




entr'actes
RAPPORT ANNUEL
2006-2007

Photo Nicola Frank Vachon

¡Couleurs d'Espagne!

Table des matières

MOT DU PRÉSIDENT	3
MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE	3
RAPPORT D'ACTIVITÉS	4
ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION	4
Inscriptions aux Ateliers Publics de Création	4
Artistes-ressources pour 2006-2007	4
Cinéma.....	5
Peinture	5
Danse-théâtre	5
Improvisation	7
Liste des matchs de l'équipe en 2006-2007	7
LA MENTION PASSION	8
PRIX RECONNAISSANCE	8
Prix Pierre Dansereau	8
Prix Julie Demers.....	8
Prix Jean-François Maher	8
ÉVÈNEMENT DE FIN D'ANNÉE	9
5 et 6 mai 2007 : <i>¡Couleurs d'Espagne!</i>	9
LES ATELIERS SUR MESURE.....	10
Ateliers Blitz	10
Groupe Kéno.....	10
SPECTACLES DE TOURNÉE	11
<i>Tu m'aimes-tu?</i>	11
<i>Les Pèlerins</i>	12
Semaine québécoise de la déficience intellectuelle (SQDI)	12
UN PROJET QUI PROMET !	13
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2006-2007	14
ORIENTATIONS ET TRAVAUX DE L'ANNÉE	14
ACTIVITÉS BÉNÉFICES ET VIE COMMUNAUTAIRE	15
Cocktail-spectacle d'Entr'actes.....	15
Party de Noël	15
Souper spaghetti	15
APPUI DU MILIEU COMMUNAUTAIRE	15
Bar-Galerie Ninkasi	15
École secondaire Joseph-François-Perreault	15

Mot du président

Chers membres,



L'année 2006-2007 fut une bonne période pour Entr'actes. La rigueur dans la gestion financière s'est poursuivie et la qualité artistique était au rendez-vous. C'est la troisième année sans déficit et je tiens à féliciter toute l'équipe pour avoir poursuivi sur la bonne voie.

Nous avons restructuré le bureau pour 2007-2008 afin de vous donner une plus grande accessibilité en augmentant le nombre d'heure d'ouverture. Nous avons plusieurs projets intéressants en développement et cette année s'inscrira sous le signe de la croissance. Je vous demande à tous de continuer à appuyer Entr'actes afin de réussir dans sa mission. Bonne année 2007-2008!

Xavier Robidas
Président

Mot du directeur artistique



Photo Vincent Champoux

En 2006-2007, Entr'actes a continué à être actif et à associer de nouveaux participants, de nouveaux partenaires et de nouveaux spectateurs à sa mission hors du commun. Ce fut une année de belles réalisations qui nous a amené à embrasser l'Espagne lors de notre événement de fin d'année et à arpenter différentes scènes de Québec avec nos spectacles de tournée et notre équipe d'improvisation. À ce sujet,

je tiens à féliciter Isabelle Carpentier qui a assuré l'intérim à la direction artistique pendant que j'étais en congé sabbatique.

2006-2007 fut aussi l'occasion d'approfondir notre réflexion sur notre démarche artistique. S'il est clair que notre approche permet de donner la parole à des gens trop souvent mis en marge du discours culturel actuel, encore faut-il se poser la question : *qu'avons-nous à dire ?* Ainsi, c'est avec ce désir de s'inspirer davantage des personnes prenant part à nos processus de création et de questionner plus que jamais le rapport à la différence que furent abordées les nouvelles créations **Terrains de jeux** et **Tu m'aimes-tu ?**

Il est encore tôt pour mesurer complètement l'impact que peut avoir cette nouvelle prise de parole mais les premiers échos reçus me confirment que cela en touche plusieurs. Il est vrai qu'une partie du charme d'Entr'actes réside dans ces petits miracles qui s'accomplissent régulièrement dans le cadre de nos ateliers. Cela étant dit, la pertinence sociale d'un organisme comme le nôtre passe aussi par sa capacité à offrir à l'ensemble de la société des œuvres qui questionnent et bousculent. Il est donc souhaitable de poursuivre dans cette voie et de profiter de la croissance qui anime actuellement Entr'actes pour nous faire entendre par le plus de gens possible ! Bonne saison 2007-2008 !

