

## Table des matières

<b>1.0 Mot de la présidente</b> .....	<b>2</b>
<b>2.0 Mot des directeurs</b> .....	<b>3</b>
<b>3.0 Bilan des activités -- volet administratif</b> .....	<b>4</b>
3.1 La nouvelle identité de l'organisme .....	4
3.2 La relocalisation du local administratif .....	5
3.3 La gestion administrative .....	5
<b>4.0 Bilan des activités -- volet artistique</b> .....	<b>6</b>
4.1 Ateliers publics de création .....	6
4.2 La troupe multidisciplinaire .....	7
4.3 La production annuelle .....	8
4.4 Semaine de la déficience intellectuelle .....	9
4.5 Des projets en gestation .....	9
<b>5.0 Plan d'action 2003-2004</b> .....	<b>10</b>
I – Les ateliers .....	10
II – Production .....	13
III – La troupe multidisciplinaire .....	14
IV – Fonctionnement de l'organisme .....	15
<b>6.0 La structure de fonctionnement</b> .....	<b>17</b>
<b>7.0 Nos partenaires en 2002-2003</b> .....	<b>18</b>

## **1.0 Mot de la présidente**



## 2.0 Mot des directeurs

Il me fait plaisir de vous présenter le bilan des activités de l'année 2002-2003. Nouvellement arrivé avec Entr'Actes, je prends avec fierté le flambeau d'une suite de directeurs administratifs et ce, rempli d'un très grand optimiste. Déjà l'année 2003-2004 se présente avec de superbes défis et surtout une synergie au sein de toute l'équipe. Comme vous le constaterez à la lecture du plan d'action, l'année qui vient déborde de défis et de belles réalisations qui souligneront le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'organisme.

C'est donc avec plaisir que je tiens à remercier Madame Éliane Collin pour sa présence à la direction pour une moitié de l'année et aussi à Madame Stéphanie Gueye-Lebasque qui a assumé admirablement l'intérim suite au départ de Madame Collin.

Soyez assuré qu'il me fait plaisir d'être associé à ENTR'ACTES : l'intégration par les arts et que je vais mettre tout mon savoir-faire et mes compétences au service de l'organisme en lequel je crois fermement. Il me fera plaisir de vous saluer au passage et de participer avec vous à la célébration de ces dix belles années écoulées de l'organisme.



*Directeur administratif*



Il y a quelques semaines, je fêtais mon premier anniversaire à titre de directeur artistique et à l'intégration pour Entr'Actes. Voilà toute une expérience qui, jusqu'à maintenant, fut pour moi ponctuée de moments des plus enrichissants. Elle m'a permis de renouer avec des gens que j'adore et de continuer d'en apprendre un peu plus sur l'art et sur l'humain.

Le bilan des activités de l'année 2002-2003 que vous avez entre vos mains témoigne de la vivacité de l'organisme. Les ateliers publics de création tendent à reprendre leur croissance et le nouveau-né que constitue la troupe multidisciplinaire offre de plus en plus de belles avenues de développement et de diffusion. Tranquillement, des idées fraîches se mettent en place et des projets innovateurs prennent forme. Une nouvelle synergie s'installe. Il suffit d'être à l'écoute du désir de créer de nos participants et des artistes professionnels qui les entourent pour en être convaincu.

Je profite de l'occasion pour saluer l'arrivée de Jacques Morency à titre de directeur administratif. Le dixième anniversaire de l'organisme qui se pointe à l'horizon risque de nous tenir fort occupés... Avec le dynamisme de l'équipe en place, je suis grandement confiant que nous saurons relever le défi !

Jean-François Lessard  
*Directeur artistique et à l'intégration*

### 3.0 **Bilan des Activités – volet administratif**

L'année 2002-2003, au plan administratif, a été marquée par une certaine instabilité au sein de la direction administrative de l'organisme. Le départ, au début de l'année 2003, de la directrice administrative en poste, Madame Collin, a laissé l'organisme un peu orphelin tant sur le plan des dossiers que du suivi facilitant la rédaction du rapport annuel puisque le fil des événements a été interrompu. Il nous fût donc difficile de refléter l'ensemble des activités administratives de l'organisme, voire même, d'en faire l'évaluation.

Par contre, nous vous en avons dressé les grandes lignes en fonction des informations colligées et des quelques écrits retrouvés dans certains dossiers. Nous tenons à souligner aussi l'apport important de Madame Stéphanie Gueye-Lebasque qui a assuré l'intérim à la direction. Un gros plus qui a facilité la transition de la nouvelle direction administrative et surtout l'échange des informations communiquées verbalement sur le déroulement de la globalité de l'année.

