

RAPPORT ANNUEL 2018-2019

Crédit photo : Nicola-Frank Vachon



ENTR'ACTES

PRODUCTIONS ARTISTIQUES



ÉQUIPE

BUREAU

Directeur artistique :
JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD

Responsable administrative :
BRIGITTE NÉRON

*Responsable des ateliers et
coordonnateur artistique
du spectacle PARC :*
JEAN-NICOLAS MARQUIS

Responsable du développement :
MIREILLE DAIGNEAULT,
puis PIERRE-OLIVIER FORTIN

*Responsable des communications
et des relations avec les publics :*
ELIZABETH PLOURDE,
puis CLAIRE GOUTIER

CONTRACTUELS

Graphiste et photographe :
VINCENT CHAMPOUX

Photographe :
NICOLA-FRANK VACHON

Vidéaste :
PIERRE-MARC LALIBERTÉ

Révisseuse linguistique :
ELIZABETH PLOURDE



Credit photo : Vincent Champoux

MOT DE LA PRÉSIDENTE CÉLÉBRER L'ART ET LA MIXITÉ

Y'a deux choses que j'aime bien dans la vie : rencontrer de nouvelles personnes et les 5 à 7! Les deux impliquent un mixage, l'un des gens et l'autre d'arômes.

Pour les gens, on parle de mixité, qui a pour définition : mélange de tout ce qui peut être différent, par extensions. Cohabitation.

Pour les 5 à 7, on a plutôt besoin de « mixologie », qui désigne la connaissance et la capacité à mélanger (les boissons) pour ainsi donner un cocktail.

Je trouve que cela s'applique très bien à nous, à ceux et celles qui collaborent et entourent Entr'actes.

Nous sommes des mixologues qui mélangent des talents, des genres, les arts pour en faire un excellent cocktail, un cocktail qui nous ressemble, un cocktail à voir, à entendre et à consommer sans modération.

Je suis fière d'être la présidente d'un si bel organisme. Je ne dis pas ça juste parce que c'est beau sur mon C.V. Non. J'en parle souvent, à mes amis, à mes connaissances. Et vous devriez être fiers aussi, participants et collaborateurs. Parlez de nous, de vous, de ce

que vous faites et de pourquoi vous le faites.

Je veux remercier très sincèrement les membres du conseil d'administration que je côtoie et que parfois je ramène à l'ordre lors des réunions, mais qui aident Entr'actes à mettre de l'avant ses projets et qui répondent présent quand il le faut.

Merci aussi au comité des participants, qui contribue généreusement à alimenter les réflexions sur les activités d'Entr'actes. Merci au comité de financement qui, évidemment, joue un rôle essentiel.

Ce n'est pas toujours facile d'embrasser des missions comme celle d'Entr'actes. Cela demande certes une bonne dose de foi, mais pas que ça. Il faut aussi une bonne dose d'enthousiasme, d'entraînement, d'engagement et parfois même une petite dose de cocktail !

Je lève mon verre à la vitalité, à la mixité et à l'avenir d'Entr'actes. Santé !

A handwritten signature in black ink, reading 'Chantal Cimon'.

Chantal Cimon

Présidente du conseil d'administration
d'Entr'actes
Directrice générale, PLAC'ART

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

CONVICTIONS

Mon travail à Entr'actes repose sur des convictions qui me motivent à explorer sans cesse de nouvelles avenues artistiques et à amener l'organisme le plus loin possible. Ces convictions ont passablement évolué avec le temps ! Je me permettrai ici de nommer celles qui m'apparaissent les plus significatives à l'aube de notre 25^e saison.

RECONNAISSANCE

Il importe de reconnaître le talent des artistes handicapés. À Entr'actes, ils sont nombreux à avoir un propos à dire, à être habité d'une présence scénique aussi insaisissable que bouleversante, et à pouvoir apporter une dimension surprenante et significative à toute production théâtrale, autant en spectacle qu'en répétition.

MIXITÉ

Puisque le théâtre se doit d'être le reflet de notre monde, il doit présenter le visage de la diversité et faire une plus grande place aux artistes handicapés. La mixité citoyenne qui découle de cette inclusion n'est pas une contrainte ou une obligation. Elle est un moteur de création puissant et incomparable, qui nous rappelle constamment les bienfaits de la rencontre et de l'ouverture à *tous les possibles*.

