



RAPPORT ANNUEL 2005-2006

Table des matières

Table des matières	2
Mots de présentation	3
Mot du président du conseil d'administration	3
Mot du directeur général et artistique.....	4
Rapport d'activités	5
Les ateliers publics de création.....	5
La « Mention passion »	5
« Prix Reconnaissance ».....	5
Inscriptions aux ateliers publics de création année 2005-2006	6
Cinéma – Projet sur 2 sessions.....	6
Peinture	7
Danse – Théâtre production	7
Improvisation	8
Artistes-ressources pour 2005-2006.....	9
Diffusion des ateliers publics de création	9
Les ateliers sur mesure.....	11
Groupe Kéno	11
Les ateliers Blitz	11
Spectacles de tournée	12
Formation	13
Entr'actes.com	14
Le Conseil d'administration	15
Les membres du C.A. 2005-2006.....	15
Orientations et travaux de l'année	15
Party de Noël.....	15
Souper spaghetti	15
Entr'actes est membre des organismes suivants :.....	16
Nos partenaires dans l'ensemble de nos projets de l'année :.....	17

Mots de présentation

Mot du président du conseil d'administration



Chers Membres,

L'année 2005-2006 fut une très bonne année pour Entr'actes. Nous avons poursuivi nos efforts afin d'éliminer le déficit accumulé tout en connaissant une année record au niveau de la production. Je suis très heureux de vous annoncer que nous avons atteint notre objectif de redressement des finances, ce qui va nous permettre de travailler à la croissance de l'organisme. Nous terminons l'année avec un surplus de 11 207\$, ce qui nous permet d'éliminer complètement le déficit accumulé d'Entr'actes.

Nous visons pour 2006-2007 une augmentation de nos revenus tirés des événements et des spectacles, afin d'éventuellement nous permettre de faciliter l'accès à nos ateliers. Nous devons pour cela accroître le rayonnement d'Entr'actes et travailler fort pour attirer plus de clientèle à nos événements. J'espère pouvoir compter sur l'appui des membres pour communiquer à leur entourage leur envie d'écouter et de voir notre art unique. Bonne saison 2006-2007!

Xavier Robidas
Président

Mot du directeur général et artistique

Année après année, Entr'actes récolte les fruits de ses efforts et devient de plus en plus présent sur la scène artistique de Québec. Conséquemment, en 2005-2006, la clientèle des ateliers publics de création a continué de se renouveler tandis que les spectacles se sont multipliés. En guise d'exemple, en avril dernier, Entr'actes connaissait le mois le plus actif de sa jeune histoire alors que sept événements différents furent offerts sur les scènes de la région !



Par le biais de nos spectacles de tournée et de notre équipe d'improvisation, nous nous associons à des partenaires diffuseurs et allons à la rencontre de nouveaux publics qui, après nous avoir lancé l'invitation, ont le bonheur de découvrir le talent de nos artistes. Ainsi, de plus en plus de gens apprennent à connaître notre organisme et deviennent complices de notre mission.

Le seul bémol de cette fulgurante progression concerne les événements que nous produisons nous-mêmes et qui s'adressent en priorité à nos propres membres et aux sympathisants de l'organisme. On peut ici parler d'une stagnation du public et même, dans certains cas, d'un déclin. Serait-ce que certains croient que les récents succès de l'organisme lui permettent de se passer de public ? Serait-ce que d'autres se limitent à assister aux événements seulement lorsqu'un proche (fils, sœur, ami, etc.) y participe ?

Je n'ai pas la réponse à ces questions mais ce que je sais c'est que notre travail n'a pas du tout la même pertinence sans la rencontre avec le public et que sur ce point, nous sommes bien loin d'avoir fait le plein ! J'invite alors tout le monde qui a l'organisme à cœur à considérer Entr'actes comme un proche qu'on a envie de chérir et qui mérite de temps en temps quelques bonnes tapes dans le dos, un être qu'on a envie de présenter à tout le monde parce que son discours n'a rien de banal et que ses valeurs nous rejoignent.

