

RAPPORT ANNUEL 2017-2018



entr'actes



TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA PRÉSIDENTE 3

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE..... 4

PRÉSENTATION D'ENTR'ACTES..... 5

PROJET ANCRAGE 8

ATELIERS 9

PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES 13

MERCI DE VOTRE APPUI !..... 14



Mot de la présidente



Crédit photo : Julien Landry

MAINTENIR LE CAP

Entr'actes a débuté l'an dernier une marche vers un grand projet, une vision que le conseil d'administration et l'équipe embrassent et chérissent : *Ancrage*. Nous continuons d'avancer vers ce but et petit à petit se concrétise cette idée qu'Entr'actes aura un jour son lieu, son port d'attache. Et quoiqu'il nous reste un bout de chemin à parcourir, jour après jour, ce rêve prend forme davantage.

Entre-temps, les activités d'Entr'actes se poursuivent.

Plus que jamais, nous souhaitons nous faire voir, nous faire entendre et, pour ce faire, nous avons besoin de vous, de votre participation, de votre appui. Une des manières les plus simples de vous impliquer est de commencer par venir nous voir; à l'assemblée générale annuelle, au spectacle de fin d'année, à la soirée « Reconnaissance » ou à un match d'impro. Suivez nos activités et parlez-en à vos amis, votre famille, vos collègues.

Soyons fiers, faisons ensemble la promotion de cet organisme qui nous ressemble, qui nous rassemble. Vantons-nous tant qu'à y être ! Vantons notre originalité, notre ouverture, notre diversité et notre créativité. Allons vers les autres et partageons; il me semble que de nos jours, c'est l'une des plus belles choses que l'on puisse faire!

Moi, je suis fière de nous; je nous trouve beaux et inspirants. Ne nous arrêtons pas, surtout !

A handwritten signature in black ink that reads "Chantal Cimon". The signature is fluid and cursive.

Chantal Cimon
Présidente du C.A. d'Entr'actes
et directrice de PLA'C'ART

Mot du directeur artistique

SAGESSE PAS SI PROVERBIALE, MAIS QUAND-MÊME...

Les paroles s'envolent, les écrits restent et on filme tout ça. Ça a donné un super documentaire, réalisé par Pierre-Marc Laliberté pendant la saison 2017-2018 des ateliers, à propos du processus de création menant au spectacle *GARE*. Quel plaisir de voir les participants, les professeurs et les concepteurs faire preuve d'inspiration et s'activer pour mener toutes ces belles idées à bon port. Un bijou à visionner pour mieux comprendre l'essence d'Entr'actes !

Vingt fois sur le métier, remettez une nouvelle version de votre dernière création. Lors du processus de création de notre nouvelle production professionnelle, *Ailleurs que maintenant*, j'ai ratissé large. Thématique de l'alter ego pouvant être apprêtée à toutes les sauces, démarche basée sur l'exploration et l'improvisation et impliquant tous les interprètes et les concepteurs... Ça fait beaucoup de pistes à considérer pour l'écriture du texte ! J'aurais aimé être convaincant du premier coup, mais me voilà en présence d'une histoire qui demande un plus long processus de filtration. J'arrive tranquillement à l'essentiel.

Un tiens vaut mieux que deux présidents d'honneur tu auras. Ou trois. Ou quatre. Ou huit. Pour la première fois depuis longtemps, on s'est fait dire non à répétition. Paraît que les causes se multiplient. Et les demandes aussi. On n'a pas cessé de croire à notre mission pour autant. On est resté nous-mêmes, pis on n'en a pas fait d'évènement-bénéfice. On s'est dit qu'il y avait encore plein de gens généreux qui auraient envie de nous faire un don quand même.

À cheval donné, on a tellement besoin de la bride... pis des sabots aussi, pis de la crinière, pis toute, pis toute, parce que chaque don est devenu indispensable, pis chaque dollar de chaque don aussi. Tout cela nous rappelle que dans les dix dernières années, alors qu'Entr'actes ne cessait d'évoluer, les subventions qui sont supposées soutenir notre fonctionnement sont demeurées gelées. D'où l'importance grandissante de la philanthropie pour assurer notre santé financière.



Ça prend de tout pour faire un monde, mais pas grand-chose pour le défaire. À Entr'actes, ça fait 25 ans qu'on parle de diversité. Dans la mégasphère médiatique, ça a été le sujet de l'été avec toute cette opposition aux spectacles *Slav* et *Kanata* de Robert Lepage. Bien des combats sont à mener à la faveur de cette diversité, c'est sûr, et on les mène avec cœur, mais personne ne viendra me faire croire que c'est en causant l'annulation de représentations qu'on fait avancer la cause. La diversité se développe, mais ne s'impose pas.

