

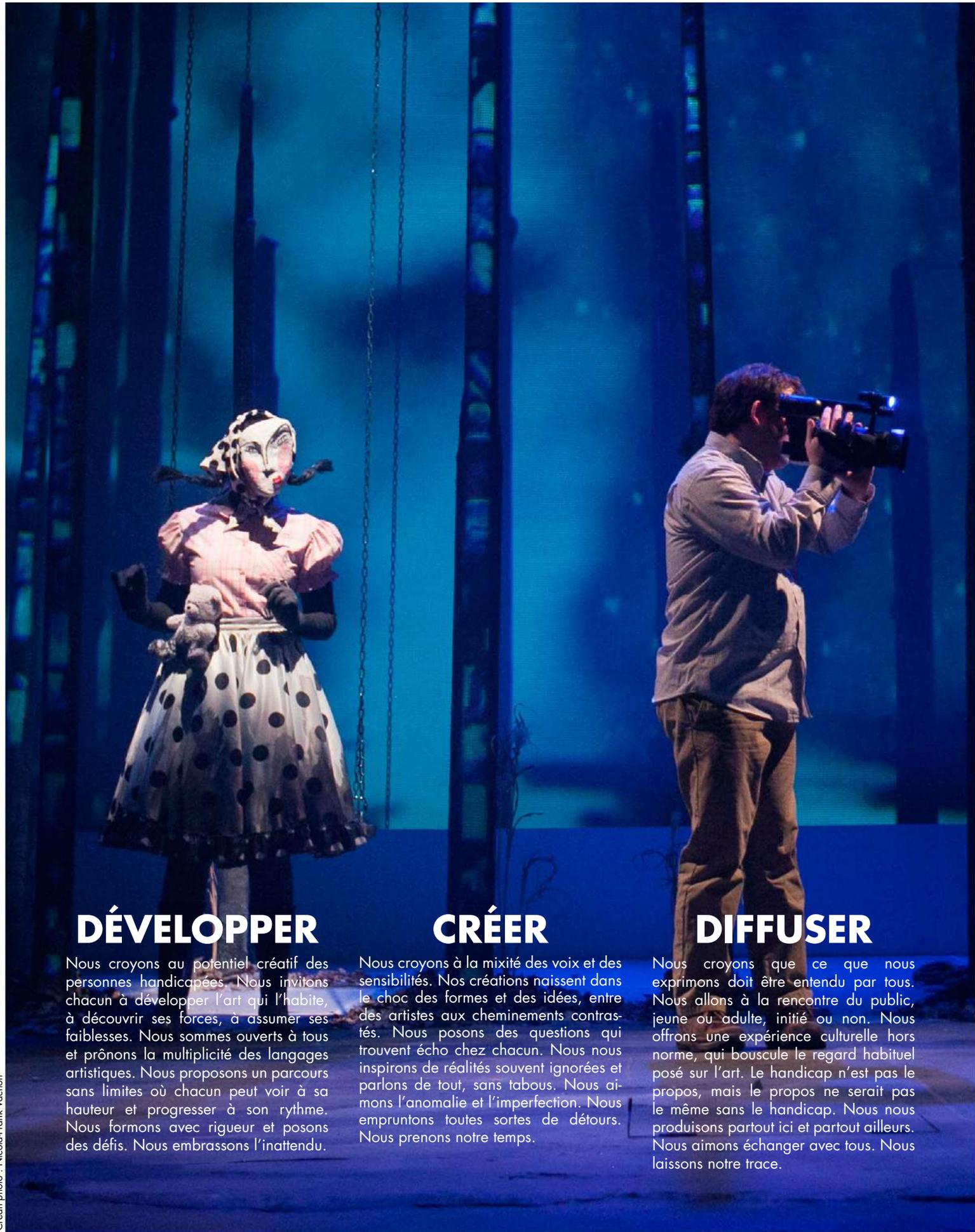
RAPPORT ANNUEL 2015-2016



Conception graphique du document : Vincent Champoux Crédit photo : Nicola-Frank Vachon



entr'actes



DÉVELOPPER

Nous croyons au potentiel créatif des personnes handicapées. Nous invitons chacun à développer l'art qui l'habite, à découvrir ses forces, à assumer ses faiblesses. Nous sommes ouverts à tous et prônes la multiplicité des langages artistiques. Nous proposons un parcours sans limites où chacun peut voir à sa hauteur et progresser à son rythme. Nous formons avec rigueur et posons des défis. Nous embrassons l'inattendu.