Jean-François Lessard
Directeur artistique

ATELIERS PUBLICS DE CRÉATION

Les Ateliers Publics de Création sont encore et toujours notre volet d'activités le plus populaire auprès de notre clientèle. Le nombre d'inscriptions est sensiblement le même qu'en 2005-2006 alors que cette année, certains anciens nous ont quitté pour laisser la place à de nouveaux venus. Il est à mentionner que le nombre de personnes dites de la *normalité* a baissé cette année. Il serait avantageux, pour les prochaines années, de peaufiner notre approche auprès des gens de la normalité, notamment en relançant la promotion de nos activités auprès des étudiants des écoles secondaires.

Généralement, les ateliers qui ont la cote auprès de notre clientèle, sont ceux qui sont couronnés par les grands événements de fin d'année d'Entr'actes, soit les représentations de notre spectacle qui réunit les participants des ateliers de théâtre, de danse, de cinéma et même de peinture dont les œuvres sont exposées dans le hall.

Inscriptions aux Ateliers Publics de Création 2006-2007

ATELIERS	INSCRIPTIONS SESSION AUTOMNE 2006			INSCRIPTIONS SESSION HIVER 2007		
	Normalité	Limitation	Total	Normalité	Limitation	Total
Cinéma – 1 session	Nil	Nil	Nil	Nil	Nil	Nil
Cinéma – 2 sessions	1	8	9	1	8	9
Danse – production	0	9	9	0	9	9
Exploration arts de la scène I et II	Nil	Nil	Nil	Nil	Nil	Nil
Improvisation	2	10	12	2	10	12
Peinture	6	4	10	1	5	6
Théâtre – production	3	16	19	3	16	19

Les ateliers *Cinéma – 1 session* et *Exploration des arts de la scène I et II* n'ont pas eu lieu lors de la dernière année malgré les changements apportés et les réductions de coût. Donc, il ne seront pas offerts l'an prochain. Il est préférable de se concentrer sur les ateliers les plus populaires.

Artistes-ressources pour 2006-2007

CinémaSébastien Chamberland
 DanseJulie Pichette
 ImprovisationJulie Gagné
 PeintureÉmilie Berthiaume
 (automne 2006)
 Dan Brault (hiver 2007)
 ThéâtreMélissa Picard
 Alexandrine Warren



En répétition, Paul-Mathieu Deraspe, Mélissa Picard, Catherine Ruel-Boudreault, Yvon Deschênes et Josée Robitaille

Cinéma

Cette année, la réalisation du court-métrage d'une vingtaine de minutes était assurée par M. Sébastien Chamberland. La session d'automne fût une période d'exploration. Les participants ont improvisé en s'inspirant des cinq sens et de l'Espagne. Ils ont aussi participé à l'élaboration du scénario du film en étroite collaboration avec M. Chamberland. **Double Jeu** est un film qui nous présente de petits mafiosis aux prises avec de sérieux problèmes d'identité. La session d'hiver a servi à finaliser le scénario en vue du tournage qui s'est déroulé au Café-Bar Solidarité L'Agitée pendant trois fins de semaine ! Une présentation du court métrage a eu lieu lors de l'événement **¡Couleurs d'Espagne!**.

