

entr'actes

L'INTÉGRATION PAR LES ARTS

RAPPORT ANNUEL 2003 – 2004

Table des matières

Mot de présentation	3
Rapport d'activités	4
Ateliers publics de création	4
Ateliers sur mesure	5
La troupe multidisciplinaire	5
La production danse-théâtre 2004	
Entr'Actes sur le Web	
La vie associative	
Entr'Actes et sa relation avec son milieu	
Semaine SQDI	
Journées de la culture	
Atelier de danse avec CAPVIH	
Le fonds Entr'Actes	
Le conseil d'administration	
Les membres du CA - 2003-2004	
Les orientations et travaux de l'année	
Le comité de financement	
Nos partenaires dans l'ensemble de nos projets	
La revue de presse	

Mots de présentation

Mot de la présidente



Rapport d'activités

Les ateliers publics de création

Ce volet de nos activités représente toujours la plus grande préoccupation qui canalise l'ensemble des ressources de notre organisme. Cette année lors de nos deux sessions d'ateliers, celle de l'automne 2003 et de l'hiver 2004, nous avons rejoint une clientèle plus diversifiée augmentant de façon timide mais certaine notre part de gens de la normalité. Entr'Actes a entrepris dès janvier un envoi massif de nos feuillets de présentation à divers acteurs du milieu tel que : CLSC, organismes communautaires, écoles secondaire, etc. Aussi, en plus de la promotion faite annuellement dans les différents bottins de la ville, Entr'Actes a fait paraître dans le Journal Voir de Québec des annonces et ce, dans le but de rejoindre une clientèle plus large de gens de la normalité.

Nos résultats d'inscription ont augmenté pour certains ateliers, mais se sont vu fragile pour entre autre l'atelier de danse production qui a connu un taux plus faible (5 participants). Entr'Actes a mis de l'avant à sa programmation de nouveaux ateliers qui ont su combler des besoins exprimés au cours des dernières années.

De nouveaux ateliers !

Pour la saison 2003-2004 des ateliers publics, Entr'actes a porté à la programmation 2 nouveaux ateliers soit : le cinéma (production vidéo) et l'art visuel. Pour le premier, un engouement marqué fut constaté : 11 inscriptions pour la session automne et 8 pour la session hiver. Pour l'atelier d'arts visuel, Il ne fut possible de le démarrer qu'à la session de l'hiver avec 11 inscriptions.

Aussi, afin de faciliter l'adhésion de participants non-initiés, Entr'Actes a ajouté un volet « exploration » en danse et en théâtre. Ces ateliers proposaient une démarche plus exploratrice et moins engageante et ne débouchaient pas, contrairement aux ateliers de type « production », sur une présentation publique.

Cinéma (production vidéo)



Cet atelier dirigé avec professionnalisme par nos deux cinéaste M. Patrick Pérés et M. Thierry Bouffard a donné la production de 2 courts métrages de 10 minutes qui feront l'objet d'une diffusion à l'automne lors d'un événement qui regroupera aussi les créations de l'atelier d'arts visuels.

Lors de cet atelier, le participant fut amené à toucher à toutes les phases de création menant à la réalisation-vidéo d'un court métrage : scénarisation en groupe, principe de montage, répétitions, jeu devant caméra, maniement de la caméra (prise de vue, composition d'image, etc.), soutien technique (son, éclairage, etc.).

Arts visuels

Cet atelier axé sur le thème : *L'art occidental et ses rapports avec les autres cultures* visait à initier les participants à diverses démarches menant à la création de peintures et de sculptures. Ces façons de faire diffèrent d'une culture à l'autre et deviennent donc des incitatifs à l'ouverture et à la découverte.

C'est donc en compagnie de l'artiste Mélanie Bédard que nos participants ont pu s'inspirer de cette thématique afin de développer leur sensibilité esthétique (formes, couleurs, nuances, textures) dans des projets en 2D (peinture acrylique, collage, encre de Chine, matériaux récupérés, etc.) et 3D (Masques, moulage, etc.).

Danse-exploration

Cet atelier a bien démarré à la session automne avec 8 inscriptions. Cela nous a permis d'évaluer la demande et aussi de voir la possibilité que pouvait offrir un tel atelier pour une relève possible en production. Ainsi dans ce type d'atelier, Le participant est initié aux différentes techniques de la danse. Style: danse moderne et expressive, initiation aux notions de base : langage corporel, rythme et souplesse, mouvement, concentration, mémorisation, etc.

La session d'hiver a été plus difficile à démarrer avec seulement 5 inscriptions. Cela est en partie dû au fait que plusieurs participant en bas âge ne se sont pas réinscrits. D'ailleurs, selon les observations faites par notre directeur artistique et à l'intégration, Jean-François Lessard, et par les artistes-ressources des deux sessions, Maryse Bonenfant et Geneviève Taillon, l'intégration des jeunes enfants fut plutôt ardue. Il faut dire que nous composons avec un très grand écart d'âge allant de 6 à 47 ans !

Force est d'admettre que les enfants demandent une approche qui ne cadre pas toujours avec les adolescents ou les adultes. Prenant connaissance de ce fait, le c.a. d'Entr'actes a décidé de fixer à 14 ans l'âge minimum des participants à nos ateliers publics de création. Cette mesure prendra effet lors de la saison 2004-2005.