#### 3.1 **La nouvelle identité de l'organisme**

Suite à une réflexion ponctuée d'évaluation qu'a effectué le conseil d'administration de l'organisme, une demande officielle a été déposée auprès de l'inspecteur général des institutions financières afin de modifier la dénomination sociale de l'organisme. La demande fût faite de changer l'appellation « LES ATELIERS ENTR'ACTES » par celle de « **ENTR'ACTES : L'INTEGRATION PAR LES ARTS** ». Ce choix était justifié puisque depuis les dernières années, l'ensemble des activités de l'organisme ne se limitaient pas uniquement qu'à la tenue d'ateliers, mais bien à différentes formes d'approches d'intégration par les arts. Notons ici : *les ateliers sur mesure, la troupe multidisciplinaire, les différentes productions* et aussi *le centre de référence*. Donc, pour toutes ces raisons, l'organisme se devait de revoir certains aspects de sa mission ainsi que sa dénomination sociale afin qu'elle ne soit pas trop limitative des nombreuses possibilités ou activités de l'organisme.

Au début de février, nous recevions la confirmation acceptant la nouvelle dénomination de l'organisme. Nous avons dès lors procédé aux différents changements auprès des instances gouvernementales, de nos différents partenaires et fournisseurs. Enfin, il nous fallait revoir et relancer la signature graphique de l'organisme (logo). À la fin de juin, une démarche fût entreprise en ce sens afin de lancer la conception auprès d'une boîte de graphistes. Voici le résultat de cette démarche de conception qui fût adoptée lors du conseil d'administration du 8 septembre 2003.



#### ***Le descriptif du logo***

### **3.2 La relocalisation du local administratif**

L'année fût marquée par un autre déménagement des locaux administratifs. À la demande de la Ville de Québec, nous avons dû tout déménager du deuxième étage vers le premier. Nous avons eu la chance de pouvoir compter sur l'aide de personnes bénévoles qui nous ont permis d'exécuter ce déménagement sans trop de frais.

Depuis le mois d'avril, nous savons qu'il nous fallait entrevoir un autre déménagement suite à la vente du centre Saint-Patrick à la corporation du centre de l'environnement, nouveaux propriétaires. La Ville, de par son service de la vie communautaire, nous informait qu'à compter du 30 septembre 2003, elle n'assumerait plus la gratuité pour l'utilisation des locaux actuels. Un long processus de négociation a été entrepris avec les représentants de la Ville et les gestionnaires du Centre de l'environnement afin d'envisager les différentes avenues qui pouvaient faciliter notre organisme. Nous en sommes arrivés à la conclusion que nous signerons, avec les nouveaux propriétaires, un bail pour une durée de 9 mois, ce qui nous permettra de poursuivre notre démarche dans le milieu communautaire afin de trouver un espace locative répondant à nos besoins et surtout à nos moyens financiers. Un dossier qui devra se régler d'ici le mois de juin 2004, et nous espérons pour une très longue période.

Lors de la relocalisation de nos bureaux, nous avons eu la chance de pouvoir compter sur le prêt d'un système complet de téléphone ce qui a facilité grandement le travail et surtout la gestion des appels. C'est un atout important dont nous tenons à remercier Monsieur Jean-Guy Brousseau, ancien retraité de Bell Canada, qui nous a fait ce prêt de matériel tout en effectuant l'installation bénévolement.

### **3.3 La gestion administrative**

L'année 2002-2003, au plan de la gestion administrative, fût ponctuée de différents apports financiers. Il est évident que nous avons, dans un premier temps, bénéficié de la suite du programme du fonds lutte contre la pauvreté qui s'est terminé à l'automne de 2002. Par la suite, nous avons bénéficié d'une mesure de subvention salariale de CLÉ des quartiers historiques nous permettant le maintien du poste de l'adjointe administrative jusqu'à tout récemment (juin 2003). Ce fût un apport important qui nous a permis l'archivage et le classement majeur de l'ensemble de nos documents.

Suite à cette expérience, il nous est apparu essentiel de voir à doter l'organisme d'un poste de secrétariat qui selon nous est plus nécessaire. Un tel poste permettra d'assurer une présence adéquate tant sur le plan du service à notre clientèle que sur le plan de l'information et de la promotion de nos différentes activités. De plus, ce type de poste apportera un support important à la co-direction dans l'accomplissement de leurs tâches respectives.

## **4.0 Bilan des activités – volet artistique**

### **4.1 Ateliers publics de création**

Une fois de plus, les ateliers de création publics furent une véritable réussite. On a pu noter une augmentation considérable du nombre d'inscriptions pour passer de 44 à . Le pourcentage de participants issus de la normalité a, quant à lui, grimpé autour des 40%. L'un des facteurs expliquant cette augmentation vient d'une étroite collaboration avec le programme d'études théâtrales de l'Université Laval ainsi que le programme d'études internationales de l'Externat St-Jean Eudes.

Nous avons su nous nourrir de chacune des forces de nos apprentis-artistes. Constamment, nous les avons incités à prendre les chemins de l'expression de soi et de l'innovation. Nous avons été exigeants avec eux, sachant leur grande motivation à accomplir la « mission » qu'on leur avait confié !