PROFESSIONNALISATION

Le Québec doit faire davantage pour mettre en application sa politique « À part entière ». Les personnes handicapées méritent de ne pas être confinées

à l'activité occupationnelle et bénévole. Elles demandent de s'émanciper réellement, de s'autodéterminer, et d'avoir accès à des formations qui mèneront à de vrais métiers rémunérés par de vrais salaires. Voilà pourquoi Entr'actes prône la professionnalisation de l'artiste handicapé.

J'ai régulièrement le bonheur de constater que ces convictions sont partagées par de plus en plus de gens qui s'intéressent à la démarche d'Entr'actes : les artistes qui prennent part à nos ateliers et à nos productions, les membres de l'équipe du bureau, les membres de nos différents comités, les bailleurs de fonds et les diffuseurs culturels, les intervenants des milieux scolaires et communautaires, les donateurs, les politiciens, les chercheurs, les spécialistes de la santé et des services sociaux et, bien sûr, le public qui assiste à nos réalisations. Ces complicités et ces appuis me touchent énormément. Plus que jamais, les portes s'ouvrent davantage qu'elles ne se ferment pour Entr'actes et cela permet d'envisager les années à venir avec énormément de positivisme !



Jean-François F. Lessard
Directeur artistique d'Entr'actes



Crédit photo : Héliane Bouffard

TABLE DES MATIÈRES

Mission 4 | Gouvernance 5 | Statistiques 6 | Budget 7
Faits saillants 8 | Ateliers 10 | Volet professionnel 12 | Financement 14 | Remerciements et distinctions 15

MISSION

Entr'actes est un organisme culturel de Québec. Notre mission est de développer, créer et diffuser un art unique, fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles, en collaboration avec l'ensemble de la communauté.

ENTR'ACTES EST MEMBRE DES ASSOCIATIONS ET ORGANISMES SUIVANTS :

- Association des compagnies de théâtre (ACT),
- Association pour l'intégration sociale, région de Québec (AISQ),
- Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches,
- Conseil québécois du théâtre (CQT),
- Regroupement des organismes communautaires de la région 03 (ROC 03),
- Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN).



DÉVELOPPER Nous croyons au potentiel créatif des personnes handicapées. Nous invitons chacun à développer l'art qui l'habite, à découvrir ses forces, à assumer ses faiblesses. Nous sommes ouverts à tous et prônons la multiplicité des langages artistiques. Nous proposons un parcours sans limites où chacun peut voir à sa hauteur et progresser à son rythme. Nous formons avec rigueur et posons des défis. Nous embrassons l'inattendu.

CRÉER Nous croyons à la mixité des voix et des sensibilités. Nos créations naissent dans le choc des formes et des idées, entre des artistes aux cheminements contrastés. Nous posons des questions qui trouvent écho chez chacun. Nous nous inspirons de réalités souvent ignorées et parlons de tout, sans tabous. Nous aimons l'anomalie et l'imperfection. Nous empruntons toutes sortes de détours. Nous prenons notre temps.

DIFFUSER Nous croyons que ce que nous exprimons doit être entendu par tous. Nous allons à la rencontre du public, jeune ou adulte, initié ou non. Nous offrons une expérience culturelle hors norme, qui bouscule le regard habituel posé sur l'art. Le handicap n'est pas le propos, mais le propos ne serait pas le même sans le handicap. Nous nous produisons partout ici et partout ailleurs. Nous aimons échanger avec tous. Nous laissons notre trace.

GOVERNANCE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les membres du conseil d'administration se sont réunis sept fois au cours de l'année 2018-2019. En plus des travaux réguliers de suivi, ils ont pour suivi leurs réflexions autour des sujets suivants :

- L'adoption de la politique de prévention du harcèlement psychologique et sexuel au travail;
- Les suivis des demandes de financement aux différents bailleurs de fonds;
- Le rapport de l'étude de faisabilité et l'élaboration d'un premier échéancier concernant le projet Ancrage (voir page 13);
- La tenue de la première édition de l'événement *Reconnaissance* (voir page 14).

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M^{me} CHANTAL CIMON
Présidente / Directrice générale, PLAC'ART

M^{me} MAY JALBERT
Vice-présidente / Enseignante, Maison des adultes

M. RICHARD LANDRY
Trésorier / Retraité

M^{me} DOMINIQUE GIGUÈRE
Administratrice / Scénographe

M^{me} ÉLISE MILOT
Administratrice / Professeure adjointe, École de travail social et de criminologie, Université Laval

M^{me} JULIE PICHETTE
Administratrice / Interprète, enseignante et chorégraphe

M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE
Administrateur / Participant aux ateliers de formation artistique et aux productions professionnelles

M. ROBERT VANDEWINKEL
Administrateur / Président, Le groupe Arkobold inc.

COMITÉ DES PARTICIPANTS

En marge du conseil d'administration, un comité additionnel est formé par des participants des ateliers. Ce comité agit davantage sur la dimension artistique que sur la dimension administrative et a donc des mandats qui touchent essentiellement à la création et au développement d'Entr'actes. Un membre délégué du comité des participants siège aussi au conseil d'administration d'Entr'actes, agissant ainsi comme courroie de transmission des idées.