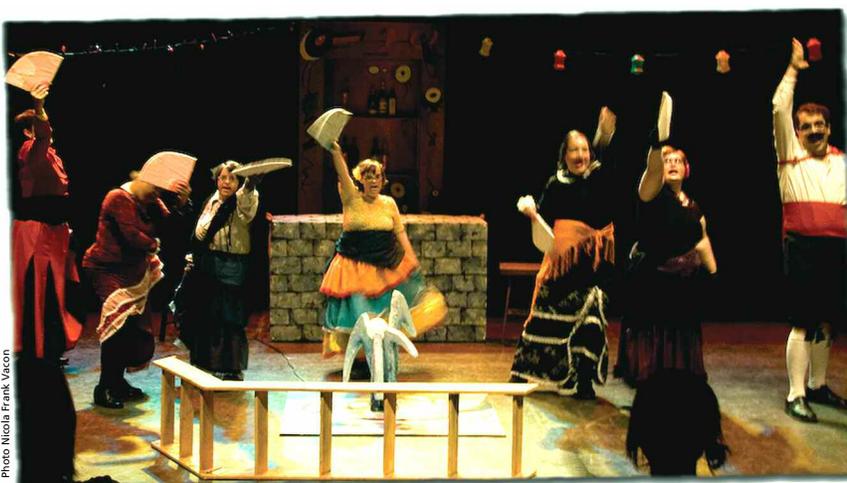
Peinture

Cet atelier a connu un grand succès à la session d'automne avec plus de participants dits de la *normalité* (6) que de participants avec une limitation fonctionnelle (4). L'artiste-ressource de l'automne fut Mme Émilie Berthiaume, laquelle, à cause de graves problèmes de santé, a dû quitter son poste. M. Dan Brault a pris la relève au mois de novembre et il a continué pour la session d'hiver. M. Brault est un artiste-peintre novateur et à son contact, les participants ont vraiment pu consolider leurs acquis et connaître de nouvelles méthodes de travail. S'inspirant eux aussi de la ressource Espagne, les participants de l'atelier de peinture ont présenté leur travail lors de l'événement **¡Couleurs d'Espagne!**. La grande toile collective et les portraits à la Picasso ont beaucoup frappé le regard.

Danse et théâtre

Sans grande surprise, les ateliers de danse et de théâtre, volet production, sont toujours ceux qui attirent la plus grande part de participants. Plusieurs nouveaux visages ont fait leur apparition cette année tandis que quelques anciens prenaient une année de repos ou quittaient pour essayer autre chose. Ces nouveaux venus ont agi comme un vent de fraîcheur sur les groupes de danse et de théâtre.

Lors de la session d'automne, les participants ont exploré trois thématiques : l'Espagne, le Moyen-Âge et les cinq sens. L'Espagne a été retenue puisque c'est à partir de cette ressource que les participants ont développés les plus belles situations et les plus beaux personnages. Mesdames



¡Couleurs d'Espagne!, Marie-Claude Bouchard, Sandra Duret, Josée Robitaille, Sofie Drolet, Alexandra Courtemanche, Sophie Demers et Jean-François Matte

Mélissa Picard, Julie Pichette et Alexandrine Warren ont ensuite créé trois histoires qui évoluaient toutes dans l'univers d'un petit village espagnol. Comme nous touchions à plusieurs

aspects de la vie hispanique, le titre *¡Couleurs d'Espagne!* était tout indiqué. Surtout que ce pays se caractérise par ses couleurs chaudes et attrayantes.

Mme Picard a écrit et mis en scène *La femme-taureau de Santa Vaca*, moment théâtral qui nous raconte l'histoire d'un vieil homme dont le vœu le plus cher est d'être père et qui voit son souhait réalisé lorsqu'une de ses vaches se transforme en magnifique jeune femme. Tous les villageois seront éblouis par tant de beauté, mais les femmes du village ne sont pas prêtes à se laisser faire...



Photo Daniel Vallancourt

En répétition, Remy Rousseau et Jean-Samuel Guay-Cloutier

Mme Pichette a monté trois moments de danse s'intitulant *Viva España!*, *Bailemos al unisono* et *Fiesta de la corrida*. Plusieurs duos et quelques moments solo caractérisaient ces chorégraphies. Beaucoup de fierté et de fougue dans le mouvement.

Mme Warren a, quant à elle, écrit un morceau de théâtre s'inspirant du théâtre de Goldoni intitulé *Boule de cristal* et qui mettait en vedette un homme croyant être cocu et voulant à tout prix sauver l'honneur de sa famille. Mais tout n'est pas si simple...

Les groupes ont répété leurs extraits de spectacle respectifs de janvier à mars 2007. Les absences de certains participants ont parfois ralenti la progression du travail des artistes-ressources voire, de tout le groupe. De surcroît, le congé accordé lors de la fin de semaine de Pâques a nuit. Au lieu de permettre à plusieurs de refaire leurs forces et de revenir plein d'énergie, beaucoup avaient oublié leurs textes et déplacements parce qu'ils n'avaient pas révisé pendant ce long congé. Dès le mois d'avril, les répétitions se sont intensifiées pour les groupes de danse et de théâtre jusqu'aux dates de représentations.