En ce qui concerne notre modèle de mixité, la représentation des personnes dites de la normalité était très faible en automne 2002 (seulement 2 des 34 personnes inscrites dans les ateliers). Par contre, l'hiver 2003 a été marqué par l'importante augmentation de leur représentation : 31 personnes sur les 65 inscrites aux ateliers. Même si la part du vitrail est importante puisque 85% des participants sont dits de la normalité dans cette discipline, le taux est de 50% en impro, 37% en théâtre et de 27% en danse.

Beaucoup de démarches qui n'avaient pu être opérées en septembre, faute de ressources humaines, l'ont été dès le mois de décembre auprès du milieu scolaire et universitaire. Des rencontres avec différents responsables de la vie communautaire au niveau secondaire dans les filières internationales et au niveau de l'université de Laval pour une action de sensibilisation et pour montrer l'apport que pourrait avoir Entr'Actes dans le parcours des étudiants ont portés leurs fruits. Ainsi des étudiants (5) de l'Externat Saint-Jean Eudes mais aussi des filières d'ergothérapie (1) et de théâtre d'intervention (3) de l'université Laval se sont impliqués. L'année 2003-2004 sera marquée par la consolidation de ces partenariats. Merci à tous ces partenaires : Madame Irène Roy, Mme Geneviève Pépin de l'université Laval, Monsieur Michel Arsenault de l'Externat Saint-Jean Eudes, Monsieur Drouin de l'école Rochelle. L'implication de ces étudiants fut formatrice et enrichissante humainement pour ces derniers comme elle le fut pour les participants et animateurs d'Entr'Actes.

### ***Les ateliers...***

#### **Vitrail**

L'atelier, qui s'est tenu à l'hiver 2003, a comblé les attentes de tous nos participants. Encouragés par l'artiste ressource Julien Turcotte, ils ont rivalisé d'imagination dans l'élaboration de leurs créations. Ils furent initiés dès les premiers cours aux techniques de coupe et de soudure permettant l'assemblage des pièces. Par la suite, ils avaient toute la liberté voulue afin de réaliser l'œuvre de leur choix. Chacun a mené à terme son projet.

Ceci étant dit, il faut admettre que si l'atelier obtient un certain succès auprès de la clientèle de la « normalité », il n'en est pas de même auprès de la clientèle ayant des limitations. Cela est probablement dû au côté très technique de l'art du vitrail. Cette situation problématique pourrait entraîner le retrait du cours de notre programmation, soucieux que nous sommes de rester dans le cadre de notre mission d'intégration, d'expression et de développement.

#### **Danse et théâtre**

En 2002-2003, il y eût deux ateliers de théâtre, donnés par Isabelle Carpentier et Maryse Beauchamp, et un atelier de danse, offert par Julie Pichette. Depuis plusieurs années, ces ateliers s'étalent sur deux sessions et débouchent sur une production présentée au printemps. Conscients que cet objectif demande rigueur et planification, nous avons tout mis en œuvre, dès le début, afin que le processus artistique soit en constante évolution.

La première session fut celle de l'exploration. Dans un premier temps, différentes thématiques ont été abordées pour finalement s'arrêter sur l'univers très inspirant de la mythologie grecque. Des récits comme *Les douze travaux d'Hercule*, *Iphigénie à Aulis* et *L'attaque du mont Olympe par les titans* ont servi d'inspiration de base à la création de textes et de chorégraphies. Le tout dans une ambiance de grand plaisir et de découverte constante !

La deuxième session fut celle des répétitions. Il fallait se préparer à affronter le public ! En théâtre, tous ont travaillé très fort afin d'apprendre les textes, de régler la mise en scène et de nuancer l'interprétation des personnages. En danse, il fallait structurer chacune des chorégraphies en fonction de la musique choisie et préciser chacun des mouvements. Vers la fin des répétitions, le défi était d'unir le travail réalisé dans chacun des ateliers sous un seul spectacle. L'essentiel était de donner une esthétique commune (décors, costumes, éclairages, environnement sonore) aux différents mouvements de la production afin d'éviter un effet « show de variété » et de faire ressortir la thématique de la mythologie grecque.

## **4.2 La troupe multidisciplinaire**

Fondée au printemps 2002, la troupe est plus que jamais sur sa lancée ! Elle compte déjà au-delà d'une vingtaine de membres, dont 35% issus de la normalité. L'adhésion à la troupe est renouvelable à chaque année et est assujettie à l'accord du directeur artistique et à l'intégration.

Les membres de la troupe bénéficient de sessions de formation leur permettant de mieux apprivoiser les rouages de diverses disciplines des arts de la scène comme le théâtre, la danse, l'improvisation le mime et le chant. Cette formation les aidera à mieux accomplir les tâches qui leur sont proposées dans le cadre des ateliers de création publics et les préparera en vue des projets réalisés par la troupe elle-même.