On reconnaît Entr'actes à ses fruits. Tout le rayonnement d'Entr'actes est lié à la qualité de nos réalisations et, donc, au développement social et artistique de nos participants. C'est pour cela que nous consacrons tant d'énergie à la concrétisation du projet *Ancrage*. Pour que les artistes handicapés puissent vivre une véritable intégration professionnelle au métier d'acteur-créateur. Pour que nous nous dotions d'une structure et d'installations garantissant de meilleures conditions de création. *Ancrage*, c'est l'arbre qui pousse. C'est notre avenir. Ça s'en vient !


Jean-François F. Lessard
Directeur artistique

Présentation d'Entr'actes

MISSION

Entr'actes est un organisme culturel de Québec. Notre mission est de développer, créer et diffuser un art unique, fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles, en collaboration avec l'ensemble de la communauté.

VOLETS D'ACTIVITÉS

Ateliers de formation artistique

Nos ateliers proposent aux participants une formation artistique rigoureuse offerte par des artistes professionnels de Québec. Cette formation, accessible à tous, est basée sur l'apprentissage de la création et de l'interprétation dans une ou plusieurs disciplines artistiques telles que le théâtre, la danse et l'improvisation. Nous assurons également la diffusion du travail réalisé dans le cadre des ateliers par le biais d'événements divers au cours de la saison.

Productions professionnelles

Nos productions professionnelles résultent d'un métissage créatif entre des artistes du milieu culturel de Québec et des participants s'étant illustrés au sein de nos ateliers de formation. Cette rencontre donne lieu à des réalisations percutantes et hors du commun, qui incitent à l'échange et à la réflexion. Nos productions sont offertes à un public sans cesse grandissant, jeune ou adulte, et sont diffusées dans les salles de spectacle de Québec et de l'ensemble de la province.

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE 2017-2018

- Jean-François F. Lessard, directeur artistique d'Entr'actes, a été invité à participer au projet « Élargir les horizons artistiques ». Développé par l'Association des théâtres francophones du Canada, le Carrefour international de théâtre de Québec et l'événement Zones Théâtrales, ce projet, qui se déroulera en trois temps, propose un moment de réflexion sur différentes possibilités d'ancrer les arts au cœur de la collectivité en transformant l'espace public en lieu de rencontres. Ateliers, conférences et échanges entre créateurs étaient au menu à l'occasion du premier volet du projet, qui s'est tenu en juin dernier dans le cadre de l'édition 2018 du Carrefour international de théâtre de Québec. Suivront en 2019 un laboratoire intensif de recherche et de développement ainsi qu'une présentation des projets réalisés (courtes formes) aux publics et artistes lors des Zones Théâtrales d'Ottawa.
- Tout au long de la saison 2017-2018, le vidéaste Pierre-Marc Laliberté a tourné un documentaire portant sur le processus de création de notre spectacle annuel, *GARE*. Tournages et entrevues avec nos artistes se sont succédé pour donner vie à un court-métrage qui nous permettra de présenter notre démarche artistique et de propulser notre art atypique vers de plus larges horizons. En plus de le diffuser dans notre réseau et sur notre site web, nous visons à ce que ce documentaire soit proposé dans la programmation de différents festivals tels que le Festival de cinéma de la ville de Québec (FCVE) ou des festivals d'art atypique au Québec et à l'international.
- Le 8 mars, Entr'actes a participé au cocktail d'ouverture de la Semaine québécoise pour la déficience intellectuelle organisée par l'Association pour l'intégration sociale de Québec (AISQ). Pour l'occasion, deux vétérans de nos ateliers, Jean-François Plante et Katerina Landry, ont offert de courtes improvisations au public qui était invité à proposer les thèmes, tandis que l'équipe de bureau tenait un kiosque où les différentes activités de l'organisme étaient présentées.
- Le 20 décembre, Jean-François F. Lessard, directeur artistique, et Mélissa Bolduc, responsable des ateliers, se sont rendus à la Maison des adultes de Québec afin de présenter les ateliers d'Entr'actes aux élèves. Cette visite a permis à plusieurs d'entre eux de mieux cerner nos activités tout en renforçant le dialogue déjà établi avec l'équipe de l'école.

ÉQUIPE DE BUREAU

M. JEAN-FRANÇOIS F. LESSARD
Directeur artistique

M^{ME} MÉLISSA BOLDUC et
M. JEAN-NICOLAS MARQUIS
Responsables des ateliers

M^{ME} MIREILLE DAIGNEAULT
Responsable du développement

M^{ME} BRIGITTE NÉRON
Responsable de l'administration

L'équipe de bureau est aussi soutenue par des personnes passionnées collaborant au bon déroulement des activités quotidiennes de l'organisme :

