



entr'actes

UN ART UNIQUE

RAPPORT ANNUEL 2004 – 2005

Table des matières

Table des matières.....	2
Mots de présentation.....	3
Mot de la présidente du conseil d'administration.....	3
Mot du directeur général et artistique.....	3
Mot du directeur général et artistique.....	4
Rapport d'activités.....	5
Les ateliers publics de création.....	5
La « Mention passion ».....	5
Cinéma (production vidéo).....	6
Arts visuels.....	6
Théâtre – exploration.....	6
Improvisation.....	7
Danse et théâtre – production.....	8
Inscriptions aux ateliers publics de création année 2004-2005.....	8
Nos artistes-ressources pour 2004-2005.....	9
Diffusion des ateliers publics de création.....	10
Les ateliers sur mesure.....	11
Groupe Kéno.....	11
OHML (Office Municipal d'Habitation de Lévis).....	12
Les ateliers Blitz.....	12
L'Impossible Troupe.....	13
Congrès l'Art... pour vivre et devenir.....	13
<i>Devenir en reprise</i>	14
Le poème prose toujours!.....	14
Une réunion au sommet.....	15
Une formation appréciée.....	15
Le Conseil d'administration.....	15
Les membres du C.A. 2004-2005.....	15
Les orientations et travaux de l'année.....	16
Entr'actes est membre des organismes suivants.....	17
Communications.....	18
Cont'actes.....	18
Revue de presse.....	18
Promotion.....	18
Cyber Entr'actes.....	18
Nos partenaires commanditaires.....	19

Mots de présentation

Mot de la présidente du conseil d'administration

Une autre année qui s'achève et nous pouvons affirmer « mission accomplie ». Entr'actes est, je crois, sur la bonne voie pour atteindre ses objectifs d'intégration et de mixité et cela, en assurant un équilibre budgétaire.



Les décisions prises l'an dernier ont créé une onde de choc dans notre organisme mais aussi elles ont permis de le consolider. Dans un premier temps, nous avons accueilli de nouvelles personnes au sein de notre conseil d'administration, personnes qui ont su insuffler une dynamique nouvelle à nos rencontres. Par la suite, la révision des tâches des permanents nous a mené à nommer Jean-François Lessard au poste de directeur général. Responsabilités qu'il assume avec brio depuis avril dernier.

Cette année, je termine un deuxième et dernier mandat à titre de présidente. Il est temps de passer le flambeau à une autre personne. Je vous remercie de l'appui que vous m'avez démontré. Je remercie également les bénévoles, les artistes ressources et les permanents pour le travail qu'ils ont accompli. Sans eux, Entr'actes ne serait pas ce milieu si enrichissant pour tous.

Je tiens aussi à féliciter les participants de nos ateliers et de la troupe qui ont su encore une fois cette année nous épater lors de leur prestation. Je les remercie de leur générosité.

Denise Juneau, présidente



Mot du directeur général et artistique

Transition et *adaptation* sont les deux mots qui me viennent rapidement à l'esprit pour parler de l'année 2004-2005. Les réussites furent nombreuses, le dixième anniversaire fut fêté dignement, et tout cela s'est fait dans un contexte où le bureau d'Entr'actes a dû réinventer ses façons de faire et amorcer un changement de « culture d'organisme ».



À la fin de l'année précédente, le conseil d'administration avait dû prendre des décisions courageuses, pertinentes et ô combien nécessaires pour régler certains problèmes d'ordre financier et organisationnel qui sévissaient depuis un petit moment à Entr'actes. Concrètement, cela a entraîné une diminution considérable des heures de travail dans le bureau et a mis en place une nouvelle équipe de gestion au sein de laquelle je me suis retrouvé directeur général à la mi-saison. Qu'à cela ne tienne, nous avons relevé nos manches et affronté les défis, conscients que nous avons tous beaucoup à apprendre de la situation. Nous avons travaillé généralement dans le rush, mais constamment dans le plaisir !

À la fin de cette saison, nous apprenions une bonne nouvelle : la Régie de la Santé et des Services Sociaux procédait à une augmentation de notre subvention récurrente. Serait-ce que le mouvement de rationalisation de la gestion d'Entr'actes amorcé par le C.A. trouvait déjà un écho positif chez nos subventionneurs ? J'ose croire que oui ! Conséquemment, une partie de cette augmentation allait nous permettre de souffler un peu plus pour la saison 2005-2006. J'ai donc présentement le plaisir de travailler avec une adjointe artistique, en la personne d'Isabelle Carpentier, et notre responsable des communications, Daniel Vaillancourt, bénéficie de quelques heures supplémentaires à toutes les semaines pour accomplir ses mandats. Bref, nous avons le vent dans les voiles et l'équipe de gestion est plus solidaire et positive que jamais.