Théâtre-exploration

Cet atelier n'a pas pris son envol lors de la période d'inscription de l'automne mais il a connu un regain pour la session d'hiver avec 7 inscriptions. Pour Entr'Actes, ce fut l'occasion d'évaluer la réaction des participants et surtout de mettre en place les apprentissages de cette discipline grâce à l'artiste-ressource M. David Pigeon. Un beau travail qui assure de renouveler l'expérience pour les prochaines sessions. Lors de cet atelier, le participant fut initié aux différentes techniques de jeu menant à l'interprétation d'un personnage dans un cadre théâtral.

Les grands classiques...

Encore une fois cette année, les ateliers d'improvisation, de danse-production et de théâtre-production (2 groupes) furent bien populaires auprès de nos participants. Ils ont permis à tous de faire de beaux apprentissages en plus d'aller à la rencontre du public.

Improvisation

Toujours aussi dynamique et enthousiaste, l'équipe d'improvisation d'Entr'actes a continué à faire son bout de chemin en cette saison 2003-2004 et a intégré de nouveaux joueurs à sa formation. Tous nos participants, entraînés par Roxanne Gagnon et Éric Marcoux, ont connu une progression constante et surprenante.

En plus de suivre des ateliers à toutes les semaines, l'équipe s'est fait voir lors de nombreux matchs/événements. Parmi eux, notons un match avec l'équipe secondaire Les sentiers, un match spécial lors du tournoi de la relève (pour écoles secondaires) à l'Université Laval, un match avec la Ligue Universitaire d'Improvisation (dans le cadre de la semaine de la déficience intellectuelle) et une présentation spéciale lors de l'Assemblée générale de la fondation communautaire du grand Québec.

La production danse-théâtre 2004

Sous le titre « **La tentative de l'impossible** », la production annuelle a encore une fois su émerveiller tous ceux et celles qui se sont déplacés au Théâtre de la Bordée les 1er et 2 mai.

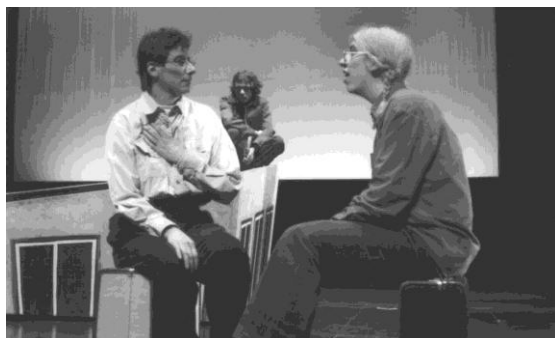


Ce spectacle, qui regroupait le travail de création des groupes de théâtre-production et de danse-production, était imprégné de la folie surréaliste du peintre belge René Magritte. En effet, chaque moment du spectacle a été inspiré par un tableau de cet artiste à l'imaginaire débridé. Ainsi, Magritte, personnifié par l'artiste invité de cette production, M. Jack Robitaille, nous a donné accès à son atelier et ses œuvres se sont incarnées tout au long des différents tableaux vivants qui se sont animés devant nous. Des corps se sont sculptés, des personnages se sont animés : des gens d'un peu partout qui, en ouvrant grand les yeux, ont passé de la grisaille à la joie, de l'indifférence à la sensibilité.

Un spectacle qui avait un réel bon goût de fruits et qui nous permis de constater, comme le disait si bien René Magritte, que « l'invisible n'est que du visible caché »!

Près de 300 personnes ont assisté aux deux représentations de « La tentative de l'impossible ». La structure globale de cette production comptant 23 participants fut assurée par notre directeur artistique et à l'intégration, Jean-François Lessard. Soulignons le travail exceptionnel de nos artistes-ressources que sont Isabelle Carpentier et Jean-Olivier St-Louis, à l'écriture et à la mise en scène, et Sonia Montminy aux chorégraphies.

Tel que le disait le directeur artistique et à l'intégration dans le programme du spectacle, « *Si la créativité de nos participants fut teintée par l'imagerie de Magritte, elle fut aussi grandement inspirée par sa démarche artistique : ce doux mélange de réalisme et de rêve et cette capacité à évoquer le mystère et la magie sans tomber dans le convenu et le superflu. ... je suis très fier du travail de tous... et grandement impressionné par l'imagination poétique de nos participants.* »





Cette année la production a pu compter sur un support plus grand de commanditaires qui, soit par leur participation financière ou par l'échange de services ont permis à Entr'Actes de rencontrer une bonne part des coûts de la promotion de l'événement. Ces commandites ont facilité la réalisation des outils de promotions tel que l'affiche, le programme et l'achat de placement média plus important. Un effort important de recherche de commandite par rapport à 2003 (500\$) a été fait pour aider à soutenir la production. Près de 1700\$ fut recueilli en argent, s'ajoutant à une valeur de 1450\$ en services (réduction des coûts de placement média, réduction sur les coûts d'impression).

Il faut souligner que l'implication du théâtre de la Bordée en services offerts à Entr'Actes est d'une valeur d'environ 1500\$. Nous espérons poursuivre pour plusieurs années ce partenariat avec cet organisme culturel de Québec.

Voici donc la liste de nos commanditaires pour la production 2004.

