

RAPPORT ANNUEL 2016-2017



entr'actes

TABLE DES MATIÈRES

Crédit photo : Nicola-Frank Vachon



MOT DE LA PRÉSIDENTE	3
MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE	4
PRÉSENTATION D'ENTR'ACTES	5
PROJET ANCRAGE	8
ATELIERS	9
PRODUCTIONS	13
MERCI DE VOTRE APPUI !	14

Mot de la présidente

Y'a pas à dire, à Entr'actes, on chôme pas. Encore la saison dernière, nous avons foisonné d'activités et exploré plusieurs territoires. Le spectacle de fin d'année en est le témoin privilégié. Je lève mon chapeau aux professeurs dédiés qui ne cessent de m'éblouir grâce à leur capacité à cultiver les nombreux talents des participants. Bravo à tous !

Aussi, cette année marque la véritable naissance du projet *Ancrage*, les premières étapes de mise en œuvre du moins. Activement, depuis un an, toute l'équipe d'Entr'actes et le conseil d'administration s'y affairant, réfléchissent, ébauchent des plans tout en poursuivant les activités régulières bien sûr. C'est maintenant le temps de s'associer à des partenaires externes pour continuer à avancer.

Mais que veut dire *Ancrage* ? Sa définition littérale est : « jeter l'ancre ». Ça peut aussi être l'action de s'ancrer dans quelque chose, dans un lieu, dans un contexte. Une sorte d'enracinement. Un de ses synonymes est : « attache ».

C'est tout ça pour nous, *Ancrage*. Un lieu bien implanté dans sa communauté permettant des échanges avec celle-ci, plus de formation pour nos participants, plusieurs nouvelles créations professionnelles et plus encore. C'est avec enthousiasme que nous y rêvons et c'est avec engouement que nous planifions pour les années à venir, ce qui, nous l'espérons, passera de la définition à la réalisation.



Chantal Cimon

Présidente du C.A. d'Entr'actes
et directrice de PLA'C'ART

Nous avançons depuis toujours et nous ne renoncerons jamais.

2016-2017. Plein de projets et d'activités explorant les mille et une façons de dire que la créativité est indispensable au devenir de toute société. De multiples opportunités de s'ouvrir le regard et d'apprendre que l'art peut être partout, surtout là où on ne le cherche pas d'habitude. Et, plus que jamais, la nécessité d'affirmer toute la force de la mosaïque humaine. C'est ça Entr'actes.

On l'entend malheureusement de plus en plus, ce discours qui se complaît dans l'ignorance, qui s'auto-avale, qui se ferme à celui qui n'est pas pareil, qui ne vient pas du bon pays, qui n'a pas les bons attributs, la bonne orientation. Il y aurait une montée de ce discours-là. Mais il y a aussi un paquet de gens qui élèvent leur voix pour s'y opposer, pour se réclamer de la liberté et de la diversité. Entr'actes en fait partie. En prônant depuis toujours une mixité d'individus de tous horizons sur les scènes culturelles, nous refusons l'idée d'enfermer l'humain dans une image étroite et uniforme. Ça prend de tout pour faire un monde, et un bon spectacle !

L'action d'Entr'actes mérite d'être soutenue. Pour le moment, elle ne l'est pas suffisamment. C'est d'ailleurs ainsi pour nombre d'organismes et de compagnies des milieux culturel et communautaire qui doivent de plus en



Crédit photo : Hélène Bouffard

plus se tourner vers la contribution du privé, dont la magie a des limites, pour équilibrer leurs maigres budgets. Les différents paliers de gouvernement se doivent pourtant de financer décentement tous ceux qui agissent pour assurer le vivre-ensemble, pour favoriser l'expression de ceux qu'on n'entend pas assez, pour faire une place à ceux qui n'en ont pas, pour ériger un rempart contre l'intolérance.

Parce que nous croyons férocement à la pertinence de notre mandat, nous continuerons sans cesse de le faire évoluer et de demander qu'on le soutienne de façon juste et adéquate. Nous continuerons d'avoir des rêves, des envies, des projets qui repoussent toutes les limites. Nous avançons depuis toujours et nous ne renoncerons jamais.


Jean-François F. Lessard
Directeur artistique



Présentation d'Entr'actes

MISSION

Entr'actes est un organisme culturel de Québec. Notre mission est de développer, créer et diffuser un art unique, fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles, en collaboration avec l'ensemble de la communauté.

VOLETS D'ACTIVITÉS

Ateliers

Nos ateliers proposent aux participants une formation artistique rigoureuse offerte par des artistes professionnels de Québec. Cette formation, accessible à tous, est basée sur l'apprentissage de la création et de l'interprétation dans une ou plusieurs disciplines artistiques telles que le théâtre, la danse et l'improvisation. Nous assurons également la diffusion du travail réalisé dans le cadre des ateliers par le biais d'événements divers au cours de la saison.

