes du Québec, Québec
5 juin : Conseil du Trésor du Québec

Adaptation théâtrale, mise en scène et musique :
Jean-François Lessard
Assistance à la mise en scène : Marie-Pier Darveau
Décor, costumes et accessoires : Marie-Renée Bourget Harvey
Comédiens : Emmanuel Lessard, Olivier de la Durantaye, Dale Perron, Laurence D. Lafleur, François Cattin et Mélissa Bolduc

Photo Sophie Martin

Le Petit Prince,
Emmanuel Lessard et François Cattin

Du ciment sur les ailes

Initialement intitulé *Terrains de jeux*, ce projet de création inspirée par la rencontre entre deux comédiens professionnels et deux participants d'Entr'actes a grandi et s'est peaufiné tout au long de l'année. En effet, les comédiens ont participé à des séances d'exploration permettant ainsi à l'auteur Serge Bonin, de retravailler le texte. En juillet, un texte final fut remis à toute l'équipe.

La pièce de théâtre *Du ciment sur les ailes* figure dans la programmation 2008-2009 du Théâtre Périscope. Dix représentations auront lieu du 18 au 29 novembre 2008.

Mise en scène :
Jean-François Lessard

Interprétation :
Jean-Simon Cantin, Olivier de la Durantaye, Nicolas Létourneau et Sophie Martin

Archives

Jean-Simon Cantin, Nicolas Létourneau, Sophie Martin et Olivier de la Durantaye lors de la lecture d'une première version du texte au Théâtre Périscope en 2006.

Un projet d'avenir : Le Centre de Création Artistique

Depuis plusieurs années, l'idée d'ouvrir un centre de création fait son chemin à Entr'actes. L'année 2007-2008 permit de préciser le projet et de commencer à établir certains partenariats visant sa réalisation.

Le Centre de Création Artistique a comme objectif la production et la présentation de spectacles (danse et théâtre) et de créations individualisées (art visuel et écriture). Le centre serait ouvert trois jours par semaine, pour un total de 18 heures et impliquerait un groupe de six à huit personnes vivant des situations de handicap. Fidèle à la dynamique de mixité d'Entr'actes, les projets réalisés se feraient en collaboration avec l'ensemble de la communauté (groupes d'étudiants, troupes de théâtre et de danse, collectif d'artistes, etc.) .

C'est un projet innovateur puisqu'il n'existe présentement aucun endroit dans la région de Québec permettant aux personnes handicapées d'exercer l'art sur une base quotidienne. Et c'est pour nous un projet incontournable puisqu'il offre enfin un continuum socioprofessionnel à plusieurs de nos participants qui depuis plusieurs années ont envie de dépasser l'étape du loisir pour aborder celle de la formation et de la profession.

Le projet peut compter sur le CRDI de Québec comme principal partenaire à sa réalisation. L'année 2008-2009 devrait servir à élargir notre réseau de partenariats et à prendre entente avec la Ville de Québec pour l'aménagement des locaux du Centre. Il sera aussi essentiel d'élargir notre réseau de diffusion de nos spectacles de tournée afin qu'en bout de ligne, la mise sur pied du centre réponde à une réelle demande du milieu.

Et qui sait ? Si nous arrivons à attacher toutes les ficelles nécessaires à la réalisation de ce beau projet, le Centre de Création Artistique pourrait enfin voir le jour à l'automne 2009.

Une toute nouvelle équipe

À son retour d'année sabbatique, le directeur général et artistique Jean-François Lessard s'est bâti une toute nouvelle équipe, efficace et passionnée, pour assurer la gestion quotidienne des activités d'Entr'actes :

Mélissa Bolduc : adjointe à l'artistique
Nancy Boucher : adjointe à l'administration
Alday Godin : responsable du financement
Hélène Dion : webmestre et graphiste

Le Conseil d'administration 2007-2008

L'exécutif :

Mme Denise Juneau, présidente
M. Xavier Robidas, vice-président
M. Francis Bouchard, trésorier
M. Simon Couillard Castonguay, secrétaire

Administrateurs et administratrices :

M. Alday Godin, administrateur
M. Yan Paquet, administrateur
M. Dale Perron, administrateur
Mme Alexandrine Warren, administratrice

Orientations et travaux de l'année

Le conseil d'administration a tenu dix rencontres. Les principaux dossiers travaillés sont :

- Répartition des surplus de l'année 2006-2007 et investissement dans la fondation Entr'actes.
- Révision des tâches et du temps de l'adjointe à l'artistique et de l'adjointe à l'administration.
- Engagement d'un contractuel à la recherche de financement.
- Mise en place d'un règlement sur les absences aux Ateliers Publics de Création.
- Discussions sur le projet de Centre de Création Artistique.
- Adoption d'une politique de remboursement.
- Création d'un comité de financement.