- Centre de l'auto St-Lambert (\$)
- La Ville de Québec – Arrondissement de la Cité (\$)
- Le CRDI de Québec (\$)
- Les Copies de la Capitale (Serv.)
- La caisse d'économie des travailleuses et des travailleurs (Québec) (\$)
- Robert Laforce, opticien (\$)
- Le Journal Voir de Québec (Serv.)
- Le bar Le Sacrilège (\$)
- CKIA 88,3, radio Basse-Ville (Serv.)
- Le théâtre de la Bordée (Serv.)



Inscriptions aux ateliers publics de création année 2003-2004

Ateliers	Inscription session automne 2003			Inscription session hiver 2004		
	N	L	T	N	L	T
Théâtre production	8	14	22	7	14	21
Danse production	2	5	7		6	6
Théâtre-exploration			0	5	2	7
Danse-exploration	3	5	8		6	5
Cinéma (production vidéo)	5	6	11	2	6	8
Arts visuels			0	3	8	11
Improvisation	5	7	12	4	6	10

Nos artistes-ressource pour 2003-2004

Théâtre production	Isabelle Carpentier Jean-Olivier St-Louis
Danse production	Sonia Montminy
Théâtre-exploration	David Pigeon
Danse-exploration	Maryse Bonenfant (automne) Geneviève Taillon (hiver)
Cinéma (production vidéo)	Patrick Pérés (automne) Thierry Bouffard (hiver)
Arts visuels	Mélanie Bédard

Les ateliers sur mesure

Pour ce volet particulier, Entr'Actes a profité de l'envoi massif à des acteurs du milieu pour les ateliers publics afin de diffuser son expertise et surtout de mieux faire connaître ce service. Il est certain que le fait de pouvoir compter sur un feuillet de présentation pour ce volet a grandement contribué à l'atteinte des objectifs. Entr'Actes a réussi à négocier des ateliers sur mesure avec deux organismes différents : le groupe Kéno (arts visuels) et l'Office Municipale d'Habitation de Lévis (théâtre).

Les ateliers *initiation à la peinture et peinture-sculpture* ont été offerts aux participants du groupe Kéno. Ces ateliers, dirigés par Mélanie Bédard, se sont étalés de la fin du mois de juin jusqu'au mois d'août. Si cette première participation d'Entr'Actes à la grille horaire du camp Kéno est concluante, elle risque de s'inscrire pour plusieurs autres saisons.

Le projet avec l'OMH de Lévis a comme objectif la création et la mise en scène d'une pièce de théâtre portant sur la thématique de la valorisation et réalisé avec un groupe mixte, c'est-à-dire multigénérationnel. Véronique Côté, récipiendaire du prix de la révélation 2003 au dernier gala des Masques, assure l'écriture (à partir d'explorations avec le groupe) et la mise en scène de cette production. Les rencontres ont débuté au mois de juin dernier et donneront lieu à diverses représentation au printemps 2005.

Ces deux ateliers vont générer à l'organisme des revenus qui pourront être réinvestis dans le développement de projets artistiques et la promotion des ateliers publics de création.

La troupe multidisciplinaire

Le début de la nouvelle année a été marqué par une première production de la troupe intitulée « *Un poème dans la ville* ». Cette production a été initiée à la suite d'une demande particulière du RIPPH (Réseau International de Processus de Production du Handicap) qui a couvert la majeure partie des coûts de production.



« *Un poème dans la ville* » est le fruit d'un travail de création collective et se situe au carrefour d'influences et de talents très divers. Cette production danse-théâtre d'une trentaine de minutes met en scène la rencontre entre Mr.Z, un poète, et un garagiste nommé Yvan. Ce dernier est fasciné par un poème de Mr.Z dont il manque la ligne finale. Il fera le tour de la ville et croisera de nombreux personnages afin de trouver les mots manquants...

Distribution

Jean-Simon Cantin : *Monsieur Z.*

Olivier De La Durentaye : *DJ Momo et l'avocat*

Judith Desrochers : *Sally et Sœur Marguerite*

Yan Paquet : *Un travailleur et Jacques.*

Dale Perron : *Un travailleur et Le bandit.*

David Pigeon : *Le garagiste*

Remi Rousseau : *Yack et Le boss*

Catherine Ruel : *Une travailleuse et Sr Anémone*

Éloïse Veillette : *Une travailleuse et Lady M.*

Nous tenons à souligner au passage la participante Audrey Joannette, qui a su remplacer Éloïse Veillette pour les autres présentations de la production.



Ainsi, « *Un poème dans la ville* » fut offert au public pour la première fois en octobre dernier, dans le cadre du congrès annuel du RIPPH au musée de la civilisation de Québec. Par la suite, il a été présenté à deux occasions: le 30 janvier à l'école secondaire La Seigneurie et le 2 avril au département d'ergothérapie de l'Université Laval.

L'événement majeur pour la troupe multidisciplinaire d'Entr'Actes a été bien sûr de mettre le cap sur le Manitoba. La troupe a présenté les 25, 26 et 27 mars « *le poème dans la ville* » dans le cadre du congrès *Challenging Stereotypes : A Celebration of the Arts in Community* (« *Un défi lancé aux stéréotypes : une célébration des arts communautaires* ») tenu à Winnipeg. Le colloque fut organisé par le *Canadian Centre on Disability Studies* (le Centre de recherche canadien sur les personnes vivant avec des limitations fonctionnelles), de l'université du Manitoba.