FAITS SAILLANTS 2016-2017

- Jean-François F. Lessard, directeur artistique d'Entr'actes, est nommé pour le Prix de la meilleure mise en scène pour la pièce *Matéo et la suite du monde* dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches. Ce prix récompense le travail admirable d'un metteur en scène, tant en ce qui a trait à la conception générale d'un spectacle qu'en regard de la direction des interprètes. *Matéo et la suite du monde* a été présenté au théâtre La Bordée du 19 janvier au 13 février 2016 devant plus de 4 500 spectateurs.
- La comédienne et animatrice Tammy Verge présente Entr'actes dans le cadre de l'émission *100% local*, diffusée à la télévision de Radio-Canada. Le mandat de l'émission étant de mettre en valeur ce qui se fait de mieux dans le pays, quatre collaborateurs provenant des 4 grandes régions du Canada font ressortir le meilleur de leur région. Dans le segment intitulé *Méchante bonne idée*, Tammy Verge, fière représentante du Québec, présentait Entr'actes comme étant un concept épatant et original issu de sa région.
- Entr'actes est présenté lors de l'exposition *Cerveau à la folie* au Musée de la civilisation et son directeur artistique y prend part par le biais d'une vidéo. Dans la zone de l'exposition consacrée au cerveau cognitif, le thème de l'expression et de l'intégration sociale des personnes ayant une déficience intellectuelle ou des troubles cognitifs est abordé. À ce sujet, M. Lessard a été invité à mettre en lumière ce qu'il a constaté à propos de l'influence de la pratique de l'art sur les personnes vivant avec une déficience intellectuelle au fil de son expérience à Entr'actes.
- Marie-Béatrice Leduc, participante en théâtre, est sélectionnée pour prendre part à la série documentaire *Jeune et franco* qui présente les portraits de jeunes francophones passionnés de partout au pays. Chaque épisode mettant en vedette des jeunes qui s'expriment sur une activité qui les passionne, Marie-Béatrice a parlé de sa passion pour le théâtre. L'équipe de tournage est venue filmer l'atelier de théâtre de Marie-Béatrice pour montrer ce qu'elle accomplit à Entr'actes.

ÉQUIPE DE BUREAU

M. Jean-François F. Lessard
Directeur artistique

**M^{me} Mélissa Bolduc et
M^{me} Chantal Prud'homme**
Responsables des ateliers

M^{me} Mireille Daigneault
Responsable du développement

M^{me} Brigitte Néron
Responsable de l'administration

L'équipe de bureau est aussi soutenue par des personnes passionnées collaborant au bon déroulement des activités quotidiennes de l'organisme :

**M^{me} Elizabeth Plourde et
M^{me} Julie Veillet**
Révisseuses linguistiques

M. Vincent Champoux
Graphiste



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon

NOS COMITÉS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

M^{me} CHANTAL CIMON
Présidente
Directrice générale de PLA'C'ART

M. JEAN-NICOLAS MARQUIS
Vice-président
Comédien, enseignant et metteur en scène

M. RICHARD LANDRY
Trésorier
Retraité

M^{me} ÉMILIE GAGNON
Secrétaire
Avocate au Directeur Général des Élections

M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE
Administrateur
Participant aux ateliers de formation artistique et aux productions professionnelles

M^{me} JULIE PICHETTE
Administratrice
Interprète, enseignante et chorégraphe

M^{me} DOMINIQUE GIGUÈRE
Administratrice
Scénographe

M. ALEXANDRE TURGEON
Administrateur
Directeur du Centre de l'environnement

Activités du conseil d'administration pendant l'année 2015-2016

Les membres du conseil d'administration se sont réunis plusieurs fois cette saison. En plus des travaux réguliers de suivi, ils ont entamé de grandes et stimulantes réflexions.

Ils ont brassé des idées autour de divers sujets tels que :

- L'avancement du projet *Ancrage* :
 - Recherche et prise de contact,
 - Mandat pour une étude de marché;
- Précision du rôle du directeur artistique;
- Réflexion autour de la soirée-bénéfice;
- Nouveau schéma de diffusion des productions professionnelles;
- Évaluation des ateliers de cinéma du volet « ateliers »;
- Précision de notre politique d'inscription aux ateliers;
- Stratégies de financement pour accroître le support au fonctionnement.