Activités bénéfices et vie communautaire

Party de Noël

Le 19 décembre, Entr'actes a tenu son fameux party de Noël qui, année après année, entraîne les membres, les participants et les complices d'Entr'actes dans une ambiance festive, où le plaisir est de mise. Après un 5 à 7 bien gourmand et quelques jeux plutôt inusités, les convives ont pu lâcher leur fou en dansant frénétiquement sur la musique du désormais célèbre « DJ Oli ». Bref, une soirée chaleureuse et énergique, où l'on retrouvait une foule nombreuse et particulièrement bigarrée, à l'image de la belle mixité qu'on retrouve à Entr'actes.

Photo Mélissa Picard et Jean-François Lessard

Souper spaghetti

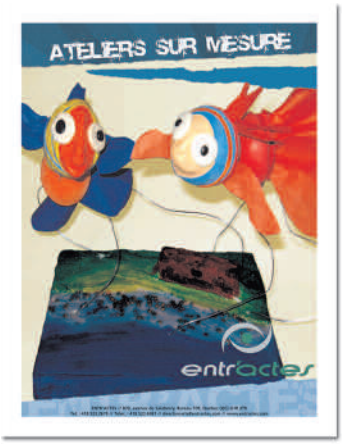
Le samedi 1er mars dernier a eu lieu l'activité bénéfice d'Entr'actes. Sous forme de souper spaghetti, la soirée a été le théâtre de belles rencontres. C'est dans une ambiance familiale que les personnes présentes ont pu en apprendre davantage sur Entr'actes. Décorée d'affiches d'événements antérieurs, la salle n'était pas pour autant nostalgique… Bien au contraire, tous ont été à même de constater l'effervescence et le dynamisme de l'organisme. Puis, la soirée fut couronnée par une disco animée une fois de plus par « DJ Oli ». C'est donc sur une piste de danse festive et diversifiée, à l'image d'Entr'actes, que la soirée s'est terminée en beauté!

Communications et rayonnement

Des outils promotionnels renouvelés

La saison 2007-2008 fut l'occasion de renouveler nos outils de communication. Nous avons précisé l'objectif de chacun d'entre eux (clientèle visée, type d'information donnée) et refondu leur aspect graphique. Deux types d'outils sont maintenant couramment utilisés par Entr'actes : les dossiers de présentation et les dépliants.

Dossier de présentation



Ateliers sur mesure

Spectacles de tournée

Un art unique !

Ateliers publics de création 2007-2008

J'm'engage pour Entr'actes

Communications et rayonnement

Un site Internet plus fonctionnel

Le site Internet d'Entr'actes a été revu afin de faciliter l'interaction avec les internautes. L'interface de navigation permet maintenant d'avoir rapidement accès aux principaux volets d'activités de l'organisme. De plus, une fenêtre « Quoi de neuf ? » a été ajoutée à la gauche de l'écran pour nous tenir constamment informés de l'actualité d'Entr'actes. Ça vaut le détour au www.entractes.com !

Journal Cont'actes

Nous avons doublé le nombre de parutions du journal Cont'actes. Son contenu s'est également diversifié en intégrant des jeux, des entrevues et des portraits spécifiques à une de nos disciplines. Cela a permis de mieux informer nos membres et nos participants des activités passées et de celles à venir. Le journal est également un moyen efficace de mieux documenter et d'archiver les évènements ponctuels.

Semaine québécoise de la déficience intellectuelle (SQDI)

Le thème *Je te découvre… tu me ressembles*, a incité les organisateurs à jumeler deux passionnés de théâtre pour assurer la présidence. C'est ainsi que le comédien professionnel Jack Robitaille et le comédien d'Entr'actes Jean-Simon Cantin ont été les porte-parole de cet événement annuel. Il est important de souligner que leur expérience respective au sein de nos Ateliers Publics de Création a sans aucun doute justifié ce choix. Cela demeure un autre bel exemple qu'Entr'actes permet des rencontres marquantes et surtout inspirantes !