Cette année, le comité des participants a travaillé sur les enjeux suivants :

- Retour et bilan des activités pédagogiques, communautaires et culturelles de l'organisme;
- Stratégies d'intégration des nouveaux participants;
- Réflexion sur l'offre d'ateliers à Entr'actes;
- Émancipation artistique des participants;
- Questionnement sur les outils qui peuvent être mis en place pour améliorer la qualité de la formation.



Les membres du comité des participants 2018-2019. De gauche à droite : Jean-François Plante (aussi membre du conseil d'administration), Geneviève Breton, Frédéric Verge, Geneviève Duclos, Jason Linteau, Cantiane Breton et Maria Laura Chaubadindegui.

Photos de Nicola-Frank Vachon prises lors de la générale de PARC, le spectacle des ateliers.



40

COLLABORATEURS
PROFESSIONNELS

366

SPECTATEURS
DU SPECTACLE
ANNUEL

49

INSCRIPTIONS
AUX ATELIERS



3

PRODUCTIONS
PROFESSIONNELLES
ACTIVES

2

LABORATOIRES
DE CRÉATION

8

ATELIERS RÉGULIERS



19

PARTENAIRES

STATISTIQUES

400

HEURES D'ATELIERS
RÉGULIERS



3

REPRÉSENTATIONS
DE LIÈVRES & TORTUES



12

COMPLICES



5

MATCHS
DES INDOMPTABLES



39

DONATEURS ET
COMMANDITAIRES



2

ATELIERS DE
PERFECTIONNEMENT



38

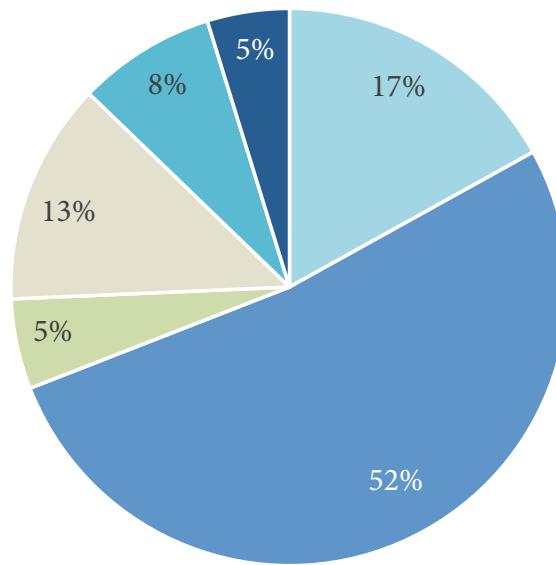
HEURES D'ATELIERS
DE PERFECTIONNEMENT

BUDGET

L'équilibration des finances constitue un enjeu préoccupant à Entr'actes et la saison 2018-2019 nous en a fourni une démonstration éloquent. Nous avons observé des revenus de 286 470 \$ et des charges de 300 139 \$, ce qui nous a amenés à clore l'année financière avec un déficit de 13 669 \$.

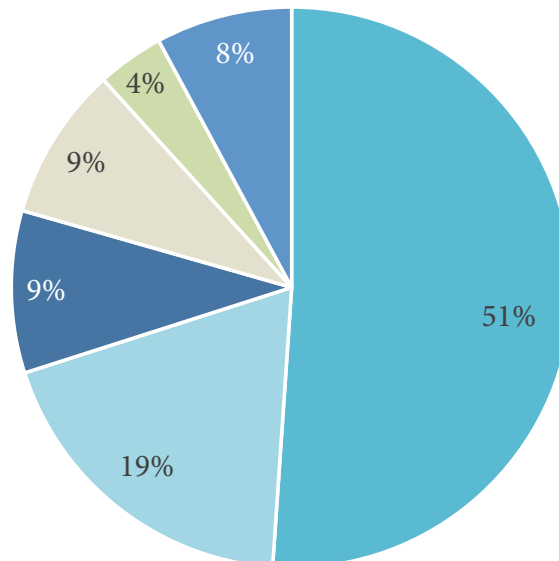
Globalement, en ce qui concerne l'évolution des actifs nets, rappelons que nous avons un surplus non affecté de 6 154 \$ à la fin de l'exercice 2017-2018. Cette année, le déficit non affecté est de 12 840 \$. Le solde non affecté donne donc désormais à voir un déficit de 6 686 \$.