Cette année, trois types de formation ont été offerts aux membres de la troupe :

- *Aide à la mémorisation*, qui a grandement aidé nos apprentis-comédiens qui éprouvaient de la difficulté avec l'apprentissage de texte.
- *Diction*, pour donner à nos participants de nouveaux outils concernant la prononciation et la projection.
- *Support théâtral*, pour permettre à quelques-uns de nos membres de peaufiner l'interprétation de leurs personnages.

Les membres de la troupe sont aussi appelés à participer à de courts spectacles, encadrés par des artistes professionnels, écrits en fonction de données pré-établies, et présentés lors d'événements ponctuels (festival, journée thématique, etc.). Ces réalisations permettent à Entr'Actes de mieux faire connaître sa mission d'intégration et procurent à nos participants des occasions supplémentaires de goûter au bonheur de la scène. Les sorties de la troupe prennent aussi la forme de match d'improvisation puisqu'une équipe, entraînée par Éric Marcoux et Roxanne Gagnon, a officiellement été mise sur pied en septembre 2002.

Par conséquent, cette année, la troupe s'est manifestée à plusieurs reprises :

### **Nuit des sans abris, 8 novembre 2002**

Deux sans abris rendent une visite inattendue à une famille de riches bourgeois installés bien au chaud... Voilà la prémisse d'une intervention théâtrale mimée que nous avons offert aux spectateurs qui prenaient place à *La nuit des sans abris*, événement organisé à l'Îlot fleuri et qui visait à sensibiliser le public sur les difficultés rencontrées par les itinérants de la ville de Québec. La prestation de nos membres fut extrêmement bien accueillie et a bien rempli, par l'humour, son mandat de sensibilisation.

### **École Madeleine Bergeron, 26 novembre 2002**

L'école Madeleine Bergeron a organisé une journée spéciale d'activités artistiques le 26 novembre 2002. Le but de cette journée était de développer un intérêt pour les arts chez la clientèle de cette école, essentiellement composée d'enfants et d'adolescents se déplaçant en fauteuil roulant. Entr'Actes fut invité à présenter un match d'improvisation pour clore cette journée bien colorée. Afin de promouvoir l'idée de mixité, nous avons donné rendez-vous à l'équipe d'improvisation de l'école Rochebelle. Le contact avec les joueurs de cette équipe fut un beau témoignage de ce que nous appelons « la rencontre des différences ». Le match fut dynamique et surprenant... et apprécié de tous !

#### **Collège François-Xavier Garneau, 17 mars 2003**

Les membres de notre troupe ont pu, deux fois plutôt qu'une, faire sentir leur présence dans le cadre de la semaine de la déficience intellectuelle. Au Collège F-X Garneau, le 17 mars 2003, à l'heure du dîner, fut présenté un match d'improvisation opposant des membres de la troupe aux joueurs de l'équipe de la place, *Le Samouraï*. L'échange entre les deux équipes fut teintée d'une grande complicité. Notons les performances de Dale Perron et de Rémi Rousseau qui reçurent des étoiles de fin de match pour leurs belles prestations.

#### **Ligue Universitaire d'Improvisation, 17 mars 2003**

Toujours dans le cadre de la semaine de la déficience intellectuelle, le 17 mars en soirée, ce fut au tour de la L.U.I. d'accueillir l'équipe d'improvisation d'Entr'Actes. Ce fut un grand moment pour tous nos joueurs. Quelle sensation de se retrouver dans la salle des pros de l'improvisation à Québec ! Le match fut présenté avec tout le décorum officiel qui entoure les autres matchs de la L.U.I. (animateurs, arbitres, musique, éclairages, etc.). Ce fut une soirée électrisante permettant de beaux échanges entre les joueurs des deux équipes. Soulignons l'étoile de fin de match obtenue par Sophie Demers !

### **4.3 La production annuelle**

La production fut présentée, le 3 mai à 20 heures et le 4 mai à 14 heures, à la salle du Théâtre de la Bordée. Nous avons pu compter sur la participation spéciale de la comédienne Lorraine Côté qui, en compagnie de Dale Perron, faisait partie d'un duo d'animateurs chargés de créer les liens entre les trois mouvements du spectacle. Cette réalisation fut un succès hors du commun pour Entr'Actes. L'ensemble était très bien rodé : aucun temps mort, aucune anicroche. Les scénarios de chaque section se sont déroulés comme prévu. Tous les participants ont été placés en situation de réussite, plusieurs ont fait preuve d'un dépassement qui en surpris plus d'un. L'émotion était au rendez-vous.