M^{ME} ELIZABETH PLOURDE
Révision linguistique

M. VINCENT CHAMPOUX
Graphisme

NOS COMITÉS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

M^{ME} CHANTAL CIMON
Présidente / Directrice générale,
PLA'C'ART

M. JEAN-NICOLAS MARQUIS
Vice-président / Comédien,
enseignant et metteur en scène

M. RICHARD LANDRY
Trésorier / Retraité

M^{ME} ÉMILIE GAGNON
Secrétaire / Avocate,
Directeur Général des Élections

M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE
Administrateur / Participant aux
ateliers de formation artistique et
aux productions professionnelles

M^{ME} JULIE PICHETTE
Administratrice / Interprète,
enseignante et chorégraphe

M^{ME} DOMINIQUE GIGUÈRE
Administratrice / Scénographe

M. MAY JALBERT
Administratrice / Enseignante,
Maison des adultes

M. ROBERT VANDEWINKEL
Administrateur / Président,
Le groupe Arkobold inc.

M^{ME} SHIRLEY RICHARD
Administratrice / Conseillère
principale en gestion des
ressources humaines, Ordre des
conseillers en ressources humaines
agrées (CRHA)



Activités du conseil d'administration

Les membres du conseil d'administration se sont réunis plusieurs fois au courant de l'année 2017-2018. En plus des travaux réguliers de suivi, ils ont entamé de grandes et stimulantes réflexions. Ils ont brassé des idées autour de divers sujets tels que :

- Révision et mise à jour du guide administratif du personnel
- Révision des procédures de mise en candidatures et d'élection pour le conseil d'administration
- Projet *Ancrage* :
 - Suivi des démarches reliées à l'étude de faisabilité du projet;
 - Tenue d'un lac-à-l'épaule pour préciser les enjeux du projet et stimuler les échanges;
 - Mise à niveau des informations concernant le projet;
 - Précision des options à venir;
 - Réflexion sur les prochaines étapes à court terme.
- Stratégie de diffusion des productions professionnelles
- Réflexion sur les modes de financement de l'organisme
- Recrutement d'administrateurs



COMITÉ DES PARTICIPANTS

M^{me} CANTIANE BRETON

Interprète et complice en danse

M^{me} LAURA DOYLE-PÉAN

Interprète et complice en danse

M. JULIEN Fiset-FRADET

Interprète en théâtre

M. ALEXANDRE JUTEAU

Interprète en théâtre et membre de l'équipe d'improvisation

M^{me} KATERINA LANDRY

Interprète en théâtre et membre de l'équipe d'improvisation

M. PIERRE-HUGO LAURIN

Interprète en théâtre et membre de l'équipe d'improvisation

M. JASON LINTEAU

Interprète en théâtre

M^{me} MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE

Interprète et complice en théâtre

M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE

Interprète en théâtre, membre de l'équipe d'improvisation et comédien au sein de la production professionnelle *Ailleurs que maintenant* et représentant des participants au conseil d'administration

M. MICHEL VERGE

Interprète en théâtre

Travaux du comité des participants pendant l'année 2017-2018

Toujours en place pour une sixième année, le comité des participants permet à l'équipe d'Entr'actes de travailler en étroite collaboration avec les interprètes figurant au cœur de nos ateliers. Par souci de représentativité, ce comité consultatif est formé de sept participants et de trois complices. La sélection est effectuée de sorte que chaque groupe des ateliers soit représenté par au moins un membre, à l'exception de l'atelier d'exploration des arts de la scène, réservé aux nouveaux participants. Il est également important que des interprètes œuvrant au sein de notre volet « productions professionnelles » siègent au comité.

L'une des principales utilités du comité est de dresser un bilan des activités pédagogiques, communautaires et culturelles au programme à Entr'actes, et ce, en dialogue constant avec les groupes de participants qu'il représente. Les commentaires, préférences, interrogations et préoccupations de ceux-ci sont au cœur des discussions. Voici quelques sujets qui ont retenu notre attention cette année :

- L'identification des orientations du comité des participants et l'implication dudit comité dans la croissance de notre organisation;
- Les outils qui peuvent être mis en place pour améliorer la qualité de la formation;
- Le développement artistique des participants;
- La liberté de création et d'expression à Entr'actes;
- Une réflexion sur la remise de prix en fin d'année;
- Les envies de création des participants;
- Retour sur les ateliers de perfectionnement.



Projet ANCRAGE

Ancrage est un projet de développement majeur d'Entr'actes qui répond à une volonté de l'organisme de mieux répondre aux besoins de ses artistes et, par le fait même, de mieux honorer sa mission. Il est orienté vers trois grands objectifs : **l'ancrage socioprofessionnel**, visant à offrir aux participants des ateliers qui se démarquent la possibilité de s'investir à temps plein dans le métier d'interprète-créateur au sein de nos productions professionnelles; **l'ancrage communautaire**, portant sur un accroissement de nos liens avec la communauté, et particulièrement avec les différents types de personnes handicapées, en variant et en multipliant notre offre d'ateliers et de collaborations; **l'ancrage culturel**, visant à doter Entr'actes de meilleures conditions de production tout en multipliant les partenariats avec le milieu culturel.