COMITÉ DES PARTICIPANTS

M^{me} CANTIANE BRETON

Interprète et complice en danse, assistante-réalisatrice en cinéma

M^{me} GENEVIÈVE DUCLOS

Interprète en cinéma et membre de l'équipe d'improvisation

M. JULIEN FISET-FRADET

Interprète en cinéma et en théâtre

M^{me} KATERINA LANDRY

Interprète en théâtre et membre de l'équipe d'improvisation

M^{me} OXIANE LASSERRE-ENGBERTS

Interprète en théâtre et membre de l'équipe d'improvisation

M. PIERRE-HUGO LAURIN

Interprète en théâtre et membre de l'équipe d'improvisation

M^{me} MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE

Interprète et complice en danse

M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE

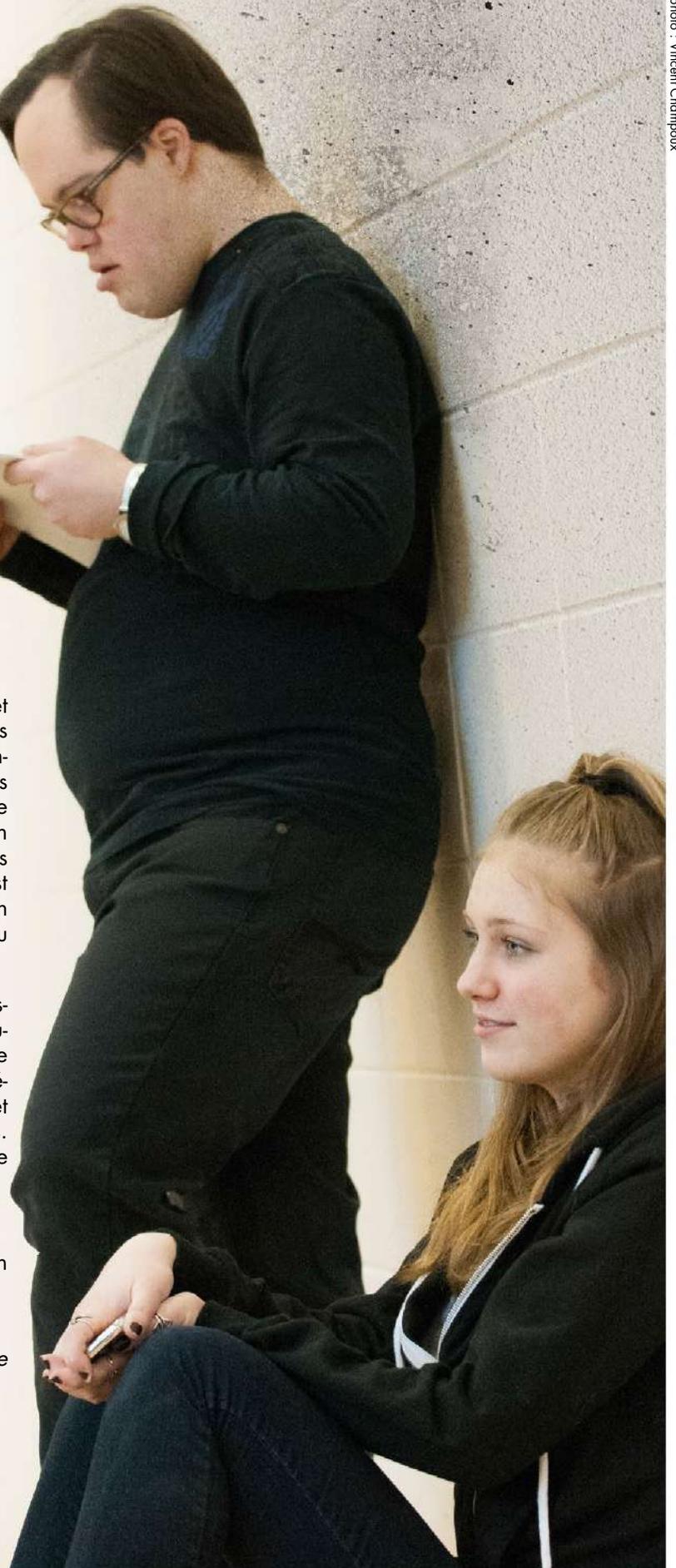
Interprète en théâtre et en cinéma, membre de l'équipe d'improvisation et comédien au sein de la production professionnelle *Ailleurs que maintenant*

Travaux du comité des participants pendant l'année 2015-2016

En place pour une cinquième année, ce comité permet de demeurer en étroite collaboration avec les interprètes figurant au cœur de nos ateliers. Par souci de représentativité, ce comité consultatif est formé de six participants et de deux complices. La sélection est effectuée de sorte que chaque groupe des ateliers soit représenté par un membre, à l'exception de l'atelier d'exploration des arts de la scène, réservé aux nouveaux participants. Il est également important que des interprètes œuvrant au sein de notre volet « productions professionnelles » siègent au comité.

L'une des principales interventions du comité est de dresser un bilan des activités pédagogiques, communautaires et culturelles au programme, et ce, en dialogue constant avec les groupes de participants qu'il représente. Les commentaires, préférences, interrogations et préoccupations de ceux-ci sont au cœur des discussions. Voici quelques sujets qui ont retenu notre attention cette année :

- Participation aux sorties culturelles;
- Outils de communication à prioriser pour la promotion de nos événements des ateliers;
- Développement artistique des participants;
- Questionnements sur le slogan *Un parcours sans limite* du volet ateliers;
- Thème de la prochaine saison;
- Suggestions d'ateliers de perfectionnement.