La saison qui s'en vient sera particulière pour moi puisque je serai en congé sabbatique de mes fonctions de directeur artistique. Un imposant projet de maîtrise prendra la plupart de mon temps dans les prochains mois (à vrai dire, c'est pas mal déjà commencé !) et il m'aurait été impossible de convenir à la tâche avec professionnalisme et efficacité. C'est donc la très inspirante Isabelle Carpentier qui prendra la relève jusqu'en mai 2007. Elle a définitivement toute ma confiance.

Jean-François Lessard
Directeur artistique de la saison 2005-2006

Rapport d'activités

Les ateliers publics de création

Les ateliers publics de création sont encore notre volet d'activités le plus populaire auprès de notre clientèle et ce malgré une légère baisse dans les inscriptions comparativement à l'année 2004-2005. Toutefois, nous remarquons que les gens qui s'inscrivent le font davantage en septembre et privilégient les ateliers sur deux sessions. Cela occasionne très peu de changement dans les différents groupes et permet de développer encore plus la démarche artistique de chacun.

La « Mention passion »

Pour mettre l'accent sur la rigueur dans les ateliers, nous avons repris une initiative née l'année dernière lors des célébrations entourant le dixième anniversaire d'Entr'actes : la « Mention Passion ». Plus d'une vingtaine de diplômes ont été remis aux participants n'ayant manqué aucun atelier à la session d'hiver. Nous aimerions que la « Mention Passion » devienne une tradition mais pour l'année qui vient, nous comptabiliserons les présences à l'automne et à l'hiver. Avec cette nouvelle mesure, nous souhaitons insister sur l'importance d'être présent à tous les ateliers, autant en période de création qu'en période de répétition.

« Prix Reconnaissance »

Les prix créés en l'honneur des trois membres fondateurs lors du dixième anniversaire d'Entr'actes étaient de retour cette année. Étant donné la joie et la fierté qui se dégageaient lors de la remise des prix, nous désirons reprendre cette initiative à chaque année. Les prix ont été décernés à trois participants qui se sont particulièrement impliqués ou démarqués pendant l'année dans les différents ateliers. Voici les récipiendaires édition 2005-2006 :

Prix Pierre Dansereau : Prix remis à la personne qui s'est le plus améliorée durant l'année.
Récipiendaire : Catherine Ruel-Boudreault.

Prix Julie Demers : Prix remis à la personne s'étant le plus distingué par son attitude positive et constructive.
Récipiendaire : Sophie Demers

Prix Jean-François Maher : Prix remis à la personne s'étant le plus distingué par sa performance artistique.
Récipiendaire : Jean-Simon Cantin

Le choix des gagnants n'a pas été facile à faire, car les participants ont très bien travaillé tout au long de l'année. Nous félicitons encore nos trois récipiendaires, mais tenons aussi à féliciter les gens qui étaient en nomination dans les différentes catégories.

Inscriptions aux ateliers publics de création année 2005-2006

Ateliers	Inscriptions session automne 2005			Inscriptions session hiver 2006		
	N	L	T	N	L	T
Cinéma – 1 session	Nil	Nil	Nil	Nil	Nil	Nil
Cinéma – 2 sessions	3	7	10	3	7	10
Danse – production	2	7	9	2	7	9
Exploration arts de la scène	Nil	Nil	Nil	Nil	Nil	Nil
Improvisation	1	9	10	1	9	10
Peinture	0	6	6	1	6	7
Théâtre – production	6	15	21	7	15	22

Les ateliers *Cinéma – 1 session* et *Exploration des arts de la scène* n'ont pas eu lieu lors de la dernière année, le nombre d'inscriptions n'étant pas suffisant pour chacun. Il sera donc primordial de réviser nos programmes pour ces deux ateliers et d'envisager de nouvelles stratégies pour mieux les vendre.

Cinéma – Projet sur 2 sessions

Cette année, la réalisation du court métrage d'une vingtaine de minutes était assurée par M. Christian Fournier assisté de M. Matthieu Clément. Les participants ont énormément apprécié les qualités techniques et artistiques de ces deux artistes et ils en ont grandement profité.