Tout au long de la saison 2017-2018, l'équipe de bureau a accompagné Mme Suzanne Bilodeau, conseillère en efficacité opérationnelle chez Développement PME service-conseil, dans la réalisation d'une étude de faisabilité. Cette étude, qui est toujours en cours, permettra d'identifier les conditions de succès du projet *Ancrage* dans une perspective de développement global de l'organisme en évaluant, en termes budgétaire, organisationnel, temporel, matériel et technique, la faisabilité des pistes d'action envisagées.

La première étape réalisée fut l'audit organisationnel. Effectué à l'hiver 2018, celui-ci a permis de cibler quelques actions à poser afin de permettre à l'organisme d'avoir des bases solides pour démarrer le projet. L'augmentation de la fréquence de nos productions en est un exemple. En plus de mieux nous positionner en regard de la communauté artistique québécoise, cette augmentation nous permettra de recevoir davantage de subventions pour nos projets en provenance des conseils des arts du fédéral et du provincial, ce qui aura pour effet d'améliorer également nos chances de

recevoir des subventions de base (fonctionnement) de ces mêmes organismes. Non seulement ce financement viendra régulariser nos revenus, mais il nous rendra admissibles au Programme d'aide aux immobilisations (PAI) du ministère de la Culture et des Communications, auquel seuls les organismes admissibles aux aides au fonctionnement du CALQ ont droit.

D'autres recommandations concernant les outils et pratiques de gestion ont également été faites afin de les améliorer à court et moyen termes. L'implantation de certaines de ces recommandations est déjà en cours, notamment celles concernant la charte comptable et les rapports financiers.

Tout au long de l'année, plusieurs rencontres ont eu lieu avec différents groupes concernés par le projet. Par exemple, une rencontre avec les enseignants et concepteurs des ateliers a été organisée afin de leur permettre de formuler leur avis sur le fonctionnement des ateliers et de la troupe qui serait formée. Une autre a été tenue avec le responsable des entreprises adaptées pour des questions de financement. Nous avons aussi visité des lieux potentiels, cherché des partenaires financiers et culturels, sondé le terrain auprès d'acteurs de divers milieux afin de faire évoluer le projet dans la bonne direction. L'année s'est terminée avec un lac-à-l'épaule rassemblant les membres du conseil d'administration et les employés du bureau autour de la consultante. Discussion et mises à jour sur le projet étaient au menu afin qu'à l'issue de la séance, l'étude puisse continuer d'avancer dans la bonne direction.

Sont à venir cet automne l'analyse de l'environnement externe, tel que le parc immobilier disponible sur le marché de Québec, ainsi que quelques étapes de finalisation, de discussion et d'approbation du plan directeur.

Ateliers de formation artistique

DANSE / THÉÂTRE GARE

L'ÉQUIPE

Direction artistique

Jean-François F. Lessard

Mises en scène

David Bouchard, Valérie Boutin,
Jean-Nicolas Marquis et
Catherine Simard

Chorégraphies

Angélique Amyot et
Geneviève Duong

Décors

Sonia Pagé

Costumes

Laurie Carrier et
Dominique Giguère

Accessoires

Geneviève Bournival

Maquillages et coiffures

Vanessa Cadrin

Assistance maquillages et coiffures

Marjorie Hardy

Lumière, vidéo et régie

Keven Dubois

Montage sonore et régie

William Simard

Assistance à la mise en scène

Dominique Deblois

Cette année, plus de 45 artistes se sont inscrits aux ateliers de danse et de théâtre. Dans un objectif d'offrir plus de temps de scène aux participants ainsi qu'un meilleur encadrement pédagogique, nous avons décidé de former un groupe de théâtre supplémentaire, ce qui porte le nombre de groupes à quatre. Une autre nouveauté réside dans l'utilisation de registres théâtraux pour chacun des groupes : comique, dramatique, fantastique et satirique. Les participants ont pu choisir selon leur préférence.

Cette saison, le germe d'inspiration qui allait donner naissance aux différentes œuvres théâtrales et chorégraphiques fut changé. En place d'un thème, à l'instar des années précédentes, c'est un lieu urbain qui a été proposé. La gare de train est devenue le point de départ de sept nouvelles créations. Cet environnement scénographique unique permettait d'éviter des changements de décor laborieux et, ainsi, de donner plus d'espace au travail des interprètes. Quatre pièces de théâtre et trois chorégraphies ont émergé de ce lieu inspirant. Grands départs, rencontres inattendues, lieu de convergence, espoir de retrouvailles et désir d'appartenance sont quelques-uns des sujets qui ont été abordés lors du spectacle *GARE* qui fut présenté les 12 et 13 mai 2018 au Musée de la Civilisation.