Pour permettre aux participants de théâtre et de cinéma de bien mémoriser leurs textes et de bien les prononcer, nous avons offert encore cette année des ateliers de mémorisation et de diction. Nous avons fait appel à Mme Marie-Amélie Dubé pour la mémorisation et Mme Amélie Plaisance pour la diction. Plusieurs personnes nous ont confirmé que ces ateliers leur avaient été très utiles. On a aussi pu constater que ces ateliers ont permis à quelques participants de s'améliorer. Notons que certains participants, qui auraient eu besoin de ces cours, ne pouvaient s'y rendre parce qu'ils avaient lieu les soirs de semaine.

Pour l'année 2007-2008, les cours de diction et de mémorisation seront offerts les samedis matin afin de permettre à un maximum de personnes d'y prendre part. Notons que certaines personnes seront tenues d'y participer sous les recommandations des artistes-ressources ou de la direction. Cinq cours de diction, dirigés par Mme Amélie Plaisance, seront offerts cet automne, du 27 octobre au 24 novembre 2007. Les cours pour la session d'hiver restent à déterminer.

Improvisation

L'équipe d'improvisation a connu une augmentation cette année avec 12 participants ! On aurait pu faire deux équipes ! Mme Julie Gagné reprenait son poste d'entraîneur de l'équipe et elle a su trouver les moyens afin que tous les anciens s'améliorent et que les nouveaux joueurs prennent leur place. Plusieurs matchs ont eu lieu cette année et, encore une fois, le public présent à ces *happenings* a été impressionné par la grande qualité du jeu, l'énergie et l'écoute qui se dégagent de chacun des joueurs.

Le 31 mars 2007, Entr'actes présentait au public un match mettant en vedette les joueurs de l'équipe d'improvisation et des joueurs de la LUI. L'évènement **Improvisoire Imprévisible**, le match le plus important pour l'équipe d'improvisation d'Entr'actes, a été repris pour une dernière fois cette année. Depuis deux ans, le public se fait moindre et, cette année, même quelques joueurs ont manqué à l'appel à la dernière minute, ce qui a grandement déçu l'entraîneur et l'organisation d'Entr'actes. Les joueurs des deux équipes ont, malgré tout, beaucoup aimé leur expérience et à chaque fois le public trouve agréable de voir cette complicité s'installer entre tous. Environ 80 personnes sont venues voir ce match, un nombre de spectateurs bien en deçà de nos attentes.



Photo Daniel Vaillancourt

Improvisoire imprévisible 2007,
Patrick Duchaine et une joueuse de l'équipe de la LUI

Liste des matchs de l'équipe en 2006-2007

27 novembreMatch avec l'équipe du Cégep Sainte-Foy
7 décembreMatch avec l'équipe de l'École Roger-Comtois
28 janvierParticipation au tournoi La Classique du Feu au Cégep de Limoilou
3 marsPrestation lors du Souper spaghetti d'Entr'actes
11 mars.....Participation au tournoi de la Relève (écoles secondaires) organisé par la LUI
16 mars.....Match d'exhibition à l'École Roc-Amadour
31 mars*Improvisoire Imprévisible*
16 avrilMatch avec l'équipe du Cégep François-Xavier-Garneau
18 avril.....Match avec l'équipe de Cégep de Limoilou
11 maiMatch d'exhibition au Centre Louis-Jolliet

LA MENTION PASSION

Pour mettre l'accent sur la rigueur dans les ateliers, nous avons encore une fois cette année repris le concept **Mention Passion**, une reconnaissance sous forme de diplôme remis pour souligner l'assiduité des participants. Cette année, les récipiendaires devaient avoir été présents à tous les ateliers de la session d'automne et d'hiver. Malheureusement, La **Mention Passion** n'a pas atteint son objectif en 2006-2007 puisque nous avons observé une croissance des absences lors des ateliers. En bout de ligne, seulement une quinzaine de personnes se sont vu remettre un diplôme, ce qui est peu. C'est pourquoi une campagne est tenue actuellement auprès des participants de l'année en cours afin d'encourager leur présence constante aux ateliers pour la saison 2007-2008.