CRÉER

Nous croyons à la mixité des voix et des sensibilités. Nos créations naissent dans le choc des formes et des idées, entre des artistes aux cheminements contrastés. Nous posons des questions qui trouvent écho chez chacun. Nous nous inspirons de réalités souvent ignorées et parlons de tout, sans tabous. Nous aimons l'anomalie et l'imperfection. Nous empruntons toutes sortes de détours. Nous prenons notre temps.

DIFFUSER

Nous croyons que ce que nous exprimons doit être entendu par tous. Nous allons à la rencontre du public, jeune ou adulte, initié ou non. Nous offrons une expérience culturelle hors norme, qui bouscule le regard habituel posé sur l'art. Le handicap n'est pas le propos, mais le propos ne serait pas le même sans le handicap. Nous nous produisons partout ici et partout ailleurs. Nous aimons échanger avec tous. Nous laissons notre trace.

TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA PRÉSIDENTE	3
PRÉSENTATION D'ENTR'ACTES.....	5
PROJET ANCRAGE	8
ATELIERS DE FORMATION ARTISTIQUE	9
PRODUCTION ANNUELLE DES ATELIERS.....	11
PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES	12
MERCI DE VOTRE APPUI !.....	14



MOT DE LA PRÉSIDENTE

La saison qui vient de se terminer marque aussi ma première année en tant que présidente d'Entr'actes.

Présidente, c'est bien, mais sans une équipe autour, c'est rien. Chacun des membres du conseil d'administration a un rôle primordial et c'est l'ensemble de nos forces respectives qui nous fait avancer. Je suis ravie de faire partie de ce groupe de personnes d'exception et passionnées. D'autant plus que ça « ébullitionne » en ce moment, les idées fusent et autant l'équipe du

bureau que celle des administrateurs sont en feu!

Comme Confucius le disait : « Qui veut déplacer une montagne commence par déplacer de petites pierres. »

Eh bien, surveillez nous de près, car ce sera à grandes pelletées qu'on va en déplacer. On est comme ça chez Entr'actes !

Merci d'être avec nous.

Chantal Cimon

Présidente du CA d'Entr'actes
et directrice de PLA'C'ART

MOT DU

DIRECTEUR ARTISTIQUE

GRAND. DIFFÉREMMENT.

Cette année 2015-2016, qui faisait suite au grand party que fut notre 20^e anniversaire, n'a rien eu d'un lendemain de veille où l'on a le cerveau mou et la gueule de bois. Au contraire, je *nous* sens plus que jamais dynamiques et allumés, portés par le désir d'explorer de nouvelles avenues créatives et de parler à notre prochain dans le blanc des yeux.

Quand je dis *nous*, je pense à la formidable équipe d'interprètes et de concepteurs avec qui j'ai eu le plaisir de travailler pour *Matéo et la suite du monde*, présenté en janvier dernier. Quelle formidable aventure! Quelle précieuse collaboration avec cette institution qu'est le théâtre La Bordée ! Quelle belle et significative rencontre avec le public !

Quand je dis *nous*, je pense à tous les participants de notre volet atelier qui ne cessent de nous surprendre. Ils sont talentueux et affirmés. Ils ont de plus en plus d'initiatives, ils viennent me voir pour me suggérer

de nouveaux ateliers ! Et ils sont de plus en plus nombreux à vouloir prendre part à nos productions professionnelles. Je salue la passion et la détermination qui les habitent.

Quand je dis *nous*, je pense aux enseignants, aux employés permanents, aux donateurs, aux membres du conseil d'administration, bref à tous ceux qui contribuent à faire tourner le moteur d'Entr'actes. Je pense aussi à tous ceux qui, dans la dernière année, ont alimenté le projet *Ancrage* qui, j'en suis convaincu, représente l'avenir d'Entr'actes.

Un avenir stimulant où l'on continue de penser grand, différemment.

Jean-François F. Lessard



PRÉSENTATION D'ENTR'ACTES

VOLETS D'ACTIVITÉS

Ateliers de formation artistique

Nos ateliers proposent aux participants une formation artistique rigoureuse offerte par des artistes professionnels de Québec. Cette formation, accessible à tous, est basée sur l'apprentissage de la création et de l'interprétation dans une ou plusieurs disciplines artistiques telles que le théâtre, la danse, le cinéma et l'improvisation. Nous assurons également la diffusion du travail réalisé dans le cadre des ateliers par le biais d'événements divers au cours de la saison.