REVENUS : 286 470 \$



- Subventions fédérales
- Subventions provinciales
- Subventions municipales
- Dons & commandites
- Autres revenus
- Ventes et services

DÉPENSES : 300 139 \$



- Ressources humaines
- Productions professionnelles
- Communications
- Ateliers de formation
- Administration
- Projet ancrage



FAITS SAILLANTS

4 au 14 septembre :
Bonhomme 7 heures
Laboratoire de
création

Ateliers ouverts à la
communauté dans le cadre
des Journées de la culture

Les Indomptables
Tournoi
Paradoxe

Les Indomptables
Tournoi de
la relève

Les Indomptables
vs. La LIMUL



Exposition *Levée
de rideau sur
Entr'actes* au centre
Lucien-Borne
(avec Loisirs du
Faubourg)

Participation à la
*Levée d'écriture va-
gabonde* (Québec en
toutes lettres) ⁽²⁾

Mise en ligne
du documen-
taire *Voyage
vers Gare*



Crédit photo : François Angers



Crédit photo : Pierre-Olivier Fortin





Représentation de
Lièvres & Tortues ⁽⁴⁾

Exposition *Levée de rideau sur Entr'actes* au cocktail d'ouverture de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle (SQDI) ⁽¹⁾

Les Indomptables
Soirée Microphone
SQDI

PARC
Spectacle des ateliers

10 au 21 juin :
Bonhomme 7 heures
Second laboratoire
de création ⁽³⁾

14 juin :
Conférence au
Rassemblement
Participation sociale et
villes inclusives du Centre
interdisciplinaire de
recherche en réadaptation et
intégration sociale ⁽⁶⁾

Les Indomptables
vs. Cégep Ste-Foy ⁽⁵⁾

Représentations de
Lièvres & Tortues ⁽⁴⁾

29 mai au 3 juin :
Participation de
Jean-François F. Lessard
à *Élargir les horizons
artistiques* (Ottawa) ⁽⁷⁾

Cocktail
Reconnaissance ⁽⁸⁾



ATELIERS

Crédit photo : Nicola-Frank Vachon



MOT DU RESPONSABLE DES ATELIERS

FLEUVE TRANQUILLE ?

J'ai commencé la saison des ateliers 2018-2019 avec une nouvelle responsabilité : celle de veiller à la bonne marche des ateliers d'Entr'actes. Ce changement amène une nouvelle vision et de nouveaux défis. Certains palpitants, d'autres qui donnent le vertige. Cette année fut un grand voyage rempli de découvertes, d'émerveillement et de remises en question. De plus, à ces nouvelles responsabilités s'est ajouté le gouvernail du spectacle de fin d'année à titre de coordonnateur artistique. Ouf ! Quelle belle et grande aventure ! Ce navire a louvoyé dans différentes eaux avant d'arriver à bon port, au PÉRISCOPE.

Au courant de l'année, j'ai remarqué que plusieurs de nos participants avaient formulé leur envie de relever de nouveaux défis. Un désir bien présent d'élargir leurs horizons artistiques. Attentifs à leurs besoins, je me suis retroussé les manches dans le but d'offrir à ces passionnés d'autres occasions de se dépasser.

Cette année fut aussi une année de constats. Mon équipe d'enseignants et moi-même avons observé chez certains participants une anxiété qui s'est manifestée lors des dernières étapes du processus de réalisation du spectacle des ateliers. Également, certains incidents nous ont amenés à nous questionner sur nos règles de fonctionnement. En effet, témoins de comportements qui nuisent au maintien d'un contexte idéal d'apprentissage, nous avons réfléchi rigoureusement pour trouver des solutions afin d'assurer un climat agréable à l'ensemble de nos participants. Cette étape de réflexions ouvre le pas à des changements pour la prochaine saison. Entr'actes, ce n'est pas un long fleuve tranquille !