PRIX RECONNAISSANCE

Les trois prix créés lors du dixième anniversaire sont toujours très prisés, année après année. Les prix ont été décernés à trois participantes qui se sont particulièrement impliquées ou démarquées pendant l'année dans les différents ateliers.

Voici les récipiendaires de l'édition 2006-2007 :

PRIX PIERRE DANSEREAU

Prix remis à la personne qui s'est le plus améliorée durant l'année.

Récipiendaire : Marie-Claude Bouchard.

PRIX JULIE DEMERS

Prix remis à la personne s'étant le plus distinguée par son attitude positive et constructive.

Récipiendaire : Valérie Jean.

PRIX JEAN-FRANÇOIS MAHER

Prix remis à la personne s'étant le plus distinguée par sa performance artistique.

Récipiendaire : Julie Demers.

Félicitations à ces trois demoiselles pour leur bon travail de cette année ! Félicitations aussi à toutes les personnes qui ont été mises en nomination.

ÉVÈNEMENT DE FIN D'ANNÉE

Cette année, nous avons conservé le concept de présenter les résultats des différents ateliers dans un seul évènement. La seule exception a trait à l'évènement d'improvisation qui a conservé la même formule que par les années passées soit l'évènement *Improvisoire Imprévisible* décrit précédemment.

5 et 6 mai 2007 : *¡Couleurs d'Espagne!*

Encore cette année, les Ateliers Publics de Création avaient la même ressource de départ soit l'Espagne. À partir de cette thématique, les artistes ont dirigé leur travail pour aboutir à un spectacle final intitulé *¡Couleurs d'Espagne!*. Ce spectacle a été présenté les 5 et 6 mai 2007 à la salle Multi du Complexe Méduse. Ce changement de salle nous a permis de travailler dans un environnement non défini, où nous pouvions décider de l'orientation de la scène et où nous pouvions laisser libre cours à notre imagination. Une exposition des œuvres des participants en peinture a été installée un peu partout dans le hall d'entrée par l'artiste-ressource Dan Brault. Les spectateurs ont pu constater le grand talent de nos artistes en peinture. En première partie de spectacle, le public a pu assister à la projection du film *Double Jeu*, réalisé par Sébastien Chamberland lors des ateliers de cinéma. La deuxième partie était constituée des deux textes de théâtre et des trois chorégraphies de danse dans les décors d'Amélie Trépanier et les costumes de Marie-Renée Bourget Harvey. La conception d'éclairage a été confiée à Mme Marjolaine Guilbert. *¡Couleurs d'Espagne!* fut un spectacle plein de vie et de couleurs et les spectateurs ont beaucoup aimé le plaisir qui s'en dégageait.



Photo Nicole Frank Vachon

¡Couleurs d'Espagne!, Yan Paquet, Jean-Patrick Bertrand et Dale Perron

LES ATELIERS SUR MESURE

Ateliers Blitz

Deux ateliers Blitz ont été donnés cette année par des artistes d'Entr'actes.

Le premier atelier a eu lieu le 9 décembre 2006, soit une journée avec deux disciplines : le théâtre et la danse. Alexandrine Warren et Julie Pichette ont initié un groupe de personnes vivant avec une déficience intellectuelle venant de la Beauce aux rudiments de ces deux disciplines. La journée s'est bien déroulée, mais comme le groupe comportait de jeunes enfants, les animateurs qui les accompagnaient sont intervenus à plusieurs reprises et les animatrices ont dû leur demander de quitter. Ensuite, les participants étaient plus à l'aise et les ateliers se sont bien terminés.

Deux ateliers d'improvisation théâtrale ont été donnés au département d'ergothérapie de l'Université Laval lors d'une présentation du spectacle *Tu m'aimes-tu?*, le 10 avril 2007. Après la représentation et la discussion autour du spectacle, Mesdames Isabelle Carpentier et Alexandrine Warren ont initié des étudiants d'ergothérapie au jeu théâtral et à l'improvisation en compagnie des comédiens du spectacle. Les gens ont beaucoup aimé leur expérience. Encore une belle rencontre entre Entr'actes et les universitaires!