Distribution

Cynthia Archambault, Marie-Pier Archambault, Mathieu Bérubé-Lemay, Florence Bisson, Éloïse Boucher, Geneviève Brassard-Roy, Cantiane Breton, Geneviève Breton, Raphaël Brindamour, Jean-Simon Cantin, Roselyne Chevrette, Lydie Côté, Alexandra Courtemanche, Olivier de la Durantaye, Julie Demers, Marie-Pier Desbiens, Michaël Doré, Laura Doyle-Péan, Karine Dupuis Labelle, Julien Fiset-Fradet, Jean-Samuel Guay-Cloutier, Justin Houle, Alexandre Juteau, Shadel Labrie-Lapierre, Katerina Landry, Marie-Noëlle Lantier, Yannick Laroche, Pierre-Hugo Laurin, Marie-Béatrice Leduc, Gabriel Lemieux, Patrick Lemonde, Jason Linteau, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Sébastien Pelletier, Christian Perron, Dale Perron, Kasandra Pitre, Jean-François Plante, Marie-Lou Ratté, Noémie Rivest-Hénault, Maude Rochette, Rémi Rousseau, Catherine Ruel Boudreault, Frédéric Verge, Michel Verge.

STATISTIQUES	GARE (2017-2018)		TERRITOIRE(S) (2016-2017)	
	Samedi 20 h	Dimanche 14 h	Samedi 20 h	Dimanche 14 h
Grand public	114	130	101	105
Membre	21	28	26	34
Faveur	14	22	9	20
Total partiel	149	180	136	159
Total spectateurs	329		295	

C'est avec beaucoup de passion que les membres de l'équipe d'improvisation d'Entr'actes, les *Indomptables*, se sont engagés dans la saison 2017-2018. La composition du groupe formé de vétérans et de nouveaux venus permet à l'équipe des échanges toujours plus enrichissants. C'est dans les ateliers du samedi que les coéquipiers affinent leur art pour ainsi mieux briller lors des matchs avec d'autres équipes de la région de Québec. Cette dernière année, ils ont encore prouvé qu'ils étaient à la hauteur de tous les défis.

IMPROVISATION LES INDOMPTABLES

MEMBRES DE L'ÉQUIPE D'IMPROVISATION

Coach : Andréanne Béland

Improvisateurs : Mathieu Bérubé-Lemay, Éloïse Boucher, Geneviève Duclos, Alexandre Juteau, Katerina Landry, Pierre-Hugo Laurin, Nicolas Marquis-Boivin, Jean-François Plante, Olivier Tremblay.

MATCHS

- 19 novembre 2017 : match avec *Les étoiles du secondaire* au tournoi La Relève à l'Université Laval
- 8 décembre 2017 : match avec l'équipe des Loisirs de Lévis au Centre Culturel de Lévis

- 16 décembre 2017 : match avec *Le Paradoxe* de l'UQAR au Centre Lucien-Borne
- 12 mars 2018 : match avec *Le Paradoxe* de l'UQAR au Pub l'Interdit de l'UQAR Campus Lévis
- Le 24 mars 2018 avec l'équipe de l'Université Laval (étudiants du département de sciences sociales)

- Le 29 mars 2018 : match avec *L'Escouade* à l'École secondaire St-Charles de Bellechasse
- Le 8 avril 2018 : match avec *La GIF* à la micro-brasserie La Korrigan, Brasserie artisanale



EXPLORATION DES ARTS DE LA SCÈNE

Étape importante pour toutes les recrues voulant prendre part aux projets d'Entr'actes, cet atelier sert d'initiation aux trois disciplines que nous enseignons : la danse, le théâtre et l'improvisation. Les nouveaux venus à Entr'actes y apprennent donc les rudiments du travail d'interprète et de créateur et pourront ensuite, après une année ou deux, prendre part aux ateliers réguliers. Le commencement de l'année 2017-2018 fut plus difficile en ce qui a

trait au recrutement de ces nouveaux participants. Dû à la réorganisation du Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de la Capitale-Nationale (CIUSSS) en début de saison, nos tracts n'ont pas été distribués à travers le réseau. De cet état des choses a découlé une baisse d'adhésion. Après une campagne de communication faite en décembre 2017, la situation s'est améliorée. Nous avons pu, alors, combler notre manque

d'inscriptions avec des participants très enthousiastes.

Deux ateliers ouverts ont été présentés au public, dans la salle de cours du Centre Lucien-Borne, les 16 décembre 2017 et 14 avril 2018.

Enseignante : Valérie Boutin

Participants : Lydia Bessette, Amélie Boivin-Roy, Yanne Cantin, Marianne Durand-Prémont, François-Pierre Harisson, Marlène Paquin, Francisca Paré, Kasandra Pitre, Diane Thibault.

PERFECTIONNEMENT

Les ateliers de perfectionnement, programmés de façon ponctuelle, sont offerts à certains participants qui désirent aller plus loin dans leur développement artistique. Ils sont destinés à mettre de l'avant un enseignement spécifique et poussé de connaissances plus pointues.