La session d'automne fût une période d'exploration. À partir de la ressource « jazz » proposée par M. Jean-François Lessard dès le début des ateliers, les participants ont improvisés pendant quelques semaines puis ils ont travaillé à l'élaboration du scénario de ce qui allait devenir le film *Victor*. L'histoire du film s'articule autour du personnage de Victor,



qui après vingt ans passés en prison à la suite d'une bagarre survenue dans le bar où il était pianiste et qui était tenu par sa mère, retrouve sa liberté et cherche à récupérer le piano qu'il avait jadis. Cette quête l'amènera à revoir un vieil ami, à découvrir l'existence d'une sœur, mais une bien plus grande surprise l'attend. Toute cette histoire se déroule dans le Vieux-Québec entre 1930 et 1950, dans une ambiance toute en noir et blanc. Le film privilégie la parole de l'image à celle des mots.

La session d'hiver a servi aux répétitions des différentes scènes du film et au tournage. Celui-ci s'est très bien déroulé, tout le monde participant activement et ce, malgré des journées plutôt froides où plusieurs scènes extérieures ont été tournées. *Victor* fut présenté au public lors de l'événement *Cabarets Jazz* et il a été chaleureusement applaudi.

Peinture

Anciennement connu sous le nom *Arts Visuels*, cet atelier se présente maintenant comme étant un atelier de peinture exclusivement. Ce qui n'empêche pas les participants d'explorer différentes techniques, textures et matériaux.

Mme Julie Pichette dirigeait les ateliers pour la session d'automne. Elle a dû quitter son poste pour la session d'hiver, en raison d'un contrat à l'extérieur du pays. Mme Marie-Hélène Robitaille a pris la relève et s'est très bien acquittée de sa tâche. En leur montrant de nouvelles techniques de travail et en proposant le thème « jazz », Marie-Hélène a donné la possibilité à chacun de se dépasser et de produire des œuvres artistiques impressionnantes. Au mois de février, une rencontre a été organisée entre l'équipe d'improvisation et les artistes-

peintres. S'inspirant de la ressource « jazz », eux aussi, des improvisations furent peintes et des peintures improvisées. Cette initiative a donné l'occasion aux participants de l'atelier de peinture de côtoyer d'autres participants et d'essayer une nouvelle façon de faire.

Une exposition a été organisée et orchestrée par Marie-Hélène Robitaille lors de l'événement *Cabarets Jazz*. Le public pouvait contempler, dans le hall de la salle, des œuvres choisies et discuter avec les artistes-peintres avant le spectacle. Cette nouvelle formule a semblé plaire aux participants et au public.

Danse – Théâtre production

Sans grande surprise, les ateliers de danse et de théâtre, volet production, sont toujours ceux qui attirent la plus grande part de participants. De nouveaux visages ont fait leur apparition parmi les anciens et leur présence a été enrichissante pour tout le monde. Nous avons même eu une augmentation des participants en danse.

Dès les premières semaines d'ateliers, les participants ont été informés que la ressource de départ de cette année serait le jazz. Tout l'automne, ils ont exploré différentes situations, ils ont créé des personnages, ont élaboré des ambiances en s'inspirant de ce style musical. Mmes Catherine Dorion, Sonia Montminy et Mélissa Picard ont ensuite créé trois moments bien précis qui mettaient en scène un lieu commun : le cabaret, lieu qui a inspiré le titre du spectacle. Mme Dorion a écrit et mis en scène « I ain't got nobody », moment théâtral se déroulant dans un cabaret pendant les années 40 mettant au premier plan des histoires de drogue, d'alcool mais aussi d'amour.



Mme Montminy a monté deux chorégraphies s'intitulant « Sous le chapeau » et « Show off » comportant des moments de danse solo. Mme Picard a quand à elle écrit un morceau de théâtre qui se passe dans le futur intitulé « James et l'Orchestre Étrange » où les humains deviennent des instruments de musique...

Les trois groupes ont répété leur morceau respectif de janvier à avril 2006. La participation aux ateliers de répétition a été constante, peut-être est-ce un effet de la « Mention Passion ». Pour aider les participants à mémoriser leurs textes et pour les aider à bien les prononcer, nous avons fait appel à deux personnes qualifiées pour donner des ateliers de mémorisation et de diction. Mme Alexandrine Warren a dirigé les ateliers de mémorisation et Mme Amélie Plaisance ceux de diction. Plusieurs personnes ont profité de ces deux ateliers et cela leur a permis de progresser et de s'améliorer.