Groupe Keno

Pour une quatrième année, deux camps artistiques, soit de peinture et de sculpture, étaient offerts à la jeune clientèle du groupe Kéno. Ces ateliers, donnés par Marie-Hélène Robitaille, se sont tenus à Sillery et au Campus Notre-Dame de Foy, du 25 juin au 18 août 2007. L'atelier de peinture permettait à ces participants d'explorer les univers de Picasso, de Monet et de Dali. Une petite exposition était organisée pour



Photo Marie-Hélène Robitaille



Photo Marie-Hélène Robitaille

couronner la fin des cours. L'atelier de sculpture, quant à lui, portait sur le thème du milieu marin. Des poissons et des anguilles ont été façonnées avec de multiples matériaux donnant des résultats des plus colorés. Les enfants participant à ces camps artistiques offerts par Entr'actes ont apprécié leur expérience. Les responsables du groupe Kéno étaient bien satisfaits des ateliers.

SPECTACLES DE TOURNÉE

Tu m'aimes-tu?



Tu m'aimes-tu?, Irina Gagnon et Jean-François Plante

En 2006-2007, Entr'actes a concocté un tout nouveau spectacle de tournée. Cette création collective, dirigée, écrite et mise en scène par Mme Isabelle Carpentier, traite des difficultés à trouver l'amour. Les relations amoureuses sont depuis toujours un mystère et une source constante d'innombrables interrogations. Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour aimer et être aimés ? Qu'en est-il des personnes vivant avec des limitations ? Comment les gens de la normalité réagissent-ils face aux attentes et aspirations de ces personnes aux apparences si différentes ? Les réponses à ces questions jaillissent lors de cette pièce qui rassemble des personnages bien différents les uns des autres, dans cette chasse à l'être aimé.

La période d'exploration pour la création du texte avec toute l'équipe s'est faite d'août à septembre 2006. Par la suite, les répétitions de mise en scène se sont échelonnées jusqu'en décembre. Le 12 décembre 2006, une soixantaine de personnes ont eu le privilège d'assister à la première de *Tu m'aimes-tu?* et les commentaires des spectateurs ont été très positifs. L'équipe du spectacle est composée des participants suivants :

Comédiens : Marie-Amélie Dubé

Irina Gagnon

Danielle Lepage

Jean-François Plante

Dale Perron

Costumes et décor : Marie-Renée Bourget Harvey

Ce spectacle fut présenté à trois autres reprises à l'hiver 2007, soit le 15 mars à l'Université du Québec à Rimouski, Campus de Lévis, où nous étions accueillis par Mme Pauline Beaupré, professeure, dans le cadre d'un congrès des étudiants en éducation spécialisée. Par la suite, nous présentions le 3 avril au département d'ergothérapie de l'Université Laval. Puis finalement, le 10 avril à l'École Roger-Comtois, où nous avons présenté le spectacle devant environ 150 étudiants du secondaire. L'accueil, en général, fut très chaleureux et les étudiants qui ont assisté à ces représentations étaient très impressionnés par la qualité du jeu, mais aussi par le propos de la pièce. Ce thème des difficultés de l'amour lorsqu'on vit avec une limitation a suscité chez ces spectateurs quelques interrogations et réflexions. Les questions qui suivaient les représentations nous ont confirmé que ce que nous voulions dire avec ce spectacle passe bien et qu'il est important d'en parler afin d'éveiller les gens à cette réalité.

Les Pèlerins

Ce spectacle de danse environnementale fut lui aussi présenté trois fois durant la dernière année. Une première représentation a eu lieu lors du cocktail bénéfique d'Entr'actes le 6 octobre 2006. Nous avons également présenté **Les Pèlerins** deux fois dans le cadre de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle (SQDI) qui avait pour thème les arts. Une première fois, le 7 mars 2007, devant 80 étudiants en éducation spécialisée du Cégep Sainte-Foy et la deuxième fois, le 20 mars 2007, devant 150 étudiants et adultes de la Maison des Adultes de Charlesbourg au Collège Mérici. Ces représentations ont fait connaître Entr'actes et la qualité du spectacle a été soulignée à plusieurs reprises.