Jean-Nicolas Marquis
Jean-Nicolas Marquis
Responsable des ateliers

SORTIES CULTURELLES

Au courant de l'année 2018-2019, les participants ont pu prendre part à quatre sorties culturelles :

- Une visite guidée de l'exposition autour de l'œuvre du peintre Marcel Barbeau au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ);
- Une soirée riche en sonorités avec la ligue d'improvisation musicale de Québec à l'Impérial Bell;
- *Threesixnine*, une chorégraphie au confluent du break dance, du hip-hop, des arts martiaux et de la danse contemporaine, présentée par La Rotonde à la Salle Multi du Complexe Méduse;
- La pièce de théâtre *Les Murailles* de l'autrice Érika Soucy, dans une mise en scène de Maxime Carbonneau, au Théâtre PÉRISCOPE.

EXPLORATION

Point de départ pour toutes les recrues voulant prendre part aux projets d'Entr'actes, cet atelier propose une initiation aux trois disciplines que nous enseignons : la danse, le théâtre et l'improvisation. Les nouveaux venus apprennent donc les rudiments du travail d'interprète et de créateur et peuvent ensuite, après une année ou deux d'exploration, s'inscrire aux ateliers réguliers que nous leur offrons s'ils démontrent la motivation et les habiletés nécessaires. En 2018-2019, Entr'actes a accueilli huit nouveaux participants dans le cadre de l'atelier d'exploration. — Enseignante : VALÉRIE BOUTIN



SPECTACLE ANNUEL

Plus d'une quarantaine de participants ont été à l'œuvre à l'occasion de notre production annuelle. Pour la deuxième année du triptyque urbain que nous avons amorcé en 2017-2018 avec le spectacle *GARE*, le parc est devenu le point focal de huit créations audacieuses. Quatre pièces de théâtre et quatre chorégraphies ont vu le jour dans ce lieu aux mille possibles. Le temps passé, la rencontre, la peur de l'autre, le désir d'être accepté et la fin du monde sont quelques-uns des sujets qui ont été traités par les artistes du spectacle *PARC*, présenté les 18 et 19 mai 2019 au Théâtre Périscope.

STATISTIQUES D'ACHALANDAGE DU SPECTACLE	PARC 2018-2019		GARE 2017-2018	
	Samedi 19 h 30	Dimanche 14 h	Samedi 20 h	Dimanche 14 h
Grand public	133	124	114	130
Membre	22	34	21	28
Faveur	28	25	14	22
Total partiel	183	183	149	180
TOTAL SPECTATEURS	366		329	

Enseignants en théâtre : DAVID BOUCHARD, VALÉRIE BOUTIN, ROSALIE COURNOYER, LAUREN HARTLEY et CATHERINE SIMARD | *Enseignantes en danse* : ANGÉLIQUE AMYOT et JULIE PICHETTE | *Équipe du spectacle PARC* : GENEVIÈVE BOURNIVAL, LAURIE CARRIER, DOMINIQUE DEBLOIS, MADELEINE OONA MILJOURS, GUYLAINE PETITCLERC, NATHALIE SIMARD, WILLIAM SIMARD et MYLÈNE TURCOTTE

IMPROVISATION

Jérémie Michaud, notre nouveau coach, est venu grossir les rangs de notre équipe d'improvisation, Les Indomptables. Forte de ce nouvel allié, notre équipe a rayonné lors des cinq matchs de la saison 2018-2019. Grâce à un noyau de vétérans passionnés, l'équipe continue, sans cesse, de se mettre au défi.

— *Coach* : JÉRÉMIE MICHAUD

PERFECTIONNEMENT

Les ateliers de perfectionnement, programmés de façon ponctuelle, sont offerts à certains participants qui désirent aller plus loin dans leur développement artistique. Cette année, nous leur avons offert deux ateliers :

- **Un atelier de voix et chant** pour approfondir leur connaissance de l'appareil vocal, ainsi qu'acquérir des outils afin d'améliorer leur voix, leur posture et leur projection. — *Enseignante* : JULIE TREMBLAY
- **Un atelier de jeu corporel** pour travailler la présence du corps dans l'espace et l'impact qu'il peut avoir sur le public. — *Enseignant* : FRANÇOIS-GUILLAUME LEBLANC

VOLET PROFESSIONNEL



BONHOMME 7 HEURES RAMANCHEUR LÉGENDAIRE

Bonhomme 7 heures – Ramancheur légendaire est un spectacle d'environ soixante minutes qui s'adresse aux élèves des 2^e et 3^e cycles du primaire. Il tire une partie de son inspiration d'un désir d'aller à la rencontre des arts traditionnels en se frottant à l'une de ses disciplines les plus représentatives : le conte.