DANSE BUTŌ

Né au Japon dans les années 1960, le Butō est une danse contemporaine qui utilise l'imaginaire de chacun pour créer des paysages et interroger la manière de les habiter physiquement. Dans le cadre de cet atelier qui était offert en novembre 2017 par la danseuse-chorégraphe Julie Pichette, le participant était amené à développer sa sensibilité face à différentes sources d'inspiration, utilisant le corps et le mouvement comme principaux champs d'exploration.

Participants : Cantiane Breton, Geneviève Duclos, Julien Fiset-Fradet, Alexandre Juteau, Pierre-Hugo Laurin, Gabriel Lemieux.

ÉCRITURE

En janvier et février 2018, nous avons proposé aux participants un atelier d'écriture chapeauté par l'écrivaine Erika Soucy. Cet atelier visait à approfondir la capacité d'écriture des participants par le biais d'exercices sensibles et ludiques. Six participants se sont prêtés au jeu et ont fait jaillir de leur plume des textes puisés dans les profondeurs de leur imaginaire.

Participants : Julie Demers, Michaël Doré, Geneviève Duclos, Pierre-Hugo Laurin, Marie-Béatrice Leduc, Jean-François Plante.

CONSTRUCTION DU PERSONNAGE

Pour clore la saison, nous avons proposé à nos participants un atelier de construction du personnage offert par le comédien, metteur en scène et directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec Jacques Leblanc. Huit participants ont pris part à cet atelier qui, pour l'occasion, a visité le théâtre de répertoire classique à travers trois pièces de Molière, l'un des plus grands dramaturges français du XVII^e siècle.

Participants : Mathieu Bérubé-Lemay, Éloïse Boucher, Michaël Doré, Pierre-Hugo Laurin, Alexandre Juteau, Jean-François Plante, Frédéric Verge, Michel Verge.

Comparatif – Inscriptions aux ateliers de formation artistique

Ateliers	Complices		Participants		Total	
	17-18	16-17	17-18	16-17	17-18	16-17
Danse	3	3.5*	13	14	16	17.5*
Théâtre	6	5.5*	23	19	29	24.5*
Improvisation	2	3	7	8	9	11
Cinéma	-	2	-	16	-	18
Exploration des arts de la scène	2	2	7	6	9	8
Atelier de perfectionnement	-	-	21	7	21	7
Total	13	16	71	70	84	86

*Quelques abandons et inscriptions tardives ont eu lieu cette année. Par souci de fidélité, la valeur 0,5 a été attribuée pour une participation à seulement une session.

SORTIES CULTURELLES

Dans un objectif d'émancipation culturelle de nos participants et pour leur permettre de développer un regard et une réflexion artistiques, quatre sorties culturelles de groupe leur ont été offertes cette année. Les gourmands de littérature ont pu déguster l'évènement *Et si...*, parcours déambulatoire en autobus présenté en octobre dans le cadre du festival Québec en toutes lettres. Les passionnés de danse ont eu la chance d'assister à l'envoûtant *Major Motion Picture*, présentée par La Rotonde à la Salle Multi du Complexe Méduse. Les amateurs de théâtre ont pu voir l'intrigant spectacle *Mme G.* au Théâtre de la Bordée. Pour leur part, les adeptes d'improvisation furent charmés par la prestation mémorable des Architectes au Petit Théâtre de Québec.

PRIX D'EXCELLENCE

Les 12 et 13 mai 2018, à la suite des représentations du spectacle *GARE*, quatre prix d'excellence ont été remis à des participants ou complices s'étant illustrés au cours de la saison.