Projet

ANCRAGE

Ancrage est un projet de développement majeur d'Entr'actes qui se trouve sur nos planches à dessin depuis plusieurs années et qui a évolué à la vitesse grand V tout dernièrement. Ce projet se définit par trois grands objectifs : **l'ancrage socioprofessionnel**, visant à offrir aux participants des ateliers qui se démarquent la possibilité de s'investir à temps plein dans le métier d'interprète-créateur au sein de nos productions professionnelles; **l'ancrage communautaire**, portant sur un accroissement de nos liens avec la communauté, et particulièrement avec les différents types de personnes handicapées, en variant et en multipliant notre offre d'ateliers et de collaborations; **l'ancrage culturel**, visant à doter Entr'actes de meilleures conditions de production tout en multipliant les partenariats avec le milieu culturel.

Rappelons que le projet avait fait couler beaucoup d'encre en 2015-2016. La réalisation d'une étude sociologique portant sur la question du travail et de l'employabilité des personnes ayant un handicap dans la région de Québec ainsi que le recensement des « autres Entr'actes de ce monde », qui nous a permis d'identifier plus d'une centaine d'organismes similaires à Entr'actes, ont su nourrir nos réflexions. Notre désir étant maintenant de faire connaître le projet au plus grand nombre, et plus particulièrement aux personnes qui pourront avoir une influence sur sa réalisation, la saison 2016-2017 a été marquée par de nombreuses rencontres. À l'agenda ont figuré des discussions avec des personnalités telles que M. Jean-Yves Duclos, ministre de la Famille, des Enfants et du Développement social, M^{me} Julie Lemieux et M^{me} Chantal Gilbert, conseillères municipales, M. Michel Dallaire, chef de la direction chez Cominar et M^{me} Chantale Émond, directrice de la Division arts et patrimoine de la Ville de Québec. Des rencontres auprès d'éventuels partenaires communautaires et culturels ont également eu lieu et une séance d'information a été présentée aux participants de nos ateliers ainsi qu'à leurs parents.

Parallèlement à ces rencontres, nous avons entamé les procédures qui nous permettront de réaliser une étude de faisabilité du projet qui nous intéresse. Cette étude, qui devrait débiter au cours du mois de septembre 2017, nous permettra d'identifier les conditions de succès du projet *Ancrage* dans la perspective du développement global d'Entr'actes. Suite à cela, nous serons en mesure d'évaluer la faisabilité des pistes d'action envisagées en termes budgétaire, organisationnel, temporel, matériel et technique.

Deux outils de communications en découleront :

- **Le plan directeur** présentera les fondements identitaires d'Entr'actes, ses principes directeurs intemporels, les éléments de fonctionnement nécessaires à une bonne compréhension de ses opérations et de sa gouvernance, ses principaux défis et enjeux à court terme, ainsi que la stratégie de développement choisie en regard du projet *Ancrage* et ses facteurs clés de succès. Le plan directeur sera complété par un plan d'action à court et moyen termes.
- **Le plan d'affaires** permettra de mobiliser les intervenants avec qui nous serons appelés à collaborer, de leur partager une vision du projet et de sa pertinence dans la communauté tout au long des différentes étapes de développement. S'y trouvera notamment la confirmation des paramètres de faisabilité technique, organisationnelle, financière et temporelle.

Ateliers

DANSE / THÉÂTRE

territoire(s)

Cette année, plus de 40 artistes se sont inscrits aux ateliers de danse et de théâtre. Comme le veut la tradition, un thème a été proposé aux participants en début d'année, source d'inspiration pour les créations qui allaient prendre forme tout au long de la saison. Cette fois, c'est la thématique du territoire qui leur a été suggérée. Trois pièces de théâtre et trois chorégraphies de danse portant sur les différents univers que ce vaste thème leur a inspirés ont donc été réalisées. Migration, cartographie des corps, territoire urbain, terres ancestrales autochtones et enracinement sont au nombre des sujets qui ont été abordés lors du spectacle *Territoire(s)* qui fut présenté les 13 et 14 mai 2017 au Théâtre Périscope.



L'ÉQUIPE

Direction artistique

Jean-François F. Lessard

Mises en scène

Valérie Boutin, Lauren Hartley et Jean-Nicolas Marquis

Chorégraphies

Rosie Belley et Julie Pichette

Décors

Cécile Lefebvre

Costumes

Laurie Carrier et Dominique Giguère

Accessoires

Geneviève Bournival

Maquillages et coiffures

Marjorie Hardy

Assistance maquillages et coiffures

Émilie Couture

Lumière, vidéo et régie

Keven Dubois

Montage sonore et régie

William Simard

Régie de plateau

Alexandra Gendron

Distribution

Cynthia Archambault, Marie-Pier Archambault, Marjolaine Aubé, Mathieu Bérubé-Lemay, Mathieu Blouin, Éloïse Boucher, Geneviève Brassard-Roy, Cantiane Breton, Jean-Simon Cantin, Anne-Sarah Corriveau, Lydie Côté, Alexandra Courtemanche, Zoé Curodeau, Julie Demers, Marie-Pier Desbiens, Laura Doyle-Péan, Geneviève Duclos, Julien Fiset-Fradet, Jean-Samuel Guay-Cloutier, Lysiane Harvey, Audrey-Maude Jalbert, Katerina Landry, Marie-Noëlle Lantier, Yannick Laroche, Oxiane Lasserre-Engberts, Pierre-Hugo Laurin, Marie-Béatrice Leduc, Gabriel Lemieux, Patrick Lemonde, Jason Linteau, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Dale Perron, Kasandra Pitre, Jean-François Plante, Marie-Lou Ratté, Noémie Rivest-Hénault, Géraldine Rondeau, Rémi Rousseau, Catherine Ruel-Boudreault, Nicolas Sawyer, Frédéric Verge, Michel Verge et Cédric F. Verner