En plus de présenter la production, les membres présents ont eu la chance de côtoyer d'autres groupes travaillant artistiquement avec des clientèles présentant des limitations. Ce fut pour Entr'Actes l'occasion de présenter notre façon de créer dans un contexte de mixité. Un moment important tant pour les participants d'Entr'Actes que pour nos hôtes de voir comment nous misons sur l'autonomie et la créativité de tous pour mettre au monde une œuvre inspirée qui, de plus, témoigne d'une belle dynamique d'intégration.

Outre les membres de la troupe d'Entr'Actes, de nombreux autres participants, dont l'artiste Geoff McMurchy, la danseuse Spirit, ainsi que les comédiens du Norway House, ont contribué à enrichir le programme de leur visite à Winnipeg et à élargir les débats.



« *Un poème dans la ville* » fut aussi l'objet d'un documentaire permettant de présenter la troupe et le concept de création d'Entr'Actes. Réalisé par M. Patrick Pérés, artiste-ressource de l'atelier cinéma (production vidéo), Ce documentaire devient pour Entr'Actes un outil facilitant la mise en marché des productions de la troupe.

D'autres présentations de la production « *un poème dans la ville* » sont d'ailleurs annoncées pour le 18 août à Rimouski lors de la tenue du congrès de l'AIRHM et le 25 septembre lors des journées de la culture au théâtre de la Bordée.



Dans les projets pour la troupe au cours de la prochaine année, il y a déjà au programme la conception et la réalisation d'une autre création autour du thème « *Devenir* ». Cette nouvelle production verra officiellement le jour, le 12 novembre prochain, lors du congrès de l'IQDI (institut québécois de la déficience intellectuelle).

Entr'Actes sur le Web

Au cours du mois de janvier, Entr'Actes a actualisé son site Web qui était désuet depuis 2001. Il est à l'image des outils de communication dont Entr'Actes s'est doté en début d'année. Dans ce site l'ensemble de nos différents volets d'activités y sont présentés tel que : les ateliers publics de création, la troupe, les ateliers sur mesure, etc... Le site est localisé à : www.entractes.com. Nous vous invitons à y jeter un regard !



La vie associative

Les membres

Au cours des mois de juillet et août 2003, une relance importante auprès d'anciens membres d'Entr'Actes a permis d'augmenter le nombre de nos adhésions. D'une vingtaine de membres en 2002-2003, nous en sommes maintenant à près de 50 membres. Dans ce nombre, l'on compte deux (2) membres corporatifs (organismes) et deux (2) membres supporteurs. Un beau résultat qu'Entr'Actes souhaite maintenir par la mise en place d'outils de communication avec les membres. Ainsi, Entr'Actes souhaite fidéliser leur adhésion mais surtout de pouvoir compter sur leurs participations à différents niveaux d'implication, nécessaires à la bonne marche de notre organisme.

La répartition des membres sur l'ensemble de la région 03 et 12 prouve bien qu'Entr'Actes ne se limite pas uniquement à un petit horizon mais qu'il a un rayonnement sans limite. Pour 2003-2004, la répartition se fait comme suit :

Ville de Québec	Nb.	Autres...	Nb.
Arrondissement La Cité	13	Rive-Sud	10
Arrondissement Beauport	2	Portneuf	4
Arrondissement Charlesbourg	5		
Arrondissement des Rivières	3		
Arrondissement Ste-Foy	7		
Arrondissement Limoilou	4		

Le bulletin Cont'Actes

Dans le souci de tenir nos membres informés de nos réalisations, nos activités et nos projets, Entr'Actes s'est doté d'un outil d'information nommée le bulletin « *Cont'Actes* ». Son nom est assez révélateur de ce que nous attendions de cet outil de relation et de communication tant pour nos membres que pour nos participants aux ateliers publics de création.

Le premier numéro a vu le jour grâce à la participation d'une bénévole, Mme Annie Gervais, qui a pensé le concept en collaboration avec le directeur administratif de l'organisme. Devant l'intérêt de la mise en place d'un tel outil de communication et de fidélisation pour nos membres, d'autres personnes se sont jointes à la petite équipe de départ, soit M. Yan Paquet, Mme Caroline-Laure Drolet et la secrétaire, Mme Lucie Chandonnet.

Ainsi, nous avons fait la publication de 2 éditions du bulletin d'information d'Entr'Actes soit la première en janvier et la seconde en mars 2004. Un outil qui a reçu un très bel accueil de la part de nos membres. Il s'est avéré aussi un outil d'information important qui a servi à maintes occasions à informer des activités d'Entr'Actes à certains bailleurs de fonds.

Le social du nouvel an

Le 14 janvier dernier, Entr'Actes a célébré, avec ses participants des ateliers et les membres du CA, l'arrivée de la nouvelle année. Ce fût l'occasion pour tous de s'amuser au son de la musique et aussi un moment de faire connaissance. Plus de 30 personnes ont participé à cette fête qui se voulait très amicale. Les membres du CA ont déploré le peu de participation de nos membres et celles de nos animateurs d'ateliers à cette activité prévue surtout afin de faciliter un contact avec l'équipe d'Entr'Actes (conseil d'administration et personnel permanent). Ainsi, le CA a dû questionner la formule de cette année et aussi le bien fondé de cette activité annuelle de célébration.

Il est apparu important, pour les membres du conseil d'administration, de maintenir une telle activité annuelle avec nos membres et nos participants mais qu'il faudra repenser la formule, le lieu et aussi la façon d'adresser l'invitation.