Évidemment, à travers tout ça, la dynamique artistique bien particulière d'Entr'actes est restée au centre de nos préoccupations. Sur ce plan aussi, ce fut une année de *transition*, pendant laquelle nous sommes passés graduellement du politique au poétique. Dans les dernières années, nous avons été surtout motivés à démontrer que les gens ayant des limitations fonctionnelles étaient *capables* ! Capables d'intégrer les processus artistiques que nous leur proposons, capables de s'illustrer sur scène, capables de danser, de jouer, de filmer, capable d'émouvoir et de surprendre. Tout cela est très bien et fondamental mais maintenant, plus que jamais, l'équipe artistique a envie de s'interroger sur ce qu'il y a d'unique chez nos participants. Que change le fait de travailler avec des gens présentant des différences dans la démarche artistique ? Quel impact sur l'œuvre créée aura la rencontre entre des gens ayant des handicaps et d'autres n'en ayant pas ? Quel est le cri du cœur de nos participants ? Qu'avons-nous de particulier à offrir au public qu'on ne retrouve pas ailleurs ? Bref, à la dimension politique qui fait d'Entr'actes un porte-étendard brisant les mythes et changeant les perceptions s'ajoute graduellement un questionnement poétique visant à approfondir cet art unique que nous développons, créons et diffusons.

Vous constaterez dans les pages qui suivent que nous avons accouché de belles réalisations pendant l'année 2004-2005, que ce soit sur le plan des *ateliers publics de création*, des *ateliers sur mesure* ou de *L'Impossible Troupe*. Elles témoignent d'une capacité à garder le cap malgré les transformations et elles sont riches d'apprentissages diversifiés tant chez nos participants que chez les artistes professionnels qui les encadrent, tant dans l'équipe du bureau qu'au sein du conseil d'administration. Et c'est avec cette année cruciale dans nos bagages que nous amorçons l'année 2005-2006 avec enthousiasme et positivisme.

Bonne lecture !

Jean-François Lessard
Directeur général et artistique
Entr'actes

Rapport d'activités

Les ateliers publics de création

Les Ateliers Publics de Création sont le volet le plus important de nos activités. Malgré une légère baisse au niveau des participants en 2004-2005 (63 inscriptions par rapport à 68 en 2003-2004), nous pouvons dire qu'ils sont toujours aussi populaires. Nous avons pu remarquer une certaine constance dans les ateliers qui se sont échelonnés sur deux sessions puisque les groupes sont demeurés presque les mêmes lors de la session d'hiver. Cela a permis aux artistes-ressources des ateliers de cinéma, d'improvisation, de danse et de théâtre-production d'approfondir davantage certains aspects des cours et de développer un bel esprit d'équipe dans chaque groupe.

En cette année de dixième anniversaire, nous avons voulu insister sur la rigueur des participants dans les différents ateliers, mais surtout sur la présence aux ateliers. Pour inciter les participants à être présents chaque semaine, nous avons créé la « Mention Passion », prix sous forme de diplôme remis à tous les participants qui n'ont manqué aucun cours lors de la session d'hiver. Cela a donné des résultats plus que positifs puisque nous avons remis plus d'une trentaine de « Mention Passion ». Cette initiative devrait revenir pour la prochaine année.

La « Mention passion »

Toujours dans l'idée de souligner les dix ans d'Entr'actes, nous avons aussi créé trois prix en l'honneur des trois membres-fondateurs de notre organisme. Ces trois prix étaient remis à des participants qui se sont particulièrement impliqués ou démarqués durant l'année dans les différents ateliers. Voici leur description :

Prix Pierre Dansereau : Prix remis à la personne qui s'est le plus améliorée durant l'année.
Récipiendaire : Paul-Mathieu Ouellet.

Prix Julie Demers : Prix remis à la personne s'étant le plus distingué par son attitude positive et constructive.
Récipiendaire : Marie-Ève Vermette.

Prix Jean-François Maher : Prix remis à la personne s'étant le plus distingué par sa performance artistique.
Récipiendaire : Johane Vachon.

Cette autre initiative a elle aussi été très appréciée des participants puisqu'elle leur a donné une motivation supplémentaire à se surpasser. Le choix des récipiendaires n'a pas été facile à faire, tout le monde ayant bien travaillé durant toute l'année.

Cinéma (production vidéo)



Cet atelier d'une durée de 24 semaines a été dirigé par M. Thierry Bouffard et a connu un succès en augmentant son nombre d'inscriptions, passant de 8 l'an dernier à 12 cette année.