Improvisation

L'équipe d'improvisation d'Entr'actes accueillait un nouvel entraîneur en septembre. Mme Julie Gagné a pris la relève et elle a su donner les moyens à chacun de se surpasser en cette saison.

La plupart des joueurs sont tous revenus au jeu, mais nous avons quand même accueilli une recrue au sein de l'équipe. Une chimie s'est développée et installée pendant l'année et nous pouvons maintenant dire que notre équipe d'improvisation est établie. Nos joueurs ont pu montrer leur savoir-faire à plusieurs reprises durant l'année lors de matches amicaux. À chaque match, le public s'est bien amusé, mais il a surtout été impressionné par la qualité du jeu et par la complicité entre les joueurs de notre équipe.



Le match le plus attendu par les joueurs est sans aucun doute celui disputé lors de l'événement « Improvisoire Imprévisible » qui avait lieu cette année le 1^{er} avril 2006 au Grand Salon de l'Université Laval avec des joueurs de la LUI. Pour une première fois, aucun échange de joueurs ne fut fait avant le match et l'équipe d'Entr'actes a remporté la victoire. Félicitations à toute l'équipe !

Liste des matchs de l'équipe en 2005-2006

9 novembre	Match avec <i>Les Malfrats</i> à l'école secondaire Rochebelle.
7 décembre	Match avec <i>Les Joyeux Pyromanes</i> au Cégep de Limoilou.
29 janvier	Participation au tournoi <i>La Classique de Feu</i> au Cégep de Limoilou.
6 mars	Match avec une équipe d'étoiles du secondaire pour l'ARSEQ au Grand Salon de l'Université Laval.
12 mars	Match avec des étoiles du secondaire lors du Tournoi de la Relève (écoles secondaires) organisé par la LUI (Ligue Universitaire d'Improvisation) à l'Université Laval.
1 ^{er} avril	Match avec la LUI lors de l'événement <i>Improvisoire Imprévisible</i> .
10 avril	Match avec l'équipe du Cégep de Ste-Foy.
18 avril	Match avec des joueurs de la LUI lors du Colloque sciences humaines au Cégep de Limoilou.

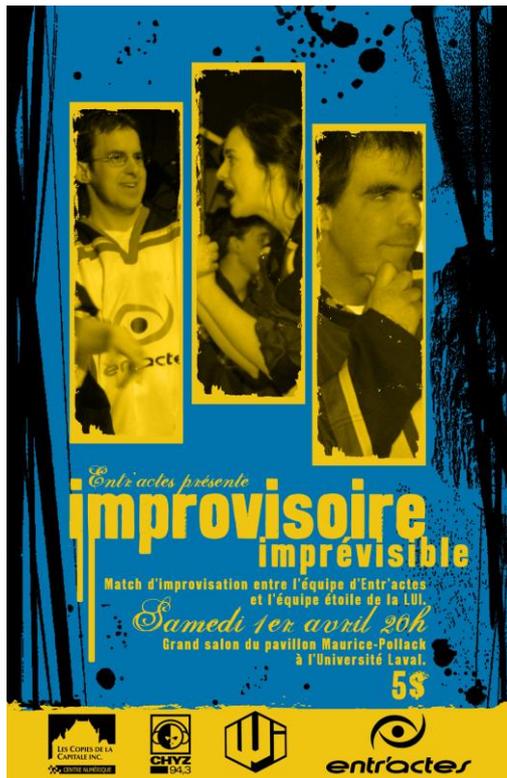
Artistes-ressources pour 2005-2006

Théâtre - production	Catherine Dorion Mélissa Picard
Danse production	Sonia Montminy
Improvisation	Julie Gagné
Cinéma – Projet sur 2 sessions	Christian M. Fournier Assisté de Matthieu Clément
Peinture	Julie Pichette (automne 2005) Marie-Hélène Robitaille (hiver 2006)



Diffusion des ateliers publics de création

Suite au dixième anniversaire d'Entr'actes, nous avons voulu continuer à diffuser plus que jamais les différentes réalisations qui se font lors des ateliers publics de création. Nous avons conservé l'événement d'impro, mais nous avons amené quelques changements à l'événement de danse-théâtre ainsi qu'à la manière de diffuser les réalisations des ateliers de cinéma et peinture.