Entr'Actes et sa relation avec son milieu

La semaine de la SQDI



Dans le cadre de la semaine québécoise de la déficience intellectuelle, l'équipe d'improvisation d'Entr'Actes a rencontré en match amical une équipe de la **LUI** (ligue universitaire d'improvisation), le lundi 15 mars au grand salon du pavillon Maurice-Pollack de l'Université Laval. Lors de ce match, Le public a eu la chance d'être surpris par l'imagination et le talent des joueurs d'Entr'Actes.

Le but de ce match, devenu une tradition pour Entr'Actes, était de sensibiliser le public sur la potentiel, trop souvent ignoré, des personnes vivant avec une déficience intellectuelle. L'événement évoque aussi le pouvoir de la pratique artistique comme élément rassembleur favorisant l'intégration sociale.

Les quelques 80 personnes assistant à ce match empreint de folie ont eu droit à beaucoup d'étonnement et de fous rires. L'équipe a su démontrer qu'elle avait pris bien de l'expérience depuis un an... Soulignons la performance de Yannick Laroche, nommé première étoile du match !



Toujours dans le cadre de cette semaine particulière, l'animateur de l'atelier d'improvisation Eric Marcoux a participé avec Jean-François Lessard à la journée familiale du 14 mars au centre Lucien Borne organisée par l'AISQ. Lors de cette activité, Entr'Actes a fait vivre aux enfants et parents présents une belle expérience d'improvisation.

Entr'Actes est impliqué dans le comité organisateur de la semaine québécoise de la déficience intellectuelle depuis déjà trois ans

Les journées de la culture

Dans le cadre des journées de la culture, Entr'Actes a tenu une activité de démonstration d'improvisation avec certains membres de la troupe. Le public a eu l'occasion de se familiariser avec le mode d'apprentissage offert par Entr'Actes dans son processus de création artistique. L'activité était d'abord prévue se tenir au Parc Lockwell près de nos bureaux, mais les caprices de dame nature ont forcé le déplacement de l'activité vers le centre communautaire Lucien Borne. C'était la deuxième participation d'Entr'Actes dans le cadre de ces journées particulières de découverte de la culture du Québec.

Atelier de danse avec CAPVISH

Entr'Actes a offert sa collaboration à l'organisme CAPVISH (comité d'action des personnes vivant des situations de handicap) pour la tenue d'un atelier de danse intégrée pour personnes en fauteuil roulant la fin de semaine du 15 et 16 mai. Cet atelier fut donné par l'organisme de Montréal « Corpuscule danse ». Cet atelier visait la rencontre de personnes avec ou sans handicaps par le biais du mouvement, de la créativité et de l'exploration corporelle et gestuelle. Une belle expérience, à reprendre absolument ! Qui sait, peut-être que cette collaboration spéciale avec CAPVISH incitera davantage de personnes en fauteuil roulant à joindre les rangs de nos ateliers de danse...

Entr'Actes est membre des organismes suivants



**ASSOCIATION POUR
L'INTÉGRATION SOCIALE
(RÉGION DE QUÉBEC)**



**LE CENTRE D'ACTION
BÉNÉVOLE DE QUÉBEC**

Le Fonds Entr'Actes : l'intégration par les arts

Le 14 juin 2003, Entr'Actes ratifiait la convention de création d'un fonds auprès de la Fondation Communautaire du Grand Québec. Ce fonds concrétise d'une certaine manière la volonté du conseil d'administration de se doter d'une source de financement perpétuelle destinée aux objectifs de la mission d'Entr'Actes. Ainsi, par la création de ce fonds, l'organisme pourra compter sur un revenu annuel (fruit des placements) pouvant être affecté au fonctionnement général de l'organisme en complément aux revenus actuels récurrents.

La FCGQ a pour mission d'Assurer la pérennité de l'action communautaire dans son milieu par la constitution et l'Administration de fonds de dotation permanents. Elle gère plus de 120 fonds comme celui d'Entr'Actes.

La signature fut faite en présence de M. Stéphane Rochette, président et M. Pierre-F. Côté administrateur au CA de la FCGQ, Et pour Entr'Actes de Mme Denise Juneau, présidente, Mme Hélène Ruel, trésorière et de M. Jacques Morency directeur administratif.



Le conseil d'administration

Les membres du CA – 2003-2004

L'exécutif :

Mme Denise Juneau
Présidente

Mme Francine Laroche
Vice-présidente

Mme Anne Vigneau
Secrétaire

Mme Hélène Ruel
Trésorière

Administrateurs :

Mme Monique Robitaille

M. Yan Paquet

M. Jean Deschatelets

Mme Marie Deraspe

Mme Claude Bouchard

Les orientations et travaux de l'année

Au cours de l'année 2003-2004 les membres du conseil d'administration ont travaillé plusieurs dossiers spécifiques important pour la bonne marche de l'organisme. Entre autres, le dossier des descriptions de tâches des deux directeurs, la redéfinition du concept de la mixité et l'âge de la clientèle des ateliers publics de création, la mise sur pied d'un comité de financement, la réactualisation de la mission de l'organisme, la révision des modes de fonctionnement de la permanence et la gestion des budgets d'opération de l'organisme. Ces dossiers ont marqué une bonne partie des différentes rencontres du conseil d'administration (près de 16 rencontres du CA et 10 rencontre du CE), sans pour autant délaissier la gestion régulière des activités d'Entr'Actes.