Au total, les deux représentations ont dépassé le cap des 300 spectateurs qui, pour la plupart, furent étonnés du professionnalisme de la représentation et grandement touchés par la performance de nos interprètes. L'humour grinçant des *travaux d'Hercule*, la beauté des chorégraphies dansées de *l'attaque du Mont Olympe par les titans* et la tension dramatique d'*Iphigénie à Aulis* resteront longtemps gravés dans nos mémoires.

Remerciements pour tous les participants : les animatrices, les techniciens, *Dany Girard*, du théâtre de La Bordée et *Sébastien Delisle*, éclairagiste. *Annabelle Roy* et *François Devos* d'Artefacts et Artifices pour la confection des décors. *Julie Pichette*, pour la confection des accessoires et des costumes. *Nathalie Lessard*, pour les outils promotionnels et les communications. Tous nos commanditaires, qui se sont associés à l'événement et l'ont soutenu financièrement : Le bar le Sacrilège, la députée fédérale de Québec, *Christiane Gagnon*, le centre de l'auto de Saint-Lambert, les Copies du Pavois et la Caisse Desjardins des Travailleuses et Travailleurs de Québec. Remerciements également à tous les bénévoles qui se sont impliqués : le caméraman *Marc-Philippe Parent*, au maquillage, *Christine Lavoie* et *Geneviève Lévesque*, à l'entrée *Marie-Claire Raymond*.



#### **4.4 Semaine de la déficience intellectuelle (du 17 au 23 mars)**

La semaine de la déficience intellectuelle du Québec est un événement de grande importance permettant la tenue de nombreuses activités de sensibilisation et ouvrant la porte à de nouveaux échanges entre les différents intervenants du milieu.

Entr'Actes s'est grandement impliqué dans la tenue d'un tel événement en siégeant sur le comité organisateur de la semaine, pour la région de Québec, ainsi que sur celui de la « journée famille ». Cela fut, pour Entr'Actes, l'occasion de nourrir les réflexions entourant la tenue des différentes activités et de développer de nouvelles complicités avec d'autres groupes ou organismes comme l'AIS, les CRDI et les conseils d'arrondissement.

De plus, Entr'Actes eût la responsabilité de mettre sur pieds différentes activités prenant place durant la semaine. C'est ce qui permit à notre équipe d'improvisation de se produire à deux reprises pendant la journée de lancement (17 mars). Entr'Actes fut aussi présent à la « journée famille » en rendant possible la tenue d'une activité d'improvisation (atelier et match) offerte aux jeunes présents sur les lieux et animée par nos artistes-ressources Éric Marcoux et Roxanne Gagnon. Notre apport fut apprécié de la part de toutes les familles présentes.

#### **4.5 Des projets en gestation...**

La saison 2002-2003 fut aussi l'occasion de jeter les bases de projets artistiques des plus intéressants. Ces différents projets ont comme objectif commun de témoigner de la cohabitation des différences dans le paysage social urbain actuel. Ils devraient normalement voir le jour en 2003-2004 :

- 1- Production de danse environnementale qui impliquera des artistes d'Entr'Actes et des danseurs professionnels et qui sera présentée essentiellement sur des sites extérieurs, partout au Québec.
- 2- Projet cinématographique permettant à nos participants de toucher à toutes les phases de production d'un court métrage professionnel, de l'écriture du scénario au montage final.
- 3- Atelier de photographie sur mesure baptisé « le regard de l'autre » stimulant la rencontre des différences en milieu scolaire.

## 5.0 PLAN D'ACTION 2003 - 2004

Objectifs en termes de résultats attendus	Activités prévues	Moyens de réalisation (ressources humaines et matérielles)	Partenaires concernés	Échéancier
« pourquoi »	« quoi »	« comment »	« avec qui »	« quand »
<b>– LES ATELIERS</b>				
<b>1. Permettre un meilleur développement du potentiel artistique de nos participants et augmenter le nombre d'inscriptions, surtout de la normalité, dans nos ateliers</b>	<b>A - Consolider et diversifier</b> l'offre D'ATELIERS DE CREATION tout en améliorant notre ratio normalité /limitation à l'automne 2003 et l'hiver 2004.	<b>Trouver un partenaire financier pour le volet promotion des ateliers</b>	DA + Commanditaires (assureurs, etc.)	Juillet-août 2003
		<b>Élaborer et mettre à jour les outils de communications adéquats :</b> affiches dépliant de l'organisme actualiser dépliant des ateliers pour milieu scolaire et universitaire communiqué inscriptions  - campagne de promotion lors des périodes d'inscription, etc.	DA + DAI + com' (ressource pour la rédaction, le graphisme, relationniste)  DA + DAI + Com'	De juin 2003 en août 2003  Août – sept 2003/déc. 2003 – janv. 2004
		<b>Consolider notre visibilité auprès du milieu communautaire, du réseau de la santé et des services sociaux</b>	Milieu communautaire réseau de la santé et des services sociaux	Toute l'année, mais avec une emphase avant les périodes d'inscriptions (août – sept 03 et déc. 03 – janvier 04)
		<b>Améliorer la visibilité de nos ateliers auprès des personnes dites de la normalité par :</b>  - la réflexion sur la promotion des ateliers afin de rejoindre en plus grand nombre les personnes de la normalité  - le développement et la consolidation de partenariats avec les milieux scolaire et universitaire,  - notre présence dans le répertoire des loisirs de la ville de Québec,  - le dépôt de nos dépliants et de nos affiches dans des endroits stratégiques.	DA + DAI  DAI + Université Laval, écoles secondaires (Rochebelle, Externat Saint-Jean Eudes) + nouveaux partenaires  DA + DAI + Ville de Québec – Manon Bernier  Bénévoles / Diffuseurs	Été 2003  Tout au long de l'année, mais surtout durant l'été 2003  Programmation à donner au plus tard, le 30 avril 2004  Août - septembre 2003 décembre 03 et janvier 04
		<b>Améliorer l'équilibre financier des ateliers de création en recherchant de nouveaux subventionnaires</b>	DA + fondations + entreprises privées + congrégations religieuses ...	Tout au long de l'année, mais recherche prioritaire