L'élaboration de ce spectacle a débuté avec un premier laboratoire de création (du 4 au 14 septembre 2018). Ce laboratoire visait à installer une bonne chimie au sein de l'équipe et à permettre à Arleen Thibault, notre autrice, de recueillir des pistes d'inspiration variées avant qu'elle ne parte en phase d'écriture.

Un second laboratoire a eu lieu avec l'équipe d'interprètes et Vanessa Cadrin, la collaboratrice aux décors (du 10 au 20 juin 2019). Ce laboratoire avait comme objectif de nous permettre de trouver des mécanismes de mise en scène et de scénographie

aptes à faire apparaître les différents lieux de la pièce qu'Arleen était en train d'écrire.

Ces deux étapes de travail se sont avérées fructueuses et ont permis de donner peu à peu à voir un spectacle dynamique et imaginaire. L'histoire de *Bonhomme 7 heures – Ramancheur légendaire* se déroule au siècle dernier, dans les années 30, et raconte les péripéties d'un groupe de jeunes débrouillards qui se sont donné pour mission d'espionner celui qu'on surnomme dans le village le « Bonhomme 7 heures ». Tant de rumeurs courent à propos de cet intrigant personnage qui exerce l'étrange métier de « ramancheur » (« bone setter » en anglais) et qui tirerait ses pouvoirs de guérisseur d'un don mystérieux et inexplicable. Des démarches ont été entreprises afin de diffuser le spectacle dans la région de Québec en 2020-2021.

LIÈVRES & TORTUES

Après une pause de quelques années, le spectacle jeunesse *Lièvres & Tortues* a repris du service en 2019 avec une série de trois représentations offertes aux élèves des écoles de Rochebelle (14 mars), des Etchemins (26 avril) et de Donnacona (9 mai).

Servie par une mise en scène éclatée permettant de rapides changements scéniques, la pièce donne vie à des personnages obsédés par toutes ces petites courses que le quotidien nous impose. La vitesse est-elle toujours synonyme de victoire ? La lenteur est-elle une anomalie dans une société qui ne carbure qu'à la performance ?

En février 2020, nous prévoyons d'offrir le spectacle à nouveau à des élèves du 3^e cycle du primaire et du premier cycle du secondaire lors de représentations qui auront lieu à la salle Jean-Paul-Tardif du Collège Saint-Charles-Garnier.

Autrice et metteuse en scène : MÉLISSA BOLDUC
| Interprètes : FRÉDÉRIQUE BRADET, JEAN-SIMON CANTIN, GABRIEL FOURNIER, et KATERINA LANDRY | Concepteurs : MARIE-RENÉE BOURGET HARVEY et OLIVIER LECLERC | Responsable technique de tournée : WILLIAM SIMARD

Autrice : ARLEEN THIBAUT | Metteur en scène : JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD | Interprètes : MATHIEU BÉRUBÉ-LEMAY, MAUDE BOUTIN ST-PIERRE, DANIEL FRÉCHETTE, FRÉDÉRIC VERGE et MICHEL VERGE | Décors : VANESSA CADRIN | Musique : DANIEL FRÉCHETTE

AILLEURS QUE MAINTENANT

Ce spectacle en développement depuis 2017 continue de progresser sur le plan de l'écriture. Tirant profit d'expériences et d'observations survenues lors d'un laboratoire de création tenu en mai 2018, notre directeur artistique, Jean-François F. Lessard, a continué de travailler sur le texte du spectacle en en revisitant complètement la structure pour ensuite rédiger une nouvelle version de la pièce.

La pièce se présente de plus en plus sous la forme d'une BD théâtrale dont la dynamique de mise en scène s'articule autour de l'intégration d'images en projection vidéo. Le bédéiste Guillaume Demers s'est d'ailleurs récemment joint à l'équipe de création et Entr'actes a tissé des liens avec Québec BD qui agira en tant que partenaire de diffusion du spectacle.

La pièce, qui sera présentée en avril 2020, raconte l'histoire de Normand qui confie au public son désir de partir au loin après le meurtre sordide de son frère Nico. À travers une narrativité aux nombreux chassés-croisés, la pièce prend position contre la violence de notre monde et critique le réflexe d'affrontement qui, trop souvent, nous fait combattre le feu par le feu. Elle interroge la nécessité de s'extraire du quotidien pour se construire tel qu'on se rêve et pose un regard empathique sur les êtres différents, marginalisés et fragilisés, qui peinent à trouver leur place dans la mécanique chaotique contemporaine.