Dans les grandes lignes des orientations prises durant l'année, voici un résumé des décisions qui ont émanées de leur travail.

Au plan de la mixité : il a été adopté que pour l'ensemble des activités d'Entr'Actes en règle générale, il est souhaité de respecter le plus possible un taux de mixité se rapprochant à 2/3 de normalité pour 1/3 de personnes avec des limitations.

Pour les ateliers publics de création: pour qu'un atelier puisse débiter, il faut un minimum de quatre (4) inscriptions payantes de la normalité et quatre (4) inscriptions payantes de la limitation. Afin de maximiser le groupe à dix (10) participants, il est possible de laisser place à deux (2) gratuits. Toutefois, l'idéal à atteindre concernant la provenance des participants est de 1/3 limitation et 2/3 normalité.

Il a été affirmé qu'il faudra pour la période d'inscription de septembre 2004 voir à augmenter nos démarches en vue d'atteindre plus de clientèle de la normalité. Pour ce faire, et dans un premier mouvement en ce sens, pour les ateliers publics de création de l'automne 2004 et de l'hiver 2005, de nouveaux lieux (en plus du centre Lucien-Borne) ont été ajoutés afin d'y tenir des ateliers. Ainsi, nous ouvrons la possibilité pour le secteur de Beauport et de Duberger en offrant des ateliers de base sur des plages horaires de soir en semaine. Suite aux périodes d'inscription, il nous sera plus facile de valider ce choix et de savoir si le fait de placer des ateliers sur de telles plages horaires facilite mieux la participation de la clientèle de la normalité.

Pour les ateliers sur mesure: le principe de base demeure qu'il y ait toujours un minimum d'intégration. Il est possible d'accepter des projets qui puissent regrouper uniquement des participants de la normalité ou, à l'inverse, uniquement des participants de la limitation et ce, à la condition qu'il n'y ait aucune diffusion et que le client s'engage à poursuivre dans une étape subséquente avec de la mixité. Par ailleurs, Entr'Actes pourra accepter un projet sans mixité si cela est dû au manque d'inscription.

L'âge des participants: Pour les ateliers et la troupe multidisciplinaire, l'âge requis est de 14 ans. Cependant, en ce qui concerne les ateliers sur mesure, l'âge varie selon le type de demandes.

La mission d'Entr'Actes : Celle-ci a été modifiée au cours de l'année afin de bien mettre en évidence la raison même de l'organisme qui est de faire le l'intégration. Or suite à une réévaluation du contenu de la charte, il a été décidé d'y apporter des changements afin d'y retrouver la nouvelle mission tel que réécrite. Ainsi, une demande de modification à la charte d'Entr'Actes sera faite aux institutions financières afin de retrouver le texte suivant :

« Entr'Actes est un organisme communautaire et culturel, à but non lucratif. »
 « Notre mission est de favoriser l'intégration sociale et la rencontre des différences par la mise sur pied d'ateliers et de projets artistiques. »
 « Nos activités s'adressent à une clientèle mixte formée de gens vivant avec des limitations fonctionnelles et de personnes dites de la normalité. »

Le dossier de la relocalisation du bureau : Lors de la réunion tenue au mois de juin 2004, il a été adopté de maintenir notre bail actuel avec le centre de l'environnement. Cette option semblait plus adaptée aux différents besoins de l'organisme et surtout elle ne demandait pas des charges additionnelles de relocalisation. Plusieurs possibilités locatives ont été visitées et envisagées par le CA. Mais le marché de la location d'espaces est assez limité pour Entr'Actes en fonction de sa capacité financière permettant un loyer à des coûts se situant entre 7 et 10 le pieds carré avec tous les services inclus. Ainsi, il fut convenu de renégocier un bail d'un an

avec le centre de l'environnement (locateur actuel du 870 De Salaberry) et de voir même la possibilité au cours de la prochaine année la négociation d'un bail fermé pour une période d'au moins 5 ans.

Le fonctionnement de l'organisme : Le conseil d'administration a du envisager pour l'organisme des mesures de redressement importantes pouvant permettre à Entr'Actes de terminer l'année financière avec une note plus positive au niveau des ses budgets. Il est certain le CA travaillait ce dossier depuis déjà quelques mois avec le nouveau conseil d'administration et que tout s'annonce positif même si comme organisme nous avons du faire des choix importants.

Ce plan de redressement mis de l'avant au début de juin en vue de la nouvelle année financière. Ce plan assurera une meilleure organisation des revenus et surtout la mise en place de nouvelles assises permettant à Entr'Actes de moins s'essouffler dans la recherche constante de nouvelles sources de financement.

Il est certain que pour une période Entr'Actes devra vivre avec les inconvénients possibles qu'engendre l'application de ce plan de redressement. Il faut donc prévoir quelques contraintes, mais le conseil d'administration a envisagé la possibilité de minimiser les difficultés et ainsi permettre à Entr'Actes de passer ce moment avec le moins possible de conséquences.

Juste un petit mot pour vous dire qu'Entr'Actes, depuis longtemps, aurait dû envisager sérieusement ce redressement au plan du fonctionnement de base. Et maintenant, le CA pense que le temps est pressant de consolider en vue d'un avenir plus florissant et surtout plus solide pour Entr'Actes.