		<p><b>Mettre en œuvre des activités et des outils de suivi et d'évaluation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer un suivi auprès des parents</li> <li>- Faire l'évaluation des participants</li> <li>- Engager les meilleures ressources artistiques disponibles</li> </ul>	<p>DAI Artistes ressources + DAI DAI</p>	<p>Été 2003 jusqu'au printemps 04 Déc. 2003 et mai 2004 Août-sept. 2003 – déc.03 -janvier 2004</p>
<p><b>2. Rejoindre le plus large public possible afin de le conscientiser à la nécessité d'une meilleure intégration</b></p>	<p><b>B – Produire le SPECTACLE</b> de danse-théâtre issu des ateliers de création publics, pour une présentation en mai 2004, dans le contexte le plus professionnel possible</p>	<p><b>Travailler à la production d'une pièce en danse et théâtre</b></p> <p><u>Louer une salle professionnelle</u></p> <p><b>Avoir des partenaires financiers d'envergure</b></p> <p><b>Trouver des commanditaires complémentaires</b></p> <p><u>Trouver un artiste-invité</u></p> <p><b>Élaborer les outils de communication adéquats</b> Affiches, communiqués, etc.</p> <p><b>Mener une campagne active auprès des médias pour obtenir des entrevues ou des articles couvrant l'événement</b></p> <p><b>Présenter la production annuelle dans d'autres contextes en :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifiant les événements culturels, communautaires, festivals qui ont lieu sur Québec de mai en août 2004</li> <li>- créant des partenariats ou des ententes</li> <li>- en trouvant le financement adéquat</li> </ul>	<p>DAI + Artistes ressources + artistes- participants + autres collaborateurs</p> <p>DAI + DA + Locateurs de salles</p> <p>DA + Commanditaires</p> <p>DA + Commanditaires</p> <p>DAI</p> <p>DA + DAI + Com'</p> <p>DA + DAI + Relationniste de presse</p> <p>DAI</p> <p>DAI</p> <p>DA</p>	<p>De sept 2003 à mai 2004</p> <p>Au plus tard 30 janvier 2003</p> <p>Dépôt des demandes en novembre et décembre 2003</p> <p>De février au 30 avril 2004</p> <p>Avant fin janvier 2004</p> <p>En mars 2004</p> <p>En avril 2004</p> <p>Été 2003</p> <p>Nov. 2003 à avril 2004</p>

	<p><b>C – Assurer une visibilité</b> aux productions des autres ateliers, comme le vitrail, la photo, le cinéma, etc.</p>	<p>- <b>Organisation d'exposition ou d'événements artistiques</b></p> <p>- <b>Organisation de matchs d'improvisation</b></p> <p>- <b>Trouver le financement pour l'organisation de ces mini-événements et assurer la promotion de ces derniers</b></p>	<p>DAI</p> <p>DAI + Ligues d'impro + équipes d'impro milieu scolaire</p> <p>DA+ DAI + Com'</p>	<p>Déc. 2003 - janvier 2004 Avril, mai et juin 2004</p> <p>Toute l'année</p> <p>En fonction de l'identification de l'événement par le DAI et de sa planification</p>
<p><b>3. Faire connaître le modèle d'inclusion d'Entr'Actes à d'autres partenaires et milieux sociaux et professionnels</b></p>	<p><b>D – Concrétiser</b> au moins deux ATELIERS SUR MESURE (théâtre, danse, photographie, cinéma, etc.)</p>	<p><b>Mettre à jour les outils promotionnels ainsi que l'offre de service budgétisée + ciblage des milieux à prospecter</b></p> <p><b>Améliorer la visibilité de notre offre de service par une promotion renforcée et ciblée et des contacts avec les clients potentiels</b></p> <p><b>Rechercher des partenaires financiers</b></p> <p><b>Recruter les animateurs (avoir une banque de ressources disponibles)</b></p>	<p>DA + DAI</p> <p>DAI + DA + Milieu scolaire + milieu institutionnel + réseau de la santé et des services sociaux + milieu communautaire + ...</p> <p>DA</p> <p>DAI</p>	<p>Pour le 30 septembre 2003</p> <p>Du mois d'octobre 2003 au mois de juin 2004</p> <p>De septembre à novembre 2003</p> <p>Toute l'année et en fonction du démarrage des projets</p>