1er avril : Improvisoire Imprévisible

Le 1^{er} avril 2006, Entr'actes présentait pour une deuxième année, l'événement *Improvisoire Imprévisible* au Grand Salon de l'Université Laval. C'est sûrement le match le plus important pour l'équipe d'improvisation d'Entr'actes. Il met en vedette nos joueurs mais aussi des joueurs étoiles de la LUI (Ligue Universitaire d'Improvisation). Cette année, comme mentionné ultérieurement, aucun échange de joueurs n'a été fait avant que ne débute le match. Alors, l'équipe d'Entr'actes a affronté l'équipe étoile de la LUI, pour le plus grand bonheur des spectateurs réunis au Grand Salon. Et non, ce n'est pas un poisson d'avril, notre équipe l'a emporté sur celle de la LUI. Félicitations à tous nos joueurs pour leur excellent travail lors de cet événement et aussi pour toute l'année.



22 et 23 avril : Cabarets Jazz

Cette année, dans les ateliers publics de création, tous les groupes de toutes les disciplines avaient une même ressource de départ : le jazz. À partir de cette thématique, les artistes ont dirigé leur travail pour aboutir à un spectacle final intitulé *Cabarets Jazz*. Ce spectacle a été présenté les 22 et 23 avril 2006 à la salle Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Ce changement de salle fut bénéfique pour l'équipe de production puisque nous avons pu compter sur l'excellent travail du technicien Jean Soucy, éclairagiste du spectacle par la même occasion. Une exposition des œuvres des participants en peinture a été installée dans le hall d'entrée par l'artiste-ressource, Marie-Hélène Robitaille. Les spectateurs pouvaient discuter avec les participants de l'atelier de peinture directement sur place. En première partie du spectacle, les gens ont pu assister à la projection du film *Victor*, réalisé par Christian M. Fournier et Matthieu Clément lors des ateliers de cinéma. Les gens ont beaucoup apprécié la production cinématographique. En deuxième partie, les deux textes de théâtre et les deux chorégraphies dans des décors de Geneviève Tremblay et des costumes de Marie-Renée Bourget-Harvey. *Cabarets Jazz* fut un spectacle réussi et complet. Les spectateurs ont beaucoup apprécié de voir les réalisations de tous les ateliers et ce concept devrait revenir l'an prochain.

Les ateliers sur mesure

Groupe Kéno

Pour une troisième année consécutive, Entr'actes a négocié un atelier sur mesure avec le groupe Kéno. Le projet a subi quelques changements, selon les recommandations de l'organisme partenaire. Les ateliers *Initiation à la peinture* et *Initiation à la sculpture* donnés du 15 juin au 18 août 2006 par l'artiste Marilyn Forgues ont été très appréciés par les enfants et les animateurs, et les travaux réalisés dans les cours en a surpris plus d'un de par leur qualité et leur originalité. L'atelier d'*Initiation à la peinture* explorait le mouvement impressionniste en faisant travailler la nature morte, le paysage et le portrait. Ce dernier exercice a été abandonné par manque de temps, mais cela a permis à chacun de réaliser des œuvres plus complètes. L'atelier d'*Initiation à la sculpture* avait pour objectif de bien discerner le vide et le plein en façonnant deux matières : soit le fil de fer et l'argile. Les participants devaient créer des insectes dans un premier temps avec du fil de fer pour ensuite le reproduire en argile. La sculpture d'argile était recouverte de toutes sortes de matières facilement trouvables à la maison : des feuilles, des pétales de fleurs, du sable, du gazon, etc. Les jeunes ont beaucoup aimé leur expérience.

Ce partenariat avec le groupe Kéno se poursuivra l'an prochain, mais on nous demande de peut-être revoir l'atelier de sculpture et de proposer autre chose.

Les ateliers Blitz

Quelques ateliers Blitz ont été donnés cette année par des artistes d'Entr'actes. Ils sont intéressants à promouvoir puisqu'ils sont de courte durée et qu'ils nous permettent de faire connaître Entr'actes et de donner un aperçu de ce que nous faisons dans les ateliers publics de création.