La session d'automne a permis aux participants d'élaborer leur scénario, d'apprendre les différentes techniques cinématographiques et d'apprivoiser le jeu à la caméra. La session d'hiver s'est quant à elle déroulée sous le signe de la réalisation puisque les participants ont répété, joué et filmé leur scénario. Le fait que le groupe soit resté le même lors des deux sessions d'ateliers a permis une meilleure cohésion au niveau du travail autant dans les répétitions que dans la réalisation. Le résultat de cet atelier est un court-métrage d'une vingtaine de minutes intitulé « Le doc. » qui fut présenté lors de l'événement « Obliques » le 26 mai 2005.

Arts visuels

Cet atelier visait à développer la sensibilité esthétique des participants. Dirigé par l'artiste Julie Pichette, il a pu être donné à l'automne et à l'hiver avec quelques changements de participants d'une session à l'autre. L'essentiel était de développer une démarche artistique propre à chacun. Nous avons pu nous rendre compte de sa réussite lors du vernissage des œuvres à l'événement « Obliques » le 26 mai 2005. La plupart des gens ont été impressionnés par la qualité des œuvres réalisées par les participants.



Théâtre – exploration



L'atelier de théâtre-exploration s'est donné seulement à la session d'hiver 2005 avec 9 participants, une augmentation par rapport à l'année précédente (7 participants). L'artiste-ressource M. David Pigeon a initié les participants aux différentes techniques du jeu théâtral comme la diction, la voix, le mouvement, et il leur a permis de travailler l'interprétation d'un personnage à travers l'improvisation.

Ce travail d'exploration s'est terminé par la tenue d'un atelier ouvert où parents et amis étaient conviés. Cela a permis aux participants de montrer le fruit de leur travail théâtral et aux spectateurs présents de voir les progrès réalisés par les participants depuis leurs débuts.

Improvisation

L'équipe d'improvisation d'Entr'actes changeait d'entraîneur cette année. C'est Jean-Philippe Lehoux qui a pris la relève et qui a su amener l'équipe à se développer encore plus cette année.

L'équipe peut toujours compter sur son noyau de vétérans, mais elle a accueilli de belles recrues cette année. Quatre nouveaux joueurs ont fait leur entrée dans l'équipe et la plupart poursuivront leur expérience pour la saison 2005-2006 ! Les joueurs ont montré leur savoir-faire à plusieurs reprises pendant l'année dans le cadre de matchs amicaux. À chaque occasion, ils ont su faire rire le public et ont démontré une nette progression de la qualité de leurs improvisations.



L'événement « Improvisoire Imprévisible », match avec la LUI qui s'est tenu le 9 avril 2005, a été l'un des moments forts de la saison de l'équipe.

Liste des matchs de l'équipe en 2004-2005

12 Novembre	Match avec <i>Les Zwitterions</i> dans le cadre du congrès <i>L'art pour vivre et devenir</i> à l'hôtel Le Concorde.
29 janvier	Match interne lors du Souper Western Spaghetti, activité de financement d'Entr'actes.
16 février	Match avec <i>Les Joyeux Pyromanes</i> au CEGEP de Limoilou
27 février	Match avec une équipe étoile du Tournoi Collégial d'Improvisation au CEGEP de Limoilou
6 mars	Match avec une équipe étoile du Tournoi de la Relève (écoles secondaires) organisé par la LUI (Ligue Universitaire d'Improvisation) à l'Université Laval.
9 avril	Match avec la LUI lors de l'événement <i>Improvisoire Imprévisible</i> .

Danse et théâtre – production



Encore une fois cette année, les ateliers de danse et de théâtre, volet production, ont été les plus populaires. De nouvelles personnes se sont jointes au groupe de réguliers et les résultats ont été des plus satisfaisants. Les trois groupes de participants sont restés sensiblement les mêmes entre la session d'automne 2004 et celle d'hiver 2005. Cela a favorisé l'homogénéité des groupes et un meilleur travail d'équipe.

La session d'automne s'est déroulée sous le signe de l'exploration. M. Jean-François Lessard, directeur général et artistique, a proposé aux trois artistes-ressources une thématique dès le début des ateliers soit celle des légendes québécoises. Cette idée a été acceptée avec plaisir par Maryse Beauchamp, Isabelle Carpentier et Sonia Montminy. Elles ont donc exploré différents contes et légendes tout au long de la session d'automne pour le plus grand plaisir des participants. Ceux-ci ont improvisé sur des situations plus ou moins définies, ils ont exploré des personnages plus grands que nature, ils se sont éclatés au maximum. Pendant la période des fêtes, elles ont dû faire un choix dans toutes les légendes explorées pour finalement écrire un texte dramatique et élaborer des chorégraphies.