Aussi, dans la même foulée, Le conseil d'administration en est arrivé à revoir complètement le mode de fonctionnement de la permanence d'Entr'Actes. Dès le mois de septembre prochain, les postes de direction, artistique et administrative, seront abolis pour d'avantage orienter les besoins de personnel en vue de mieux répondre à l'aspect d'intégration stipulé dans la mission même d'Entr'Actes. Ainsi, un poste de responsable du volet artistique (14hrs semaine), un poste de responsable à l'intégration (14 hres semaine) et un poste de secrétaire administrative (12 hres semaine) seront créés. Cette nouvelle structure permanente devrait au mieux répondre aux besoins des différentes activités de l'organisme et surtout permettre d'abaisser la masse salariale actuellement trop élevée. Cette mesure vise aussi de permettre à Entr'Actes, durant l'année financière 2004-2005, de consolider ses assises et de travailler sa base de fonctionnement afin de retrouver l'essentiel de sa mission profonde.

Le comité de financement

Devant le besoin d'Entr'Actes de se donner de nouvelles sources de revenus, le conseil d'administration a formé un comité de financement se préoccupant de mettre sur pieds au moins deux activités. Le travail de ce comité est à travailler deux types d'activités de financement soit : pour une clientèle plus populaire, un souper spaghetti western avec danse et l'autre pour une clientèle plus spécifique, une soirée bénéfice « contes et légendes » au théâtre de la Bordée. La tenue du souper spaghetti est prévue pour la fin janvier dans le cadre du Carnaval de Québec, alors que pour la soirée bénéfice aucune date n'est avancée actuellement.

Il est certain que ces deux activités de financement demanderont la participation de plusieurs commanditaires et partenaires afin d'assurer la réussite et l'atteinte des objectifs souhaités. Il est souhaité que ces deux activités puissent rapporter à Entr'Actes la somme de 20 000 \$ afin de faciliter la mise sur pieds des projets et activités artistiques d'Entr'Actes.

Nos partenaires dans l'ensemble de nos projets de l'année



Caisse d'économie Desjardins
des Travailleuses et Travailleurs (Québec)



FONDATION
QUÉBÉCOISE
DE LA DÉFICIENCE
INTELLECTUELLE



Agnès Maltais
Députée de Taschereau

Christiane Gagnon
Députée de Québec



Agence
de développement
de réseaux locaux
de services de santé
et de services sociaux



La revue de presse de l'année

BEAUPORT EXPRESS, 24 avril 2004, page 13

GENS

de chez-nous

La tentative de l'impossible à La Bordée

Entre'Actes, un organisme communautaire et culturel à but non lucratif, dont la mission est de mettre sur pied des ateliers et des projets artistiques favorisant l'intégration sociale et la rencontre des différences, présente la production danse-théâtre *La tentative de l'impossible*, au théâtre de la Bordée, le 1er mai à 20h et le 2 mai à 14h. Le spectacle propose le travail des participants des ateliers publics de création, dont deux de la région, **Olivier de la Durantaye** de Beauport et **Alex Deschênes**, étudiant à l'école secondaire de la Courville, et est imprégné de la folie surréaliste du peintre belge **René Magritte**. Chaque moment a été inspiré par un tableau de cet artiste à l'imaginaire débridé, qui est personnifié par **Jack Robitaille**, comédien de Beauport. Les billets, au coût de 5\$ (enfants) et de 10\$ (admission générale), sont en vente sur le réseau Billetech au 694-9721.



Olivier de la Durantaye en compagnie du comédien David Pigeon



Katleen Morin
Éducatrice
Territoire Sainte-Foy/
Sillery/Laurentien

L'UN DES NÔTRES SE DÉMARQUE PAR... L'IMPROVISATION !

Le 17 mars dernier, lors d'une activité spéciale qui s'est tenue dans le cadre de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle, nous avons assisté à un match d'improvisation qui opposait l'équipe des ateliers «Entr'actes» à l'équipe du «Samourai», du collègue F.-X. Garneau.

Ce match avait pour nous un intérêt particulier, car il nous permettait d'aller encourager l'un des nôtres au plateau La Baie de Place Laurier, soit Dale C. Perron.

Impressionnée par la performance de notre collègue, je lui ai demandé, après la rencontre, ce qu'il faut avoir pour se rendre jusque-là et ce que ce genre d'activité lui apporte personnellement ?

À la première question, Dale mentionne que de l'humour et de la pratique permettent de bien se débrouiller. De plus, à la deuxième question, il ajoute que cette expérience lui a permis de mieux se débrouiller et de prendre confiance en lui et en ses capacités.

J'ai également eu la chance de rencontrer Jean-François Lessard, directeur artistique des ateliers Entr'actes, afin de mieux connaître les différents volets offerts à la clientèle. La danse, le théâtre, le cinéma, la photographie, les arts visuels, le vitrail, etc., sont des exemples d'activités offertes dans le cadre de la programmation.

De plus, il faut souligner que toutes ces activités s'adressent à tous, offrant ainsi un potentiel d'intégration très intéressant pour notre clientèle. Elles sont sous la supervision de formateurs professionnels, que ce soit pour des cours d'exploration ou de formation.

Pour en revenir à notre ami Dale, il faut souligner qu'il n'en était pas à ses premières prestations, ayant déjà œuvré dans la pièce «Demi-Dieu, 2 temps 3 mouvements», qui a été présentée au théâtre La Bordée.