Deux ateliers d'improvisation théâtrale ont été donnés au département d'ergothérapie de l'Université Laval lors d'une présentation du spectacle « Un poème dans la ville » le 11 avril 2006. Après la représentation, Mmes Isabelle Carpentier et Alexandrine Warren ont initié des étudiants d'ergothérapie au jeu théâtral et à l'improvisation en compagnie des comédiens du spectacle. Les gens ont beaucoup ri pendant les ateliers et ils ont aimé leur expérience. Cela fait quelques années que nous nous rendons à ce département pour y présenter notre travail. Espérons que ce rendez-vous en soit un annuel pour les années à venir.

Le 27 mai 2006, Jean-François Lessard s'aventura dans les contrées de St-Jean-Chrysostome pour offrir deux ateliers d'improvisation à ARLPHCA (Association régionale de loisirs pour personnes handicapées de Chaudières-Appalaches). La plupart des participants à ces deux ateliers n'avaient jamais exercé cet art bien particulier... Ce qui ne les a pas empêché de jouer les casses-cous artistiques et de s'initier à la façon de faire signée « Entr'actes » !! De nouvelles recrues pour notre équipe d'impro ? C'est à voir...

Spectacles de tournée

L'Impossible Troupe a connu l'année la plus occupée de son existence, surtout au mois d'avril 2006 où les deux spectacles *Devenir* et *Un poème dans la ville* étaient présentés et *Les pèlerins* était en répétition pour les journées de la danse. Nous pouvons dire que les participants de la troupe n'ont pas chômé durant cette période. Pendant la dernière année, la troupe a subi beaucoup de changements, beaucoup de mouvements dans les différentes distributions ce qui nous a amené à nous questionner sur l'utilité et l'importance d'avoir un nom de troupe. Les participants, autant ceux de la normalité que ceux vivant avec des limitations nous ont manifesté leur sentiment d'appartenance à Entr'actes plutôt qu'à L'Impossible Troupe. C'est alors que nous avons pensé à l'appellation Spectacles de tournée et qu'au niveau du fonctionnement, chaque projet serait indépendant, mais serait chapeauté et représenterait Entr'actes.

Devenir

Ce spectacle de tournée fort prometteur connu de nombreux rebondissements à sa deuxième année d'existence. D'incessants mouvements au sein de sa distribution compliquèrent grandement la diffusion du spectacle et ce, au point de mettre un terme à l'aventure à la fin de la saison. Malgré tout, c'est avec un grand plaisir que nous avons eu l'occasion de présenter la pièce à deux reprises durant l'année.

D'abord, le 1^{er} octobre 2005, au Théâtre de la Bordée, 2 représentations furent offertes au grand public de Québec dans le cadre des journées de la culture. Si l'on peut se désoler de la faible assistance lors de cet événement, on aura tout de même constaté la force d'évocation de la pièce qui ne manqua pas d'émouvoir les spectateurs présents.

Ensuite, le 26 avril 2006, *Devenir* fut présenté à un groupe de bénévoles ayant œuvré pour le CRDI de Québec. La représentation, très appréciée par le public donna lieu à de beaux échanges par la suite. L'aventure *Devenir* se termina donc en beauté.

Un poème dans la ville

Ce spectacle de tournée a connu son moment de gloire en 2005-2006 puisque nous l'avons présenté à six reprises en l'espace de quatre mois, pour ensuite lui faire prendre sa retraite. Non pas parce qu'il n'était plus d'actualité, mais bien parce que les comédiens du spectacle avaient envie de passer à autre chose, car pour la plupart, cela faisait trois ans qu'ils le jouaient. Le fait de présenter à plusieurs reprises sur une courte période de temps a permis à tous les participants de bien saisir les aléas de la tournée de spectacles : gestion d'horaire, transport de décor, vie de groupe, etc. Voici les dates de représentation :

Le 20 février 2006 : École secondaire Roger Comtois
 Le 15 mars 2006 : Collège de Lévis
 Le 11 avril 2006 : Département d'ergothérapie de l'Université Laval
 2 mai 2006 : École secondaire La Camaradière
 16 mai 2006 : École St-Pierre