Durant les douze semaines de la session d'hiver, les participants ont répété les trois parties du spectacle avec énormément de rigueur, mais aussi beaucoup de plaisir et d'excitation. Le plus grand défi a été de trouver un lien entre toutes ces légendes afin de créer une trame de fond au spectacle. C'est finalement à partir des chorégraphies proposées par Sonia que la ligne directrice du spectacle s'est construite. L'initiative de remettre des prix à tous ceux qui ont été présents à tous les ateliers de la session d'hiver a porté fruit et ont grandement aidé le travail de répétition.

Inscriptions aux ateliers publics de création année 2004-2005

Ateliers	Inscription session automne 2004			Inscription session hiver 2005		
	N	L	T	N	L	T
Théâtre production	5	16	21	4	16	20
Danse production	1	6	7	1	6	7
Théâtre-exploration			0	5	4	9
Danse-exploration	Nil	Nil	Nil	Nil	Nil	Nil
Cinéma (production vidéo)	4	8	12	4	8	12
Arts visuels	0	5	5	0	5	5
Improvisation	3	8	11	2	8	10

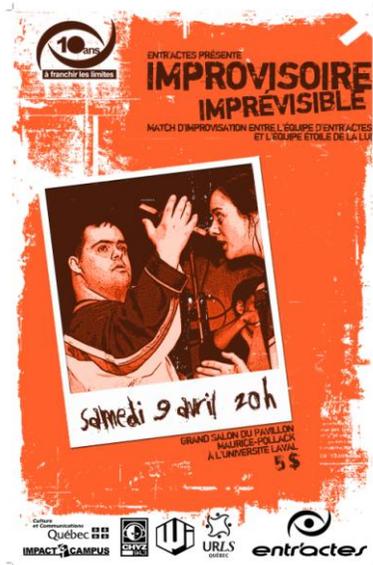
Nos artistes-ressources pour 2004-2005

Théâtre production	Isabelle Carpentier Maryse Beauchamp
Danse production	Sonia Montminy
Théâtre-exploration	David Pigeon
Improvisation	Jean-Philippe Lehoux
Cinéma (production vidéo)	Thierry Bouffard
Arts visuels	Julie Pichette



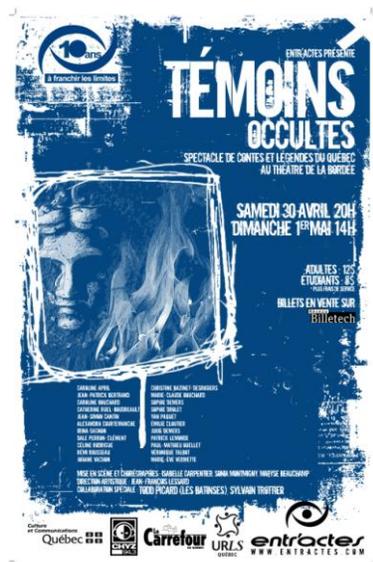
Diffusion des ateliers publics de création

Pour le dixième anniversaire d'Entr'actes, il était important pour nous de diffuser davantage les différentes réalisations qui se font lors des ateliers publics de création. Nous rêvions d'un « Printemps d'Entr'actes », c'est à dire d'une diffusion sur une période restreinte des différentes créations qui prennent vie dans nos ateliers publics de création. Sous la thématique « 10 ans à franchir les limites », trois événements ont été présentés durant l'année 2004-2005.



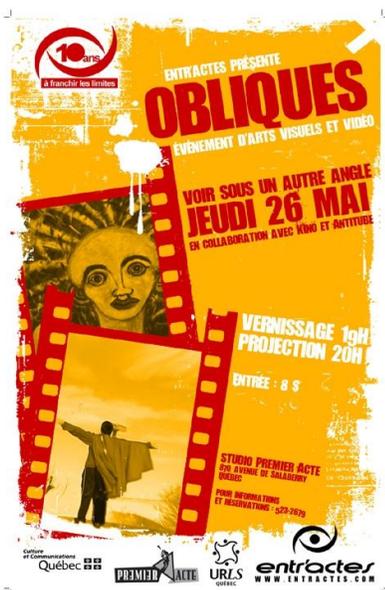
9 avril : Improvisoire Imprévisible

Cet événement consistait en un match de l'équipe d'improvisation d'Entr'actes avec une équipe étoile de la LUI (Ligue Universitaire d'Improvisation). Le match, qui a eu lieu le samedi 9 avril 2005, a connu un grand succès. Beaucoup de publicité a été faite pour cet événement. Grâce aux tracts conçus par Daniel Vaillancourt et l'affiche promotionnelle, le public a répondu en grand nombre à l'invitation. L'augmentation de l'assistance est sûrement due au fait que le match avait lieu un samedi soir plutôt qu'un lundi, comme c'était le cas les années précédentes. Les spectateurs ont eu droit à une très belle performance de la part des deux équipes. Les joueurs ont encore une fois adoré leur expérience et espérons que cet événement reprendra la même formule l'an prochain.