Objectifs en termes de résultats attendus	Activités prévues	Moyens de réalisation (ressources humaines et matérielles)	Partenaires concernés	Échéancier
« pourquoi »	« quoi »	« comment »	« avec qui »	« quand »
<b>II - PRODUCTIONS</b>				
<b>Développer des productions artistiques qui deviendront des outils d'intégration et de promotion de l'intégration</b>	Deux productions en projet :	<b>Élaboration du projet :</b>	DAI + DA	
	A - Une PRODUCTION EN DANSE ENVIRONNEMENTALE, intitulée « les pèlerins », avec la collaboration de Mario Veillette, rassemblant des participants d'Entr'Actes et des artistes professionnels et qui serait présentée au public à compter d'avril 2004.	Rédaction du contenu  Budgétisation de la production	DAI  DAI + DA	<i>Projet danse</i> : juillet - août 2003 <i>Projet cinéma</i> : nov – déc. 2003
		<b>En fonction du contexte de diffusion envisagé, créer les partenariats requis</b>	DAI + partenaires	<i>Projet danse</i> : de juil. - sept. 03 <i>Projet cinéma</i> : janv. – fév. 04
		Étude de faisabilité	DAI + DA	<i>Projet danse</i> : août – sept. 2003 <i>Projet cinéma</i> : nov. – déc. 03
	B - Le montage D'UN PROJET CINEMATOGRAPHIQUE avec Gabriel Rochette visant le tournage d'un film en été 2004 et qui requerrait la participation des artistes d'Entr'Actes pour la scénarisation mais aussi pour le tournage (présence devant et derrière la caméra).	<b>Recherche et envoi de demandes de subventions</b>	DA + DAI	<i>Projet danse</i> : août ,sept ,oct. 03 <i>Projet cinéma</i> : janv. – février 04
		<b>Formation de l'équipe de production (concepteurs, techniciens et interprètes)</b>	DAI	Projet danse et projet cinéma : en fonction des réponses aux demandes de subventions
		<b>Création de la production</b> (conception – répétitions)	DAI + artistes + subventionnaires	<i>Projet danse</i> : de février à avril 2004
		<b>Représentations</b>	DAI + Artistes + subventionnaires + partenaires	<i>Projet danse</i> : avril à août 2004

Objectifs en termes de résultats attendus	Activités prévues	Moyens de réalisation (ressources humaines et matérielles)	Partenaires concernés	Échéancier
« pourquoi »	« quoi »	« comment »	« avec qui »	« quand »
<b>III – LA TROUPE MULTIDISCIPLINAIRE</b>				
<p><b>Développer la troupe multidisciplinaire permettant aux apprentis-artistes de mettre à profit leurs nouvelles compétences et d'inscrire ses artisans dans le paysage culturel de Québec</b></p>	<p>Renforcer le membership et l'implication des participants d'Entr'Actes dans les activités de la troupe</p> <p>Poursuivre le développement des compétences artistiques des membres de la troupe</p> <p>Augmenter le financement de la troupe</p> <p>Inscrire la troupe dans le paysage culturel et communautaire de la ville de Québec</p>	<p><i><b>Informez nos participants de l'existence de la troupe et leur proposer d'en devenir membre</b></i></p> <p><i><b>Mettez sur pied des ateliers de perfectionnement</b></i></p> <p>Budget de 3 000\$</p> <p>Recruter les artistes-ressources</p> <p><i><b>Recherche de nouveaux partenaires financiers</b></i></p> <p><i><b>Lister les événements dans lesquels la troupe pourrait se produire</b></i></p> <p><i><b>Développer et consolider les partenariats adéquats pour les sorties de la troupe</b></i></p> <p><i><b>Créer des interventions artistiques</b></i></p> <p><i><b>Promouvoir les activités de la troupe</b></i></p>	<p>DAI</p> <p>DAI + CAMO + autres partenaires</p> <p>CAMO</p> <p>DAI</p> <p>DA + fondations + entreprises privées + congrégations religieuses</p> <p>DAI</p> <p>DAI + AIS + LUI + semaine de la déficience intellectuelle + festivals+ autres événements...</p> <p>DAI + artistes-ressources</p> <p>DA + DAI + Com'</p>	<p>Mai 2004</p> <p>Novembre 2003 et mars 2004</p> <p>Octobre 2003 et février 2004</p> <p>Septembre 03 à mars 04</p> <p>Juillet 2003</p> <p>Toute l'année</p> <p>En fonction des sorties prévues</p> <p>En fonction des événements</p>