Prix Pierre-Dansereau

Personne s'étant le plus améliorée durant l'année

Finalistes : Justin Houle et Nicolas Marquis-Boivin

Gagnante : **MARIE-BÉATRICE LEDUC**

Prix Julie-Demers

Personne s'étant le plus distinguée par son attitude positive et constructive

Finalistes : Marie-Pier Archambault et Jean-Simon Cantin

Gagnant : **ALEXANDRA COURTEMANCHE**

Prix Jean-François-Maher

Personne s'étant le plus distinguée par sa performance artistique

Finalistes : Michaël Doré et Alexandre Juteau

Gagnant : **CATHERINE RUEL BOUDREAU**

Prix Charlotte-Riondel

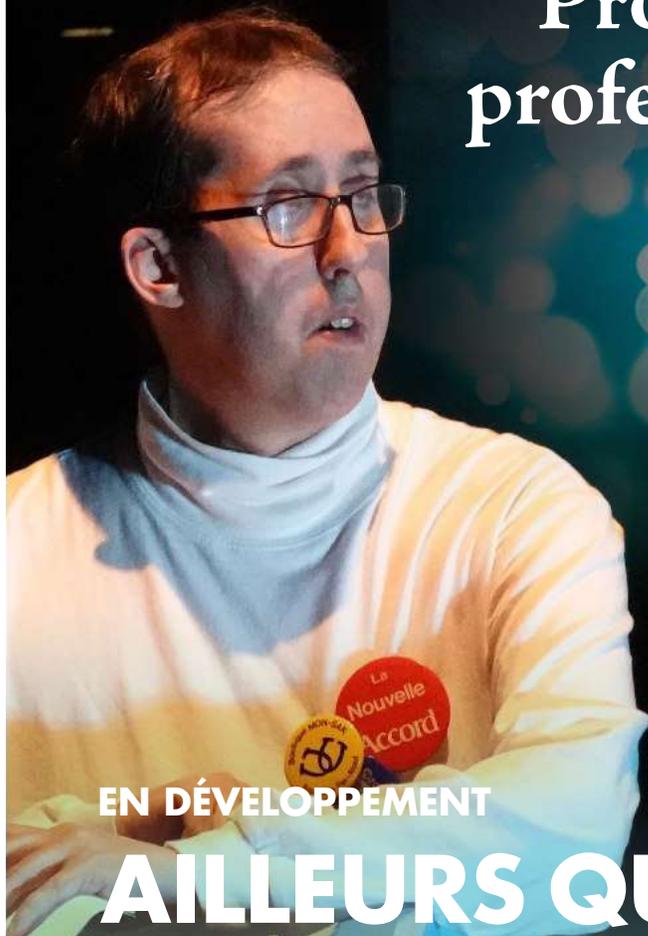
Complice s'étant le plus distingué par son implication et son sens de l'initiative

Finalistes : Shadel Labrie-Lapierre et Laura Doyle Péan

Gagnante : **MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE**



Productions professionnelles



« J'ai jamais tourné dans le même sens que les autres, tu l'sais ben. C'est comme si ma tête était tout le temps en apesanteur. À cause de ça, j'pensais pas qu'y m'prendraient, mais c'est à cause de ça qu'y m'ont pris. Y m'ont dit : « Vous êtes en plein le genre de candidat qu'on recherche ». J'imagine que ça prenait des gens qui sont déjà un peu martiens d'avance ! »

— NORMAND

EN DÉVELOPPEMENT

AILLEURS QUE MAINTENANT

Pendant trois semaines, du 16 avril au 3 mai 2018, les interprètes et concepteurs impliqués dans le projet *Ailleurs que maintenant* se sont joints à Jean-François F. Lessard dans le but de faire évoluer la création, tant sur le plan de l'écriture que sur celui de la mise en scène. Le laboratoire de création avait lieu au LANTISS de l'Université Laval et poursuivait les objectifs suivants :

- Faire quelques lectures et improvisations dans le but de compléter le texte;
- Approfondir l'interprétation des personnages de la pièce;
- Procéder à quelques essais de mise en place dans l'espace scénique concocté par Vanessa Cadrin;
- Tester l'intégration d'autres éléments de conception : musique, éclairage, projections et costumes;

- En fin de labo, présenter une ébauche de la création afin de recueillir les commentaires et d'intéresser d'éventuels partenaires de diffusion.

Le travail fut particulièrement intensif et a permis de faire évoluer la création à plusieurs égards, à en faire ressortir les forces à conserver et les faiblesses à élaguer. Il fut aussi l'occasion de réfléchir sur l'approche de la création que nous devons préconiser à Entr'actes et sur notre façon d'évoluer d'un laboratoire à l'autre. Il faut ici admettre que nous avons beaucoup d'objectifs pour le temps imparti et que le danger, dans ce genre de situation, est de passer trop vite sur certaines étapes. La création, ça demande du temps !

La pièce devrait normalement être présentée en avril 2020 en partenariat avec le Festival Québec BD.

L'ÉQUIPE

Texte et mise en scène

Jean-François F. Lessard

Distribution

Mathieu Bérubé-Lemay
Frédérique Bradet
Hugues Frenette
Jean-François Plante
Catherine Simard

Décor

Vanessa Cadrin

Costumes

Dominique Giguère

Lumières

Keven Dubois

Musique

Stéphane Caron

Merci de votre appui!

FINANCEMENT

Campagne annuelle de financement

Montant amassé : 33 350 \$

La campagne de financement annuelle d'Entr'actes permet d'amasser des fonds provenant de particuliers ou d'entreprises qui désirent appuyer notre mission, et ce, tout au long de l'année. Les montants amassés contribuent à financer nos deux principaux volets d'activités, soit nos ateliers de formation artistique et nos productions professionnelles.