30 avril et 1^{er} mai : Témoins Occultes

La production annuelle de danse-théâtre a eu lieu les 30 avril et 1^{er} mai dernier au Théâtre de la Bordée. Ce spectacle ayant pour thème les légendes québécoises a été un grand succès et les spectateurs présents lors des deux représentations ont été très impressionnés par le jeu des artistes, mais aussi par leur grand professionnalisme. Nous avons été un peu plus gourmands en cette année anniversaire, notre production durant un peu plus de deux heures. Pour cette fois-ci, contrairement aux années précédentes, il y a eu un entracte au spectacle d'Entr'actes ! Nous avons célébré en grand notre dixième anniversaire : sept légendes et trois chorégraphies ont été présentées au public avec la participation des musiciens Sylvain Trottier et Todd Picard (des Batinses), qui assuraient musicalement la transition entre les différentes parties du spectacle. Les comédiens et danseurs évoluaient dans une scénographie élaborée et créée par Emily Bélanger et Laurent Canniccioni. Les superbes éclairages ont été conçus par Pascal Turmel. *Témoins Occultes* fût un spectacle grandiose et les acteurs autant que les spectateurs ont éprouvé un immense plaisir à y participer.



25 novembre et 26 mai : Obliques

« Obliques » se voulait un événement regroupant les réalisations de l'atelier d'arts visuels et celles de l'atelier de cinéma. Dans un premier temps, le public était invité à un vernissage pour ensuite assister à une projection d'œuvres cinématographiques. Une première soirée fût organisée le 25 novembre 2004 à la Galerie Rouge. Cette première tentative a été plus ou moins réussie. Il n'y avait pas beaucoup de public présent à cette soirée. Nous avons donc repris cet événement quelques mois plus tard, c'est-à-dire le 26 mai 2005 au Centre de la Culture et de l'Environnement. Même si nous n'avons pas atteint nos objectifs en terme d'assistance, on peut tout de même dire que la soirée a connu plus de succès. Un plus grand nombre de personnes sont venues admirer les œuvres des participants en arts visuels et elles sont restées pour la projection vidéo. Nous avons pu constater le grand potentiel et le talent des nombreux participants de ces deux ateliers. Un des moments forts de cette soirée fût la projection du court-métrage réalisé dans le cadre de l'atelier cinéma 2. Le film intitulé « Le doc. », court-métrage s'inspirant du « Projet Blair » a beaucoup fait rire le public et en a impressionné plusieurs par sa grande qualité. Écrire, réaliser et monter un film d'horreur était un projet audacieux et Thierry Bouffard peut s'exclamer « mission accomplie » !

Les ateliers sur mesure

Cette année, Entr'actes a négocié des ateliers sur mesure avec deux organismes importants : le groupe Kéno pour une deuxième année consécutive et avec l'Office Municipal d'Habitation de Lévis. Les deux projets se sont bien déroulés et nous espérons que les partenariats avec ces organismes se répéteront dans l'avenir.

Groupe Kéno

Les ateliers *Initiation à la peinture* et *Initiation à la sculpture* donnés du 27 juin au 19 août 2005 par l'artiste Julie Pichette ont connus un grand succès cette année. Plus de 125 inscriptions pour les deux ateliers. L'atelier *Initiation à la peinture* visait à explorer différentes techniques de dessin et de peinture pour arriver à réaliser un « mandala », œuvre qui ressemble à un calendrier aztèque. Cet atelier a reçu 72 personnes sur une possibilité de 74, ce que nous considérons comme étant très positif. L'atelier *Initiation à la sculpture* a bien fonctionné aussi. L'objectif était de réaliser un totem avec une base et un masque. Considérant que 54 personnes sur une possibilité de 76 se sont inscrites, nous croyons que cet atelier devrait lui aussi revenir l'an prochain.

Le développement de ce partenariat avec le Groupe Kéno est profitable pour Entr'actes puisqu'il nous permet d'établir des contacts importants et il est aussi rentable financièrement. Il est donc souhaitable que ces ateliers reprennent lors de la prochaine année.