Et finalement, c'est le mardi 23 mai dernier que les comédiens ont joué pour la dernière fois *Un poème dans la ville*. Pour l'occasion, la représentation était ouverte au public. Une trentaine de personnes sont venues assister à cet événement. Pour souligner l'excellent travail de chacun durant les trois dernières années, nous avons voulu leur remettre un souvenir de leur participation au spectacle. Nous avons donc demandé à M. Vincent Champoux de créer une affiche pour la pièce et chaque comédien en a reçu une personnalisée. Ce petit présent fût très apprécié de chacun des participants.

Cette mini-tournée permettait de boucler la boucle avec ce spectacle. Il fut surprenant de constater le professionnalisme de tous les comédiens du spectacle qui arrivaient fins prêts à chaque représentation et offraient définitivement le meilleur d'eux-mêmes. Et à chaque fois, la réception du spectacle était extraordinaire. De par son propos très poétique, la pièce laissait la porte ouverte à de multiples interprétations. Cela suscitait des questionnements très variés lors des échanges avec le public qui avaient lieu à la fin de chaque représentation. Encore bravo à tous les artisans de ce spectacle pour leur excellent travail des trois dernières années.

Les pèlerins

Réalisé en partenariat avec les productions Château-Butô, *Les pèlerins* est une chorégraphie de danse environnementale mettant en scène deux interprètes d'Entr'actes, Rémi Rousseau et Yan Paquet, et deux interprètes professionnelles, Julie Pichette et Sonia Montminy.

Chorégraphié par Mario Veillette, le spectacle fut présenté en grande première lors des journées de la danse, le 30 avril 2006, au Musée de la Civilisation. Spectacle de tournée idéal de par sa grande simplicité, il devrait être présenté à maintes reprises lors de la saison 2006-2007.

La pièce témoigne d'un rapport de plus en plus étroit entre marginalité et normalité qui trouve écho dans l'intimité des corps et la complicité des regards. C'est un pur moment de grâce où de tous petits gestes en viennent à prendre une dimension mythique. Un rendez-vous à ne pas manquer !