STATISTIQUES	TERRITOIRE(S) (2016-2017)		SENS (2015-2016)	
	Samedi 20 h	Dimanche 14 h	Samedi 20 h	Dimanche 14 h
Grand public	101	100	124	106
Membre	26	31	26	29
Enfant	N/A	N/A	1	11
Faveur	9	20	24	18
Total partiel	136	159	175	164
Total spectateurs	295		339	



Afin de nous adapter davantage aux exigences et particularités de l'atelier de cinéma, nous avons proposé aux participants une nouvelle formule cette année. Plutôt qu'un seul film de 20 minutes, ce sont trois courts-métrages d'environ 10 minutes qui ont été réalisés au cours de la saison. Pour l'occasion, au lieu de les diffuser, comme à l'habitude, durant le spectacle annuel des ateliers, nous avons pris la décision d'en faire un événement à part entière. Tous les participants des ateliers ainsi que le grand public ont donc été invités à la soirée vidéo *Hors cadre*, présentée à la salle Multi du complexe Méduse le samedi 22 avril dernier. En plus des courts-métrages réalisés au cours de la saison, des succès souvenirs d'Entr'actes et des films provenant du répertoire de nos réalisateurs invités ont aussi été présentés. Cette soirée « bière et pop-corn » a attiré près de 70 spectateurs, résulta qu'il fut, il faut l'admettre, en deçà de nos attentes.

Après réflexion au sein du CA et de l'équipe du bureau, il a été décidé que l'atelier de cinéma ne ferait plus par-

tie des ateliers offerts à partir de la saison 2017-2018. Voici les trois motifs de ce retrait :

- Bien qu'il est indéniable que l'atelier de cinéma offre une opportunité de jeu supplémentaire à nos artistes, il appert que la nature de cet art ainsi que son mode de fonctionnement par moment expéditif permettent difficilement de mettre l'accent sur la formation et le développement des artistes impliqués, ce qui demeure l'objectif principal des ateliers de formation artistique;
- Dans un objectif de consolidation et de positionnement de l'organisme, Entr'actes a choisi de prioriser les arts de la scène, soit le théâtre, la danse et l'improvisation;
- Compte tenu de la situation financière de l'organisme, il est en ce moment nécessaire de faire des choix, afin de veiller au maintien et à la qualité des productions et ateliers offerts.

LES ÉQUIPES



LE MARTIEN

Réalisateur

Jimmy G. Pettigrew

Assistante-réalisatrice

Cantiane Breton

Interprètes

Julien Fiset-Fradet, Catherine Girard, Justin Houle, Jason Linteau, Nicolas Marquis-Boivin, Kasandra Pitre et Jean-François Plante



LE BUNKER

Réalisateur

Yannick Nolin

Assistante-réalisatrice

Cantiane Breton

Interprètes

Geneviève Duclos, Justin Houle, Jason Linteau, Christian Perron et Jean-François Plante



MASTER PIÈCE

Réalisateurs

Franie-Éléonore Bernier et Samuel Matteau

Assistante-réalisatrice

Cantiane Breton

Interprètes

Justin Houle, Jason Linteau, Nicolas Marquis-Boivin, Christian Perron et Jean-François Plante



IMPROVISATION

Stimulés et débordant d'enthousiasme, les membres de l'équipe d'impro d'Entr'actes, *Les Indomptables*, ont attaqué l'année avec aplomb et excitation. Forts d'un noyau de vétérans passionnés, nos improvisateurs nous poussent à leur fournir de plus en plus d'occasions de se mettre au défi. En ateliers tous les samedis, ils participent aussi à des matchs avec d'autres équipes de la région de Québec tout au long de la saison. En 2016-2017, chacun de ces matchs fut une célébration de leur audace et de leur générosité.

ÉQUIPE

Coach

Andréanne Béland

Improvisateurs

Marjolaine Aubé, Cantiane Breton, Geneviève Duclos, Katerina Landry, Oxiane Lasserre-Engberts, Pierre-Hugo Laurin, Dale Perron, Nicolas Marquis-Boivin, Jean-François Plante, Olivier Tremblay et Cédric F. Verner

MATCHS

- **27 novembre 2016** : match avec Les étoiles du secondaire au tournoi La Relève à l'Université Laval
- **3 décembre 2016** : match avec l'équipe Enfants des Loisirs de Lévis au Centre Culturel de Lévis
- **3 décembre 2016** : match amical au Centre Lucien-Borne
- **16 février 2017** : match avec Les Morrisses au Collège Mérici
- **6 mars 2017** : match avec la LIPRA au Patro Roc-Amadour
- **16 mars 2017** : match avec Le Paradoxe à l'UQAR, Campus Lévis
- **18 mars 2017** : match avec Les meilleurs constructeurs du tournoi de Saint-Charles-de-Bellechasse
- **26 mars 2017** : match avec la GIF à La Korrigane, Brasserie artisanale