OHML (Office Municipal d'Habitation de Lévis)

Ce projet, qui a débuté en juin 2004, s'est concrétisé davantage durant l'année pour se terminer en avril 2005 par une série de trois représentations. L'élaboration du projet s'est structurée selon une démarche semblable à celle des ateliers publics de création. Il y a d'abord eu une phase d'exploration avec les participants où ils ont abordés de différentes manières la thématique qui leur était proposée. Mme Véronique Côté, auteur et metteur en scène engagée pour ce projet, a ensuite écrit un texte à partir de toutes les explorations faites auparavant. La dernière phase du projet fût celle des répétitions et elle s'est échelonnée sur plusieurs semaines. Cela a donné un spectacle intitulé « Grand comme le ciel avec une maison dedans ». Ce projet qui avait comme objectif la création et la mise en scène d'une pièce de théâtre portant sur la thématique de la valorisation, de la famille et du lieu d'identité n'a pas été sans difficultés. Les problèmes au niveau de la diffusion du spectacle nous ont obligés à faire preuve de débrouillardise et nous a amenés à relever de grands défis. Ensuite, il faut souligner la grande débrouillardise dont a fait preuve la scénographe Katia Talbot puisque les deux salles où a été présenté le spectacle n'étaient pas vraiment adaptées pour le théâtre. Elle a donc dû réagir en conséquence et dans des limites de temps très court. Une première représentation a eu lieu le 15 avril 2005 à Montréal lors du congrès « ROHQ –Regroupement des Offices d'Habitation du Québec ». Le spectacle a reçu un très bon accueil du public présent lors de cette première. Deux autres représentations ont eu lieu à la Maison des Scouts de Lévis les 20 et 21 avril 2005. Plusieurs personnes ont assisté à ces représentations et ont aimé la pièce. Les participants semblaient très heureux de leur expérience.

Les ateliers Blitz

Cette année, quelques ateliers Blitz ont été donnés par des artistes d'Entr'actes. Ces ateliers de courte durée peuvent être intéressants à proposer à un organisme puisqu'ils permettent plus facilement de promouvoir Entr'actes et de donner un aperçu du travail que nous faisons.

Un premier atelier Blitz a été donné par M. David Pigeon le 12 novembre 2004 dans le cadre du congrès « L'Art... pour vivre et devenir », organisé par L'IQDI (Institut québécois de la déficience intellectuelle). Le but de cet atelier était d'initier les gens au jeu théâtral, une quinzaine de personnes y ont participé.

Deux autres ateliers Blitz ont été donnés lors d'une présentation du spectacle « Un poème dans la ville » par L'Impossible Troupe au département d'ergothérapie de L'Université Laval le 8 avril 2005. Après la représentation, M. David Pigeon et Mme Isabelle Carpentier ont initié des étudiants d'ergothérapie au jeu théâtral et à l'improvisation en compagnie des gens de la Troupe..

L'Impossible Troupe



En 2004-2005, notre troupe multidisciplinaire a continué d'évoluer sur la voie de la création et du développement artistique. C'est un volet d'Entr'actes qui nous tient grandement à cœur et, année après année, nous voulons rendre la troupe la plus active possible.

Congrès l'Art... pour vivre et devenir

Le 12 et 13 novembre, le 15^e Colloque thématique annuel de L'Institut québécois de la déficience intellectuelle, intitulé *L'art... pour vivre et devenir*, fut un événement important pour Entr'actes, particulièrement pour *L'impossible Troupe*.

Séance de présentation de nos courts-métrages, match d'improvisation entre Entr'actes et *Les Zwitterions*, Atelier Blitz offert par David Pigeon... On peut dire Qu'Entr'actes fut très présent tout au long de la première journée du congrès !

Mais le moment fort de notre participation fut sûrement la présentation de *Devenir*, nouveau spectacle de la troupe. Cette création collective, d'une durée de 45 minutes, reçut un accueil très chaleureux et particulièrement enthousiaste de la part du public, estimé à environ 200 personnes.

Puisque c'est dans le mandat de la troupe de travailler sur commande, la création épousait la thématique de l'événement : « l'art...pour vivre et devenir ». À vrai dire, c'est surtout autour du mot « devenir » qu'a été axé le travail créatif. *Devenir* est un verbe qui va de l'avant et qui, par conséquent, peut se prêter à de nombreuses interprétations dramatiques et scéniques.

Qu'est-ce qu'un geste, un mouvement ou un personnage en *devenir* ? Qu'est-ce qui nous empêche de *devenir* ce que nous voulons ? Quelle part de rêve et d'utopie accompagne le mot *devenir* ? Peut-on écrire notre *devenir* ? Voilà un exemple des questionnements qui accompagne cette comédie poétique dans laquelle quelques personnages aux parcours tortueux tentent de réaliser leurs ambitions.

Devenir**Une Création collective de :**

Jean-Simon Cantin, Alex Deschênes, Olivier de la Durentaye, Irina Gagnon, Noémie Lacombe, Jean-François Lessard et Johanne Létourneau.