Crédit photo : Vincent Champoux

PROJET ANCRAGE

En 2018-2019, les nombreuses démarches visant à établir la faisabilité du projet Ancre se sont poursuivies. Le processus a mené à la rédaction d'un rapport d'analyse et d'orientations du projet, qui compte une cinquantaine de pages. Le dépôt de ce rapport clôt en quelque sorte cette étape importante qu'est l'étude de faisabilité. Résumons ici les points saillants de ce rapport rédigé par la consultante Suzanne Bilodeau, en collaboration avec Jean-François F. Lessard :

- | | |
|---|--|
| <p>A. Pour faire cesser l'expérience en pointillé des artistes handicapés qui veulent approfondir leur expérience d'acteur-créateur, Entr'actes a voulu créer une troupe permanente. À l'origine, la mise sur pied de cette troupe visait l'atteinte des objectifs suivants :</p> <ol style="list-style-type: none">1. RÉGULARITÉ : Fournir aux membres de la troupe un encadrement qui permet leur implication continue;2. PRODUCTION : Les impliquer dans des projets de productions professionnelles de plus en plus nombreux;3. FORMATION : Leur donner une formation professionnelle adaptée et reconnue;4. ALLOCATION : Les rémunérer à temps plein pour leur implication et leur présence au sein des activités de formation. | <p>B. Pour répondre aux exigences inhérentes à la mise sur pied de la troupe et pour concentrer les différentes obligations et fonctions de l'organisme sous un même toit, Entr'actes a besoin d'un nouveau lieu. À l'origine, ce lieu était destiné à combler les besoins suivants :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Gestion, production et activités de formation de la troupe (5 locaux : bureau, salle de réunion, salle de cours, laboratoire de production et entrepôt);2. Activités du volet « ateliers » (3 ou 4 locaux de répétition);3. Diffusion des productions maison. |
|---|--|

Après rencontres, réflexions et analyses, nous croyons qu'il est possible d'accomplir les 3 premiers objectifs. Nous considérons toutefois qu'il est irréaliste à court terme de poursuivre l'objectif 4.

L'étude de faisabilité a clairement donné à voir que le fait de souhaiter répondre à tous les besoins énumérés au point B étirerait considérablement le calendrier de réalisation du projet et retarderait de façon dommageable et regrettable la mise sur pied de la troupe permanente. En revanche, il est tout à fait réaliste d'envisager à court terme l'établissement d'un lieu répondant aux besoins énumérés au point B.1.

FINANCEMENT

COCKTAIL RECONNAISSANCE

En juin dernier, Entr'actes a tenu la première édition de son cocktail Reconnaissance. L'événement a pour but de remercier les organismes et les personnalités qui s'impliquent dans la réalisation de la mission d'Entr'actes, autant par le biais des activités régulières de l'organisme qu'en regard de la mise en action de ses plans de développement. Rencontres, rires et ambiance chaleureuse étaient au rendez-vous.

Faisant écho à la mixité chérie par Entr'actes, une expérience mixologique a été offerte aux convives. Petit goûter, discours et prix de présence ont ponctué cette soirée aussi chaude qu'agréable.

Le thème choisi pour l'occasion était *Chapeau de paille et nœud papillon*. Plusieurs invités ont pris plaisir à se vêtir selon la ligne prescrite. Également, des consignes amusantes étaient remises au hasard afin d'égayer les échanges et faciliter les contacts parmi les convives.

En somme, l'événement a permis d'amasser des dons, de resserrer les liens existants avec les partenaires présents et d'ouvrir sur de nouvelles et stimulantes collaborations. Avec un taux de satisfaction de 100% au sondage qui a suivi l'événement, le cocktail Reconnaissance fera certainement partie des plans d'Entr'actes en 2020 !



Crédit photo : Carl Perreault

MOT DE LA RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION

LE DÉFI DE LA PHILANTHROPIE

L'année 2018-2019 fut particulièrement difficile à Entr'actes sur le plan du financement privé en raison du roulement de personnel associé au poste du financement et des communications. Cette situation a même amené la direction de l'organisme à revoir la répartition des tâches des employés de l'équipe permanente dans le but d'éviter que la situation ne se reproduise.

Ce n'est que trois mois avant la fin du dernier exercice financier que j'ai accepté de relever le défi de la recherche de financement privé.

Ainsi, seulement trois semaines avant la présentation du spectacle *PARC*, j'ai démarré les démarches de recherche de commanditaires et, malgré tout, j'ai réussi à amasser la somme de 3 800 \$.