EXPLORATION DES ARTS DE LA SCÈNE

Comme chaque année, Entr'actes a eu le plaisir d'accueillir de nouveaux participants motivés et fringants dans le cadre de son atelier d'Exploration des arts de la scène. Étape obligée pour toutes les recrues voulant prendre part aux projets d'Entr'actes, cet atelier se veut une initiation aux trois disciplines que nous enseignons : la danse, le théâtre et l'improvisation. Ces nouveaux venus apprennent donc les rudiments du

travail d'interprète et de créateur et pourront ensuite, après une année ou deux, s'inscrire à nos ateliers réguliers s'ils démontrent la motivation et les habiletés nécessaires.

Deux ateliers ouverts ont été présentés au public, dans la salle de cours du Centre Lucien-Borne, les 10 décembre 2016 et 8 avril 2017.

Enseignante

Valérie Boutin

Participants(es)

Émilie Beaulieu, Lydia Bessette, Amélie Boivin-Roy, Geneviève Breton, Laura Doyle-Péan, Karine Dupuis-Labelle, Sarah Huot, Alexandre Juteau, Patrick Paul, Sébastien Pelletier et Diane Thibault

PERFECTIONNEMENT

À la demande de plusieurs participants, un atelier de perfectionnement portant sur *la forme longue en improvisation* a été offert au cours de l'été 2016. Les ateliers de perfectionnement, programmés de façon ponctuelle, sont offerts à certains participants qui désirent aller plus loin dans leur développement artistique. Destiné à mettre de l'avant un enseignement spécifique et pous-

sé de connaissances plus pointues, cet atelier visait à initier les improvisateurs à la construction d'improvisations longues en solidifiant leurs acquis en écriture, leur écoute ainsi que la construction de personnages.

L'atelier s'est donné du 11 juillet au 28 août 2016, suivi d'un atelier ouvert le 28 août.

Participants

Mathieu Bérubé-Lemay, Olivier de la Durantaye, Geneviève Duclos, Pierre-Hugo Laurin, Nicolas Marquis-Boivin, Jean-François Plante et Cédric F. Verner

INSCRIPTIONS

Comparatif – Inscriptions aux ateliers de formation artistique

Ateliers	Complices		Participants		Total	
	16-17	15-16	16-17	15-16	16-17	15-16
Danse	3.5*	3	14	12	17.5*	15
Théâtre	5.5*	5	19	17	24.5*	22
Improvisation	3	3	8	6	11	9
Cinéma	2	1	16**	7	18	8
Exploration des arts de la scène	2	3	6	11	8	14
Atelier de perfectionnement	-	-	7	-	7	-
Total	16	15	70	53	86	68

*Quelques abandons et inscriptions tardives ont eu lieu cette année. Par souci de fidélité, la valeur 0,5 a été attribuée pour une participation à seulement une session.

** Les inscriptions de cinéma regroupent les trois projets de cinéma. Il est à préciser que trois participants se sont inscrits aux trois projets et que deux participants se sont inscrits à deux projets.



SORTIE CULTURELLES

Afin d'accroître le bagage culturel de nos participants et de leur permettre de multiplier les expériences artistiques, trois sorties culturelles de groupe leur ont été offertes encore cette année. Les assoiffés d'improvisation ont été conquis par l'évènement *Avant Premières, spécial Shakespeare* au Petit Théâtre de Québec en janvier. Les passionnés d'histoire et de théâtre ont pu assister à la pièce *Les véritables histoires de Don Quichotte de la Mancha*, présentée en mars au Théâtre Périscope, en plus de rencontrer Pierre Robitaille et ses époustouflantes marionnettes à la fin de la représentation. Puis les curieux et les passionnés de danse furent enchantés par *Glory*, une chorégraphie présentée par La Rotonde au Pavillon Lassonde du Musée national des beaux-arts du Québec.

PRIX D'EXCELLENCE

Les 13 et 14 mai 2017, à la suite des représentations du spectacle *Territoire(s)*, quatre prix d'excellence ont été remis à des participants ou complices s'étant illustrés au cours de la saison.