Habituellement, le financement de cette campagne provient d'une part de dons de particuliers et d'entreprises de la région, et de l'autre, d'un événement-bénéfice qui nous permet de présenter notre art à nos partenaires. Cette année, faute d'avoir trouvé un président d'honneur, nous avons dû annuler notre traditionnel événement-bénéfice pour nous tourner vers la vente de commandites associées à notre spectacle annuel. Cette décision nous a permis d'amasser un montant de 33 350 \$, montant qui se rapproche de notre objectif total, bien qu'il ne l'ait pas atteint. À la suite de cela, nous avons pris la décision de réviser notre stratégie de financement pour l'année prochaine. Nous ne nous laisserons pas abattre !

Un très sincère merci à tous ceux qui ont contribué à notre campagne de financement cette année; vous donnez à Entr'actes les ailes dont notre organisme a besoin pour continuer d'avancer !

*La liste de tous nos partenaires financiers se trouve à la section « Partenaires et donateurs »



BÉNÉVOLES

COMPLICES DANS LE CADRE DES ATELIERS DE FORMATION ARTISTIQUE

Florence Bisson, Éloïse Boucher, Cantiane Breton, Raphaël Brindamour, Laura Doyle-Péan, Shadel Labrie-Lapierre, Marie-Ève Lusier-Lévesque, Marlène Paquin, Kassandra Pitre, Maude Rochette, Olivier Tremblay.

COMITÉ DE FINANCEMENT

M. Jacques Beaudet, M. Richard Demers, M. André Hénault, M^{me} Murielle Huot, M. Garry Lavoie, M. Clément Lemieux, M^{me} Marie-Josée Marquis, M. Marc Provost, M. Christian Simard.

PARTENAIRES ET DONATEURS

PARTENAIRES PUBLICS

Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de la Capitale-Nationale (CIUSSSCN), Conseil des arts du Canada (CAC), Fonds communautaire pour le 150^e anniversaire du Canada, ministère du Conseil exécutif, ministère de la Culture et des Communications, ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale, Musée de la civilisation, Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ), Ville de Québec.

PARTENAIRES PRIVÉS

Association pour l'intégration sociale de Québec (AISQ), Bell Média, Caisse d'économie solidaire, Caisses Desjardins de Limoilou, Compagnie du Cimetière Saint-Charles, Constructions de Mausolées Carrier Inc., Fondation Les Missionnaires de la Paix, Fondation Québec Philanthrope, Jean Leclerc Excavation, Patro Roc-Amadour, TELUS, Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale.

GRANDS DONATEURS

Chevaliers de Colomb, Coopérative funéraire des Deux Rives, Fondation François Bourgeois, Fondation Madeleine et Jean-Paul Tardif, Fondation Les Missionnaires de la Paix, Industrielle Alliance, M. Jean-Marc Boivin, Jean-Yves Lemay – Cabinet en assurance de dommages, La Capitale assurances et services financiers, Quebecor, Robert Poëti, ministre délégué à l'Intégrité des marchés publics et aux Ressources informationnelles, Sœurs de la Charité, Sœurs de Saint-François-d'Assise.





entr'actes

DÉVELOPPER

Nous croyons au potentiel créatif des personnes handicapées. Nous invitons chacun à développer l'art qui l'habite, à découvrir ses forces, à assumer ses faiblesses. Nous sommes ouverts à tous et prôtons la multiplicité des langages artistiques. Nous proposons un parcours sans limites où chacun peut voir à sa hauteur et progresser à son rythme. Nous formons avec rigueur et posons des défis. Nous embrassons l'inattendu.

CRÉER

Nous croyons à la mixité des voix et des sensibilités. Nos créations naissent dans le choc des formes et des idées, entre des artistes aux cheminements contrastés. Nous posons des questions qui trouvent écho chez chacun. Nous nous inspirons de réalités souvent ignorées et parlons de tout, sans tabous. Nous aimons l'anomalie et l'imperfection. Nous empruntons toutes sortes de détours. Nous prenons notre temps.

DIFFUSER

Nous croyons que ce que nous exprimons doit être entendu par tous. Nous allons à la rencontre du public, jeune ou adulte, initié ou non. Nous offrons une expérience culturelle hors norme, qui bouscule le regard habituel posé sur l'art. Le handicap n'est pas le propos, mais le propos ne serait pas le même sans le handicap. Nous nous produisons partout ici et partout ailleurs. Nous aimons échanger avec tous. Nous laissons notre trace.

Entr'actes est membre des associations et organismes suivants :

Association des compagnies de théâtre (ACT), Association pour l'intégration sociale, région de Québec (AISQ), Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, Conseil québécois du théâtre (CQT), Chambre de commerce et d'industrie de Québec (CCIQ), Regroupement des organismes communautaires de la région 03 (ROC 03), Réseau international sur le Processus de production du handicap (RIPPH), Table de concertation des organismes œuvrant en culture auprès des personnes handicapées, Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN).



870, avenue de Salaberry, bureau 109, Québec (Québec) G1R 2T9
Tél. : 418 523-2679 // Téléc. : 418 523-6981 // info@entractes.com // www.entractes.com