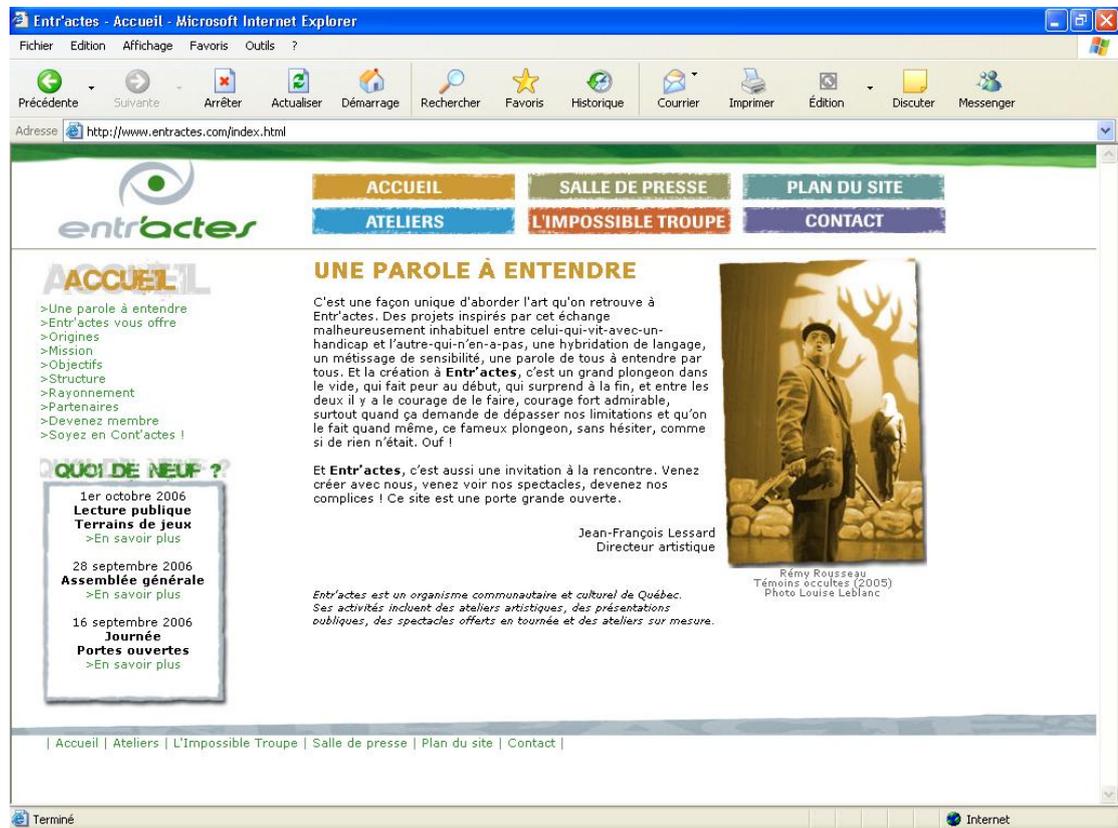
Formation

Encore cette année, les membres de L'Impossible Troupe se sont vu offrir deux ateliers de formation pour développer davantage leur potentiel artistique.

En novembre et décembre 2005, Mme Sabica Sénez a donné un atelier d'écriture dramatique échelonné sur quatre semaines à plusieurs membres. Dans l'ensemble, l'atelier a bien fonctionné et même que pour plusieurs, c'était une première expérience en écriture qui s'est avérée très enrichissante.

L'atelier « Création d'un personnage » s'est tenu en mai dernier et était dirigé par M. Serge Bonin. Plusieurs membres y ont participé et cela a permis à M. Bonin de mieux connaître nos participants et d'en choisir deux pour un prochain spectacle d'Entr'actes qui a pour contexte les fêtes entourant le 400^{ième} anniversaire de la ville de Québec. Ce spectacle sera une co-production entre le Théâtre du Pallier et Entr'actes.

Au chapitre des nouveautés figure le nouveau format du site Web d'Entr'actes. Avec un visuel plus attrayant, davantage de fonctionnalités, de photos et en comptant sur une navigation simplifiée, Entr'actes n'aura jamais été aussi accessible. www.entractes.com



Le Conseil d'administration

Les membres du C.A. 2005-2006

L'EXECUTIF :

M. Xavier Robidas
Président

Mme Denise Juneau
Vice-Présidente

M. Alday Godin
Trésorier

Mme Noémie Lacombe
Secrétaire

ADMINISTRATEURS

Mme Sonia Montminy

M. Michel Bédard

M. Carol Cantin

Mme Marie Deraspe

Mme Danielle Lepage

Orientations et travaux de l'année

Party de Noël

Plus d'une cinquantaine de personnes sont venues à notre party de Noël qui avait lieu le 17 décembre 2005 au Centre Lucien-Borne. Cette petite fête a été organisée par Isabelle Carpentier avec l'aide de plusieurs participants aux ateliers publics de création. L'échange de cadeaux fut encore très apprécié, mais un des moments les plus forts de cette soirée fut la présentation par certains participants de petits numéros de variété, préparés spécialement pour l'occasion. Cette initiative a donné lieu à des beaux moments où nous avons été surpris par le talent de plusieurs de nos membres.

Souper spaghetti

Cette activité de financement a connu un grand succès encore cette année. La soirée qui avait lieu le 4 mars 2006 au Loisirs St-Rodrigue était présentée sous le thème « Variétés » et les gens avaient été invités à se mettre sur leur 36 pour l'occasion. La réponse fut très positive et nous avons pu assister à des numéros de variétés très impressionnants. La soirée a été animée de main de maître par M. Jean-François Lessard.

Entr'actes est membre des organismes suivants :



Nos partenaires dans l'ensemble de nos projets de l'année :



Agnès Maltais
Députée de Taschereau

Christiane Gagnon
Députée de Québec



Entr'actes tient à remercier tout spécialement quatre collaborateurs qui ont étroitement contribué au succès du tournage de la production cinématographique « Victor. »

Spirafilm
Tam-Tam Café
Musée du Québec
L'Auberivière

À tous nous vous disons un très sincère MERCI !