Prix Pierre-Dansereau

Personne s'étant le plus améliorée durant l'année

Finalistes : Marie-Pier Archambault

et Marie-Pier Desbiens

Gagnant : **MICHEL VERGE**

Prix Julie-Demers

Personne s'étant le plus distinguée par son attitude positive et constructive

Finalistes : Geneviève Duclos et Cynthia Archambault

Gagnant : **DALE PERRON**

Prix Jean-François-Maher

Personne s'étant le plus distinguée par sa performance artistique

Finalistes : Julien Fiset-Fradet et Noémie Rivest-Hénault

Gagnant : **FRÉDÉRIC VERGE**

Prix Charlotte-Riondel

Complice s'étant le plus distingué par son implication et son sens de l'initiative

Finalistes : Cantiane Breton et Laura Doyle Péan

Gagnante : **GÉRALDINE RONDEAU**

Productions

« Les jeans, salis et percés aux bons endroits. Les longues bottes de combattante. L'émblématique camisole grise tachetée de sang. Y me manque juste son couteau. Je l'avais son couteau. Le vrai couteau. Sur moi. Maggie Greene, avec moi, en permanence. Ils me l'ont enlevé, les esties. » — **CHARLOTTE**

« J'pensais pas qu'y m'prendraient. On m'a jamais pris nulle part. Tu l'sais ben, j'ai toujours été incapable de faire de quoi comme il faut. Comme si je tournais pas dans le même sens que tout le monde, comme si mon corps était pas adapté à la gravité terrestre, comme si ma tête était tout le temps en apesanteur. À cause de ça, j'pensais pas qu'y m'prendraient, mais c'est à cause de ça qu'y m'ont pris. » — **NELSON**



EN DÉVELOPPEMENT

Ailleurs que maintenant

La saison 2016-2017 fut l'occasion de faire cheminer la nouvelle création d'Entr'actes, *Ailleurs que maintenant* (anciennement intitulée *Alter ego*).

En novembre et décembre derniers, les concepteurs et interprètes associés au projet se sont réunis afin de participer à deux semaines de laboratoire visant à jeter les bases du spectacle. Pour ce faire, Jean-François F. Lessard, auteur et metteur en scène du projet, avait écrit de courts textes, des leitmotifs, à propos de divers personnages. Ensemble, ils sont partis de ces textes pour faire de nombreuses improvisations et approfondir le propos de la pièce.

Le labo fut aussi l'occasion d'explorer ce qui allait devenir la syntaxe scénique fondamentale du spectacle. Ainsi, tandis qu'un interprète campait les actions et les paroles d'un personnage, un autre, au mi-

cro, faisait entendre sa voix intérieure. Le procédé fut libérateur, tant pour les mots, qui gagnaient en folie au fil des détours de la pensée, que pour le corps de l'interprète, qui passait d'un jeu réaliste commandé par les situations à des moments plus chorégraphiés et poétiques, comme pour évoquer que ce qui est en dedans a besoin de déborder en dehors. Le procédé s'est aussi avéré significatif en regard de la thématique de l'alter ego. Il suggère que chaque personnage est habité d'une dualité, d'une séparation identitaire qui le rend propice au recours à un alter ego.

Depuis, Jean-François F. Lessard travaille d'arrache-pied à l'écriture d'une première version complète du texte de la pièce. Un autre laboratoire est prévu pour avril 2018, laboratoire qui devrait permettre à toute l'équipe de faire de premiers essais de mise en scène du texte proposé.

L'ÉQUIPE

Texte et mise en scène

Jean-François F. Lessard

Distribution

Mathieu Bérubé-Lemay
Frédérique Bradet
Hugues Frenette
Jean-François Plante
et Catherine Simard

Décor

Vanessa Cadrin

Costumes

Dominique Giguère

Lumières

Keven Dubois

Musique

Stéphane Caron



Merci de votre appui!

FINANCEMENT

Chaque année, nos campagnes de financement vont bon train, nos partenariats se multiplient et notre réseau d'affaires s'élargit. Encore une fois cette année, nous avons pu compter sur de précieux partenaires qui nous soutiennent d'année en année, tout en créant de nouveaux liens qui fleuriront certainement au fil des ans.

ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE LES HAUT-PARLEURS

Montant amassé : 24 855 \$

Sous la présidence d'honneur de M^{me} Marie-Josée Guérette, vice-présidente exécutive aux affaires corporatives de La Capitale, l'évènement-bénéfice annuel d'Entr'actes, qui avait lieu le 21 février dernier, a été couronné de succès. Pour l'occasion cette année, en plus de notre traditionnel cocktail d'înatatoire, nous avons présenté le spectacle-récital *Les haut-parleurs*. Composé de segments du spectacle *Hiéroglyphes*, l'évènement levait le voile sur le processus de création qui s'opère à Entr'actes, présentant des textes sensibles entrecoupés d'échanges avec leurs auteurs.

Un très chaleureux merci à notre présidente d'honneur, à nos Chercheurs d'or, M. Marc Provost, président de la Fondation les Missionnaires de la paix, et M. François Bergeron, vice-président aux ventes chez BZ Inc., ainsi qu'à nos partenaires et tous ceux qui ont participé à l'évènement. Un merci tout spécial à l'auteure et poétesse Erika Soucy, à la comédienne, auteure et metteuse en scène Maryse Lapière, ainsi qu'aux auteurs-interprètes d'Entr'actes, Mathieu Bérubé-Lemay, Geneviève Brassard-Roy, Julien Fiset-Fradet, Jean-François Plante et Cédrick F. Verner, pour leur généreuse prestation.