Bravo Dale, nous étions bien fiers de toi !

Pour plus d'information concernant les activités de «Entr'actes», vous pouvez contacter le 523-2679.



Journal de Québec, mardi 20 avril 2004, page 20 Chronique de Pierre Gingras

renforcements du CNER GP. On ne peut pas toutes les Le sympathique JEAN-PIERRE ANGERS, de Fruits et



Photo COURTOISIE
La Fondation québécoise de la déficience intellectuelle (FQDI) a remis à Entr'actes (l'intégration par les arts) un chèque au montant de 5000\$. Ce montant permettra de financer les différents projets de promotion de l'organisme et ceux de la troupe. Sur la photo: de la FQDI, JEAN-PHILIPPE DURAND, d'Entr'actes, JEAN-FRANÇOIS LESSARD, directeur artistique, DENISE JUNEAU, présidente, et JACQUES MORENCY, directeur administratif.

INTÉGRATION DES DÉFICIENTS Le théâtre de la fierté

PIERRE-ANDRÉ NORMANDIN
PANormandin@lesoleil.com

Mémoriser le texte d'une pièce de théâtre n'a rien de facile, encore moins pour des déficients intellectuels. C'est pourtant en fondant une troupe que le groupe Entr'Actes compte aider à l'intégration des personnes limitées intellectuellement.

LE SOLEIL a assisté récemment à une prestation de la troupe devant une vingtaine d'étudiants en ergothérapie de l'Université Laval. C'est en voyant la fierté dans les yeux des jeunes après une représentation que l'on peut bien comprendre l'effet bénéfique de cette méthode.

Souvent limités dans leur vocabulaire, ces comédiens s'expriment principalement grâce à leurs gestes. « Ça peut arriver qu'ils oublient leur texte, mais ils sont capables d'improviser », dit le directeur artistique, Jean-François Lessard.

Entr'Actes ne se veut pas qu'un lieu d'intégration, mais avant tout de rencontre entre les personnes limitées et celles qui jouissent de la normalité. Ainsi, un tiers des membres du groupe ne présentent pas de déficience. « On n'est pas très fort sur les étiquettes. Ce n'est pas qu'on nie la réalité, mais on finit par l'oublier. On va plus loin que les limitations. Il faut simplement accepter en tant qu'artistes que ça va prendre un peu plus de temps avec les gens avec qui tu vas travailler », dit M. Lessard.

Grâce à sa pièce *Un poème dans la ville*, la troupe d'Entr'Actes a été invitée à se produire à Winnipeg à la fin mars dans le cadre d'un colloque sur l'art thérapeutique. Les organisateurs ont été surpris de voir le niveau d'autonomie de la quinzaine de jeunes artistes en herbe qui ne sont suivis par aucun spécialiste durant leurs « tournées ».



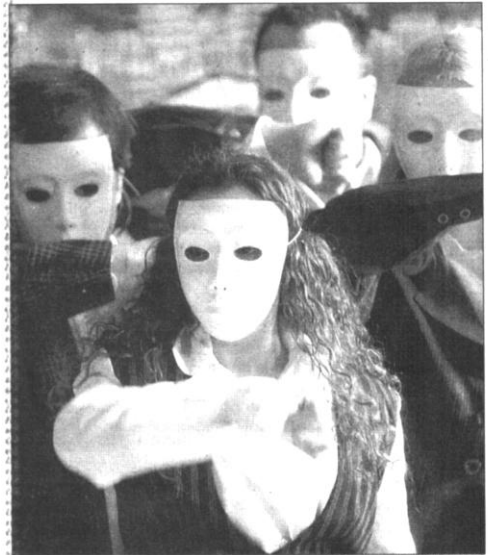
Rémi Rousseau a acquis beaucoup d'assurance

« Il n'y pas d'intervenants dans notre troupe, il y a des artistes et des producteurs », explique M. Lessard. Même si le groupe n'a nullement la prétention de faire de l'art thérapeutique, les effets sur les jeunes sont indéniables, selon la mère de l'un d'entre eux. « Rémi a pris beaucoup d'assurance, de la confiance en lui. On a découvert une bête de scène ! » lance Monique Robitaille.

« On est comme une famille, on apprend à connaître nos forces et nos faiblesses », explique Dale Perron. Âgé de 31 ans, il est le doyen d'Entr'Actes, ayant assisté à l'évolution du groupe depuis ses débuts. Il dit avoir appris grâce au théâtre à mieux s'exprimer et à parler moins vite.

Malgré son handicap, Jean-Simon Cantin aimerait bien faire carrière comme comédien. Si Jean-François Lessard trouve que son protégé a tout à gagner en se fixant un tel but, il veut éviter d'entretenir des illusions. « Si un producteur est intéressé à travailler avec nous un jour, il n'y a pas de problème. Mais ce sera difficile », prévient-il.

Éventuellement, il aimerait bien que ses comédiens reçoivent un cachet pour leurs prestations. Pour l'instant, la troupe en est encore à établir sa crédibilité. Entr'Actes présentera d'ailleurs un spectacle en mai au théâtre de La Bordée pour mieux se faire connaître du public.



PHOTOS: LE SOLEIL, ERICK LABRÉ

Un tiers des membres du groupe n'ont pas de déficience. « On n'est pas très fort sur les étiquettes », dit Jean-François Lessard.