Semaine québécoise de la déficience intellectuelle (SQDI)

En plus de la présentation des **Pèlerins**, nous avons été actifs à deux reprises dans le cadre de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle. D'abord, le mardi 13 mars 2007, le court métrage **Victor**, réalisé pour Entr'actes par Christian M. Fournier et Mathieu Clément, a été présenté à l'auditorium du Musée de la Civilisation dans le cadre d'une soirée cinéma. Puis, un vernissage regroupant des œuvres de peintres vivant avec une déficience intellectuelle, dont plusieurs des participants à notre atelier de peinture, a eu lieu au Moulin des Jésuites de Charlesbourg, le jeudi 15 mars 2007. Dans tous les cas, plusieurs ont souligné la qualité de notre contribution à cette belle semaine !

Cette année, M. Olivier de la Durantaye, participant d'Entr'actes depuis plusieurs saisons, a assuré la co-présidence de l'évènement. Le comité organisateur a souligné son grand professionnalisme et sa présence à tous les évènements.

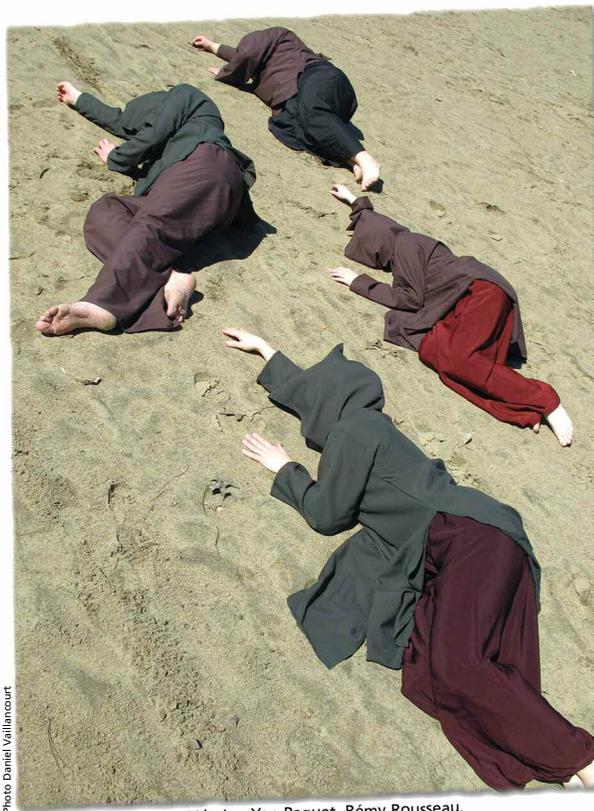


Photo Daniel Villancourt

Les Pèlerins, Yan Paquet, Rémy Rousseau,
Sonia Montminy et Julie Pichette

Un projet qui promet!

Le 1^{er} octobre 2006, dans le cadre des Journées de la Culture, Entr'actes, en collaboration avec le Théâtre du Palier, présentait la lecture publique du texte *Terrains de jeux* à la Salle Bleue du Théâtre Périscope, devant une salle comble de plus de 80 personnes.

Cette création théâtrale fut inspirée par la rencontre entre deux comédiens professionnels et deux participants d'Entr'actes vivant avec une déficience intellectuelle. Elle mettait en vedette les comédiens Nicolas Létourneau, Sophie Martin, Olivier de la Durantaye et Jean-Simon Cantin dans une mise en lecture de notre directeur artistique, Jean-François Lessard.

La création du texte découle d'une première phase de travail qui eût lieu de juillet à septembre 2006. Elle fut constituée de plusieurs ateliers d'exploration pendant lesquels les comédiens eurent à se frotter les uns aux autres, discutant de leurs réalités bien différentes et mettant en commun leurs imaginaires lors d'improvisations débridées. Le fruit de ces rencontres constitua l'inspiration de base pour la création du texte, écrit par Serge Bonin, directeur artistique du Théâtre du Palier.