CAMPAGNE ANNUELLE DE DONS

Montant amassé : 39 830 \$

La campagne annuelle d'Entr'actes permet d'amasser des dons provenant de particuliers ou d'entreprises qui désirent appuyer notre mission, et ce, tout au long de l'année. Ceux-ci contribuent à financer nos deux principaux volets, soit nos ateliers de formation artistique et nos productions professionnelles. Un très sincère merci à tous les donateurs qui y ont participé et qui donnent à Entr'actes les ailes dont il a besoin pour aller si loin !

*La liste de tous nos partenaires financiers se trouve à la section « Partenaires et donateurs ».





BÉNÉVOLES

COMPLICES DANS LE CADRE DES ATELIERS DE FORMATION ARTISTIQUE

Marjolaine Aubé, Émilie Beaulieu, Éloïse Boucher, Cantiane Breton, Anne-Sarah Corriveau, Guy-Philippe Côté, Laura Doyle-Péan, Ève Goulet, Sarah Huot, Audrey-Maude Jalbert, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Kassandra Pitre, Géraldine Rondeau et Olivier Tremblay

BÉNÉVOLES LORS DE L'ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE LES HAUT-PARLEURS

Marjolaine Aubé, Mélissa Bolduc, Mireille Daigneault, Laura Doyle-Péan, Émilie Gagnon, Katerina Landry, Richard Landry, Pierre-Hugo Laurin, Frédéric Lauzier, Camille Lévesque, Jean-Nicolas Marquis, Brigitte Néron, Julie Pichette, Louis-Marie Pichette, Elizabeth Plourde et Julie Veillet

COMITÉ DE FINANCEMENT

M. François Bergeron, M^{me} Chantal Cimon, M^{me} Émilie Gagnon, M. Garry Lavoie, M. Clément Lemieux, M. Jacques Prévost, M. Marc Provost, M. Christian Simard et M. Alexandre Turgeon

PARTENAIRES ET DONATEURS

PARTENAIRES PUBLICS

Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de la Capitale-Nationale (CIUSSS), Fonds communautaire pour le 150^e anniversaire du Canada, ministère du Conseil exécutif, ministère de la Culture et des Communications, ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale, Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ) et Ville de Québec

PARTENAIRES PRIVÉS

Bell Média, BZ Inc., Caisses Desjardins de Limoilou et du Plateau Montcalm, Compagnie du Cimetière Saint-Charles, Constructions de Mausolées Carrier Inc., Fondation les Missionnaires de la paix, Fondation Québec Philanthrope, Gariépy, Gravel, Larouche, Blouin SENCRL, La Capitale assurances et services financiers, Métro Marquis, Patro Roc-Amadour, Productions Cina, Spira, Tanguay, TELUS et Traiteur Buffet St-Émile

GRANDS DONATEURS

Coopérative funéraire des Deux Rives, Fondation François Bourgeois, Fondation Madeleine et Jean-Paul Tardif, Fondation les Missionnaires de la paix, Madame Louise Pelletier Marquis, Québecor, les Sœurs de la Charité et les Sœurs de Saint-François-d'Assise





entr'actes

DÉVELOPPER

Nous croyons au potentiel créatif des personnes handicapées. Nous invitons chacun à développer l'art qui l'habite, à découvrir ses forces, à assumer ses faiblesses. Nous sommes ouverts à tous et prônons la multiplicité des langages artistiques. Nous proposons un parcours sans limites où chacun peut voir à sa hauteur et progresser à son rythme. Nous formons avec rigueur et posons des défis. Nous embrassons l'inattendu.

CRÉER

Nous croyons à la mixité des voix et des sensibilités. Nos créations naissent dans le choc des formes et des idées, entre des artistes aux cheminements contrastés. Nous posons des questions qui trouvent écho chez chacun. Nous nous inspirons de réalités souvent ignorées et parlons de tout, sans tabous. Nous aimons l'anomalie et l'imperfection. Nous empruntons toutes sortes de détours. Nous prenons notre temps.

DIFFUSER

Nous croyons que ce que nous exprimons doit être entendu par tous. Nous allons à la rencontre du public, jeune ou adulte, initié ou non. Nous offrons une expérience culturelle hors norme, qui bouscule le regard habituel posé sur l'art. Le handicap n'est pas le propos, mais le propos ne serait pas le même sans le handicap. Nous nous produisons partout ici et partout ailleurs. Nous aimons échanger avec tous. Nous laissons notre trace.

Entr'actes est membre des associations et organismes suivants :

Association des compagnies de théâtre (ACT), Association pour l'intégration sociale, région de Québec (AISQ), Centre d'action bénévole de Québec (CABQ), Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, Conseil québécois du théâtre (CQT), Regroupement des organismes communautaires de la région 03 (ROC 03), Réseau international sur le Processus de production du handicap (RIPPH), Table de concertation des organismes œuvrant en culture auprès des personnes handicapées, Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN).



870, avenue de Salaberry, bureau 109, Québec (Québec) G1R 2T9
Tél. : 418 523-2679 // Téléc. : 418 523-6981 // info@entractes.com // www.entractes.com