Objectifs en termes de résultats attendus	Activités prévues	Moyens de réalisation « ressources humaines et matérielles »	Partenaires concernés	Échéancier
« pourquoi »	« quoi »	« comment »	« avec qui »	« quand »
<b>IV – FONCTIONNEMENT DE L'ORGANISME</b>				
<b>Consolider et développer les ressources de l'organisme afin d'en améliorer le fonctionnement et d'offrir les meilleurs services possibles</b>	<b>A -</b> Augmenter le budget de fonctionnement de l'organisme	<b>Stabiliser le budget de base de l'organisme</b>	DA + Régie régionale de la santé et des services sociaux	Demande de financement à rendre avant le 20 mars 2004
		<b>Rechercher de nouveaux budgets de fonctionnement</b>	DA + Fondations + différents paliers gouvernementaux	Toute l'année
		<b>Rechercher des subventions pour les ateliers de création + spectacle</b>	Voir 1.a : ateliers de création	Voir 1.a : ateliers de création
		<b>Rechercher des subventions et des partenaires financiers pour les productions</b>	Voir 2 : productions	Voir 2 : productions
		<b>Rechercher des subventions et des partenaires financiers pour la troupe</b>	Voir 3 : troupe	Voir 3 : troupe
		<b>Instaurer une activité majeure de financement annuelle</b>	DA + membres du CA	Toute l'année et date de l'événement à déterminer
		<b>Mettre sur pied la fondation Entr'Actes</b>	DA + la Fondation communautaire du grand Québec	Octobre 2003
	<b>B –</b> Renforcer les ressources humaines de l'organisme	<b>Recours aux aides gouvernementales</b>	DA + Emploi-Québec	Toute l'année
		<b>Augmenter le nombre de personnes bénévoles</b>	DA + CABQ + Université + Journal le Carrefour	Toute l'année
	<b>C –</b> Améliorer la qualité des ressources matérielles de l'organisme en renouvelant notre matériel informatique	<b>Recherche de dons ou de commandites</b>	DA + Cabinets d'avocats, Fondations, grosses entreprises, etc.	Toute l'année
	<b>D –</b> Relocaliser les locaux administratifs	Démarchage afin de trouver un espace locatif répondant aux différents besoins de l'organisme et respectant les moyens financiers	DA + collaboration de la Ville de Québec	Jusqu'en mai 2004





## 6.0 La structure de fonctionnement

### La co-direction

---

**Éliane Collin**  
Directrice administrative  
(juin 02 à février 03)

**Stéphanie Gueye-Lebasque**  
Directrice administrative (intérim)  
(février à juin 03)

**Jacques Morency**  
Directeur administratif  
(depuis juin 03)

**Jean-François Lessard**  
Directeur artistique et à l'intégration

### Le secrétariat

---

**Geneviève Lévesque**  
Adjointe-administrative  
(jusqu'en juillet 03)

**Lucie Chandonnet**  
Secrétaire  
(depuis septembre 03)

### Personnel bénévole

---

**Annie Germain**  
Adjointe au directeur artistique  
(4 hrs semaine)

### Le conseil d'administration 2002 - 2003

---

**Mme Monique Robitaille**  
Présidente  
Ministère du Revenu du Québec

**M. Jean Deschâtelets**  
Administrateur  
CRDI de Québec

**M. René Tellier**  
Vice-président  
Ancien participant

**M. Alain Coté**  
Administrateur  
Autisme Québec

**M. Fabien Cloutier**  
Secrétaire  
Comédien professionnel

**Mme Johanne O'Farell**  
administratrice  
Artiste peintre

**Mme Anne Vigneau**  
Trésorière  
Intervenante sociale

**Mme Claude Bouchard**  
administratrice  
Autisme Québec

**M. Yan Paquet**  
Administrateur  
Participant

## **8.0 Nos partenaires en 2002 – 2003**

### **Collaborateurs à des projets...**

---

Le théâtre de La Bordée

La Ville de Québec  
division des loisirs et de la vie communautaire

Mouvement personnes d'abord

### **Partenaires financiers**

---

Régie Régionale de la santé et des  
services sociaux de Québec (RRSSS)

Emploi-Québec CLÉ des quartiers historiques

Le Fonds de Lutte à la Pauvreté

La Ville de Québec

### **ENTR'ACTES est membre de :**

---

Le CDEC de Québec  
(Corporation de développement économique communautaire)

Le Centre d'Action Bénévole de Québec

Le ROC03  
(Regroupement des organismes communautaire)

Le ROP 03  
(Regroupement des organismes de promotion)

Mouvement Personnes d'Abord