Texte et mise en scène : Jean-François Lessard

Scénographie : Julie Pichette, Charles Pichette

Distribution :

Jean-Simon Cantin : Daniel Laviolette, un traducteur, un serveur

Alex Deschênes : Jean-Michel Léger, un chirurgien, un commis

Olivier de la Durentaye : Charles-Éric Leclerc, Victor Lombrowitch

Irina Gagnon : Bobo, un chorégraphe

Noémie Lacombe : Claudia Marcotte, Raphaël

Johanne Létourneau : Soleil Léger, mère de Bobo, La ministre Pierrette Tremblay

Devenir Comédie poétique**Devenir en reprise**

La création *Devenir* est un spectacle mobile qui peut tourner un peu partout. Il fit l'objet d'une première reprise à l'école Les Etchemins le 18 mars dernier, avec Johane Vachon en remplacement de Johane Létourneau. Plusieurs classes d'étudiants étaient invitées à assister à l'événement, formant une assistance dépassant les 300 personnes ! La réaction du public fut positive malgré certains groupuscules démontrant un certain intérêt pour la turbulence... et nuisant à l'écoute des spectateurs. Une expérience à répéter mais qui nécessite une sensibilisation particulière de la part des enseignants.

Devenir sera aussi présenté, dans le cadre des *Journées de la Culture*, le 1^{er} octobre 2005, au Théâtre de la Bordée à 11h et 14h30, avec Éric Savoie en remplacement d'Alex Deschênes.

Le poème prose toujours!

La création *Un poème dans la ville* continue de séduire le public et fut l'objet de quelques reprises. Elle fit un arrêt bien stimulant dans le bas St-Laurent lors de la tenue du congrès de l'AIRHM le 18 août à Rimouski. Une présentation qui fut reçue avec surprise et enchantement.

Le mois suivant, la pièce investissait la salle Jean-Jacqui Boutet du Théâtre de la Bordée pour être présentée à 3 reprises le samedi 25 septembre dans le cadre des Journées de la Culture. Ces présentations, avec Jean-Nicolas Painchaud en remplacement de David Pigeon, s'offraient comme complément d'activité à une foule de curieux venus visiter les installations de La Bordée. Ce fut l'occasion pour Entr'actes de se faire connaître davantage et d'élargir son public.

Le 8 avril, nous retournions rendre visite à nos bons amis du département d'ergothérapie de l'Université Laval. Une présentation sous le signe du plaisir et de la complicité offerte à un groupe intime (environ 30 personnes !) qui ne s'est pas fait prier pour participer, par la suite, à un atelier blitz en compagnie des artistes du spectacle.

Une réunion au sommet

Le mercredi 1^{er} juin avait lieu une réunion très importante conviant tous les membres de la troupe, certains parents qui désiraient être présents, ainsi que Denise Juneau, présidente, Jean-François Lessard, directeur général et artistique, et Isabelle Carpentier, artiste-ressource (maintenant adjointe artistique).

La réunion fut un moment propice pour préciser le fonctionnement de la troupe et établir une journée de rencontre hebdomadaire. Ce fut aussi l'occasion d'entendre les témoignages et suggestions de tous, ce qui a suscité de très beaux échanges. La réunion se termina par un huis-clos des artistes et participants dans le but de d'affirmer l'identité de la troupe et de lui donner un nom. Après un remue-méninges bien inspiré et quelques discussions enflammées, les membres passèrent au vote : L'Impossible Troupe était née !

Une formation appréciée

Être membre de *L'Impossible Troupe*, c'est assurer son développement artistique mois après mois, année après année. Cela se fait par le biais de la création et de la répétition de nos spectacles, bien sûr, et cela est aussi possible par la tenue d'atelier de formation sur des sujets plus pointus.

C'est ainsi que pendant les dernières semaines de juin, plusieurs membres ont participé à un atelier de danse-Butö donné par Mario Veillette, chorégraphe bien connu de la région de Québec et vétéran de la première à Entr'actes. Cette formation fut grandement appréciée et a servi de base d'un projet de nouveau spectacle, issu d'une collaboration entre *L'Impossible Troupe* et *Les Productions Château-Butö*, qui devrait voir le jour en 2005-2006.

Le Conseil d'administration

Les membres du C.A. 2004-2005

L'EXECUTIF :

Mme. Denise Juneau
Présidente

Mme. Anne Vigneau
Vice-Présidente

M. Xavier Robidas
Trésorier

ADMINISTRATEURS

M. Thierry Bouffard

Mme. Marie Deraspe

M. Jean Deschâtelets

Mme. Francine Laroche

Mme. Danielle Lepage

M. Jack Robitaille

M. Yan Paquet

Les orientations et travaux de l'année

Au cours de l'année 2004-2005, le conseil d'administration a tenu douze rencontres et le conseil exécutif, quatre. Ces rencontres ont fait cheminer plusieurs dossiers.