Au même moment, je tentais d'élaborer une stratégie en vue de démarrer la campagne de financement annuelle d'Entr'actes, mais plus le temps avançait et plus je me disais qu'il était préférable de procéder par approches directes. Cette stratégie nous a permis d'amasser un montant de 8 339 \$.

En somme, nous avons recueilli un montant total de 12 639 \$ en dons et commandites grâce au soutien et à la générosité d'anciens comme de nouveaux partenaires. Bien que je considère que la somme amassée est respectable considérant le peu de temps que nous avons à notre disposition pour effectuer les approches, il demeure que le résultat est inférieur à ce qui avait été prévu, ce qui explique en bonne partie le déficit observable au terme du dernier exercice financier.

De plus, outre les approches précédemment évoquées, nous avons effectué plusieurs actions visant à développer notre réseau sur le plan du financement privé et plusieurs de ces démarches se sont avérées positives, ce qui est de très bon augure pour l'an prochain.

En terminant, en mon nom et au nom de l'organisme, je tiens à remercier chaleureusement tous ceux et celles qui ont contribué à la réalisation de notre mission au courant de la dernière année, que ce soit par leur implication ou par leur soutien financier.

B Néron
Brigitte Néron

Responsable de l'administration



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon

REMERCIEMENTS

PARTENAIRES PUBLICS

Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de la Capitale-Nationale, Conseil des arts du Canada, ministère de la Culture et des Communications du Québec, Office des personnes handicapées du Québec, Ville de Québec.

PARTENAIRES PRIVÉS

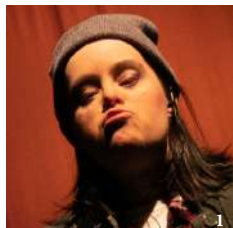
Accès pharma — Pharmacie Alexandre Martins, Association pour l'intégration sociale de Québec (AISQ), Bell Média, Caisse d'économie solidaire, Coopérative funéraire des Deux Rives, Fondation Québec Philanthrope, Gariépy, Gravel, Larouche, Blouin, Jean Leclerc Excavation, Gestion MK3, Loisirs du Faubourg, Solotech, TELUS.

GRANDS DONATEURS

Association des étudiants et étudiantes au baccalauréat intégré en études internationales et langues modernes de l'Université Laval (ABEILL), Fondation Madeleine et Jean-Paul Tardif, M. François Poulin, SML — groupe acier inoxydable.

COMPLICES

Marjolaine Aubé, Cantiane Breton, Maria Laura Chobadindegui, Laura Doyle-Péan, Pénélope Gravel, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Milica Miljus, Marlène Paquin, Cassandra Roberge, Xavier Tessier-Bouchard et Olivier Tremblay.



Crédit photo 1-3-4-5-6 : Nicola-Frank Vachon Crédit photo 2 : Vincent Champoux

DISTINCTIONS

LES PRIX D'EXCELLENCE D'ENTR'ACTES

Le 19 mai 2019, à la suite de la dernière représentation du spectacle des ateliers PARC, quatre prix d'excellence ont été remis à des participants ou complices s'étant illustrés au cours de la saison.

PRIX PIERRE-DANSEREAU

LYDIE CÔTÉ ⁽¹⁾

Personne s'étant le plus améliorée durant l'année — *Finalistes : Geneviève Breton et Jean-Simon Cantin*

PRIX JULIE-DEMERS

GENEVIÈVE DUCLOS ⁽²⁾

Personne s'étant le plus distinguée par son attitude positive et constructive — *Finalistes : Cynthia Archambault et Gabriel Lemieux*

PRIX JEAN-FRANÇOIS-MAHER

CÉDRICK VERNER ⁽³⁾

Personne s'étant le plus distinguée par sa performance artistique — *Finalistes : Mathieu Bérubé-Lemay et Marie-Noël Lantier*

PRIX CHARLOTTE-RIONDEL

MARJOLAINE AUBÉ ⁽⁴⁾

Complice s'étant le plus distinguée par son implication et son sens de l'initiative — *Finalistes : Maria Laura Chobadindegui et Pénélope Gravel*

Les participants et les complices d'Entr'actes se démarquent!

PRIX MERCURE-PERREAU

KATERINA LANDRY ⁽⁵⁾

Prix remis lors de la soirée de lancement de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle.

BOURSE DE LA FONDATION BOURSILERS LORAN

LAURA DOYLE-PÉAN ⁽⁶⁾

Lauréate d'une bourse de la prestigieuse Fondation Boursiers Loran pour son engagement, son leadership et sa réussite scolaire



entr'actes

25 ans avec vous