Terrains de jeux met en scène les possibilités dramatiques de la cohabitation des différences au sein d'une même communauté. La rencontre, tour à tour, devient ludique, émouvante, drôle ou grinçante. Lors de la lecture publique, nous avons pu constater l'impact et la pertinence du projet et recevoir de nombreux commentaires bien constructifs de la part des spectateurs présents. Nous avons ainsi profité de l'occasion pour susciter chez tous et chacun le désir d'assister à la suite de l'aventure, c'est-à-dire sa représentation théâtrale qui aura lieu à l'automne 2008 au Théâtre Périscope.



Archives

Terrains de jeux, Jean-Simon Cantin, Nicolas Létourneau, Sophie Martin et Olivier de la Durantaye.

Le Conseil d'administration 2006-2007

L'exécutif :

M. Xavier Robidas, président
M. Carol Cantin, vice-président
M. Alday Godin, trésorier
Mme Juday Fay Ferron, secrétaire

Administrateurs et administratrices :

M. Patrick Duchaine
Mme Denise Juneau
Mme Danielle Lepage
M. Yan Paquet
Mme Mélissa Picard

Orientations et travaux de l'année

Au cours de l'année 2006-2007, les membres du conseil d'administration ont opéré quelques travaux dans le but d'améliorer le fonctionnement de l'organisme. Parmi ces changements apportés, on comptera la restructuration du bureau afin de diminuer le roulement du personnel et offrir plus d'heures d'ouverture, l'instauration d'une structure de financement avec un responsable du financement, soit M. Alday Godin, l'élimination du déficit comptable et la consolidation du Fonds d'Entr'actes. Pour l'année 2007-2008, le conseil projette de réévaluer les coûts d'inscriptions aux ateliers, de développer la structure de financement et d'accroître les activités artistiques.

Activités bénéfiques et vie communautaire

Cocktail-spectacle d'Entr'actes

Le vendredi 6 octobre 2006 avait lieu un cocktail-spectacle organisé par Entr'actes qui accueillait des gens d'affaires de la région de Québec et des spectateurs bien distingués, dont Mme Agnès Maltais, député de Taschereau, et Mme Ann Bourget, chef du Renouveau Municipal de Québec. L'évènement donnait lieu au spectacle de danse *Les Pèlerins*, du chorégraphe Mario Veillette. L'activité avait pour objectif de faire connaître la mission et l'œuvre d'Entr'actes par une démonstration des plus vivantes et enrichissantes. L'évènement a donné une bonne visibilité à Entr'actes et serait à répéter dans les années à venir.

Party de Noël

Encore une fois cette année, le party de Noël a été organisé par Isabelle Carpentier et une quarantaine de personnes ont répondu à l'appel. La thématique du *beach party* a plu et nous a permis de mettre du soleil dans le froid de notre hiver. Nous avons remis des prix de présences et des jeux ont été organisés. Beaucoup de plaisirs en cette fin de session automnale!

Souper spaghetti

Cette année, le souper spaghetti a connu beaucoup de succès. Il y a eu une augmentation significative de la vente de billets et de cartes de membre. Lors de la soirée, l'équipe d'improvisation nous a offert une prestation fort divertissante. De plus, la tenue d'un encan chinois et d'une vente de *moitié-moitié* ont suscité l'attention et la participation de tous. Les objectifs seraient, pour l'année à venir, d'accroître la vente des billets et de peaufiner le déroulement des activités qui ponctueront la soirée, soit l'encan chinois et le match d'improvisation.

Appuis du milieu communautaire

Bar-Galerie Ninkasi

Une exposition a été organisée par des employés de cette galerie et ils nous ont demandé de participer en leur prêtant des œuvres de nos participants en peinture. Nous avons envoyé six peintures et les participants ont alors exposé pendant 10 jours. Il n'y a eu aucune vente d'une de nos œuvres, mais les responsables nous ont remis un montant symbolique de 80 \$.

École secondaire Joseph-François-Perreault

Deux étudiantes au programme d'éducation internationale de l'École Joseph-François-Perreault ont organisé une soirée de danses multiculturelles au profit d'Entr'actes. Cette belle initiative nous a rapporté 1325 \$ et nous avons assisté à cette soirée qui fut des plus agréables. Les deux jeunes femmes ont assisté à *!Couleurs d'Espagne!* et elles étaient bien contente de pouvoir assister à notre évènement. Comme quoi Entr'actes se fait connaître dans son milieu et que notre mission stimule les gens.