Structure organisationnelle

C'est à l'automne que s'est actualisé la nouvelle structure organisationnelle. Le temps de travail dans les bureaux étant réduit à 40 heures semaine, les tâches ont été distribuées de la façon suivante, 14 heures aux communications, 14 heures à l'artistique et à l'intégration et 12 heures au secrétariat. Les heures d'ouvertures du bureau sont passées à trois après midi par semaine. Au printemps le départ de la personne aux communications nous a mené à revoir les postes de directions pour en venir à une direction générale.

Un artiste-ressource au CA

Suite à la demande des artistes ressources, le conseil d'administration a accepté que les artistes puisse devenir membre individuel de notre organisme. Ce qui a pour conséquence qu'ils pourront siéger au conseil d'administration

Party de Noël

Le Party Noël a eu lieu le 18 décembre. L'échange de cadeaux chinois a été très apprécié. Nous avons pu aussi apprécier les talents de disc-jockey de Olivier de la Durentaye.

Souper Western Spaghetti

Le Souper Western Spaghetti s'est tenu le 29 janvier. Environ 80 personnes ont participé à l'événement. Quelques-unes ont relevé le défi et porté allégrement le chapeau et les bottes Western. Le repas fut très apprécié et nos joueurs d'Impro nous ont donné tout un spectacle. Le tout c'est terminé par de la danse.

La mission

Le 23 janvier, une rencontre a permis à une quinzaine de personnes préoccupées par l'avenir d'Entr'actes d'échanger sur ce sujet. Par la suite, le conseil après bien des discussions s'est entendu sur le libellé à présenter à l'assemblée générale. « Développer, créer et diffuser un art unique fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles en collaboration avec l'ensemble de la communauté. »

Droits d'auteur

Nous avons entrepris de revoir notre politique de droits d'auteur envers les artistes-ressources que nous engageons. Nous nous sommes engagés à reconnaître que les droits moraux de l'œuvre (texte et mise en scène) appartiennent aux artistes pour une durée illimitée, alors que les droits de représentation appartiennent à Entr'actes pour une durée de trois (3) ans.

Politique de frais de représentation

Le conseil d'administration a entériné la politique de frais de représentation qui avait été ébauché il y a déjà quelques années.

Entr'actes est membre des organismes suivants



LE CENTRE D'ACTION BÉNÉVOLE DE QUÉBEC

Communications

Sur le plan des communications, l'année 2004-2005 fut une période de transition dans laquelle ont été remodelés la plupart des outils et des techniques d'approche.

Cont'actes

Le journal interne d'Entr'actes compte 4 parutions cette année, soit une par saison. Cont'actes est désormais un élément clé en ce qui a trait à la promotion des différentes activités de l'organisme. Les listes d'envoi sont maintenant à jour, regroupées dans des bases de données structurées par catégories de personnes.

Revue de presse

Au cours de l'année, d'excellents contacts ont été forgés avec certains médias de la région de Québec. C'est le cas notamment du journal Le Carrefour qui nous a accordé une page d'entrevue lors du spectacle Témoins Occultes. Radio-Galilée, CHYZ et CKIA font également partie de ceux qui ont contribué à faire connaître Entr'actes par l'octroi de temps d'antenne à notre égard.

Promotion

L'identité visuelle d'Entr'actes est un élément qui fut particulièrement repensé au cours de cette année. Notamment en ce qui concerne la publicité reliée aux événements, un côté davantage « hors-normes » a été exploité. Nous tenons ainsi à remercier Geneviève Rompré, designer graphique à l'origine des pièces originales et vivantes.

Cyber Entr'actes

Depuis le 20 septembre 2005, Entr'actes présente au monde son nouveau site Internet. Doté d'une nouvelle image et de nouvelles fonctions le site offre périodiquement de nouvelles informations sur l'organisme. Un outil de plus en vue de consolider une image de marque et de tenir les gens au fait des activités d'Entr'actes. L'adresse demeure www.entractes.com



Nos partenaires commanditaires

Les activités d'Entr'actes n'auraient pas été les mêmes sans la précieuse collaboration de ces organisations qui ont su participer par leur apport matériel ou financier. C'est donc grâce à nos commanditaires qu'Entr'actes a pu produire des événements de qualité et jeter les bases d'un art unique. Nous les remercions du fond du cœur.



Christian Lemay
Liliane Laliberté

1255, rue du Pont
St-Lambert-de-Lauzon (Québec)
G0S 2W0

Spécialiste en adaptation
de véhicules pour
personne handicapée

Tél. : 418.889.0419
Sans frais : 1.866.641.0419
Télé. : 418.889.9838

www.autoadapte.com

info@autoadapte.com



Christiane Gagnon
Députée de Québec



Centre de réadaptation en déficience intellectuelle