Productions professionnelles

Nos productions professionnelles résultent d'un métissage créatif entre des artistes du milieu culturel de Québec et des participants s'étant illustrés au sein de nos ateliers de formation. Cette rencontre donne lieu à des réalisations percutantes et hors du commun, qui incitent à l'échange et à la réflexion. Nos productions sont offertes à un public sans cesse grandissant, jeune ou adulte, et sont diffusées dans les salles de spectacle de Québec et de l'ensemble de la province.

MISSION

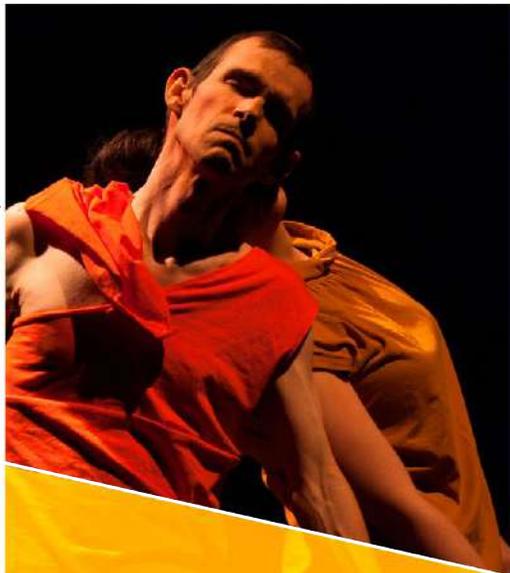
Entr'actes est un organisme culturel de Québec. Notre mission est de développer, créer et diffuser un art unique, fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles, en collaboration avec l'ensemble de la communauté.

PRIX ET RECONNAISSANCES

Au courant de la dernière année, Entr'actes a remporté de nombreux prix et reconnaissances constituant d'innombrables tapes dans le dos et nous rappelant que ce que nous faisons à Entr'actes a un impact important au sein de la communauté.

- Le Prix Mercure-Perreault « Coup de cœur », de l'Association pour l'intégration sociale de Québec, visant à reconnaître l'implication et l'inventivité exceptionnelle d'un organisme qui, par ses idées et ses actions progressistes, favorise la création d'une société diverse où chaque personne dispose des mêmes droits et libertés.
- Le Prix Peter-Zwack de la Fédération québécoise de l'autisme pour l'intégration de personnes autistes dans un milieu de travail a été remis conjointement à Entr'actes, Mathieu Bérubé-Lemay et Julien Fiset-Fradet pour la pièce *Matéo et la suite du monde*.
- Dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture 2015 du Conseil de la culture, Entr'actes a été sélectionné pour le Prix Ville de Québec et son directeur artistique, M. Jean-François F. Lessard, nommé pour le Prix du développement culturel.





ÉQUIPE DE BUREAU

M. Jean-François F. Lessard

Directeur artistique

M^{me} Mélissa Bolduc et M^{me} Chantal Prud'homme

Responsables des ateliers

M^{me} Mireille Daigneault

Responsable du développement

M^{me} Brigitte Néron

Responsable de l'administration

L'équipe de bureau est aussi soutenue par des personnes passionnées collaborant au bon déroulement des activités quotidiennes de l'organisme :

Révision linguistique

M^{me} Julie Veillet et M^{me} Élisabeth Plourde

Graphisme

M. Vincent Champoux



NOS COMITÉS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

M^{me} CHANTAL CIMON

présidente

Directrice générale, PLA'C'ART

M. JEAN-NICOLAS MARQUIS

vice-président

Comédien, enseignant et metteur en scène

M. RICHARD LANDRY

secrétaire

Responsable administratif, ministère de l'Environnement

M. XAVIER ROBIDAS

trésorier

Ingénieur forestier

M^{me} CHLOÉ FAUCHON

administratrice

Avocate

M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE

administrateur

Participant aux ateliers de formation artistique et aux productions professionnelles

M^{me} JULIE PICHETTE

administratrice

Interprète, enseignante et chorégraphe

M^{me} DOMINIQUE GIGUÈRE

administratrice

Scénographe

M. ALEXANDRE TURGEON

administrateur

Directeur, Centre de l'environnement

Travaux du conseil d'administration pendant l'année 2015-2016

Les membres du conseil d'administration se sont réunis plusieurs fois cette saison. En plus des travaux réguliers de suivi, ils ont entamé de grandes et stimulantes réflexions post-20^e.

Ils ont brassé des idées autour de divers sujets tels que :

- La place d'Entr'actes dans le milieu communautaire et dans le milieu culturel;
- L'énoncé de mission de l'organisme;
- Les ateliers et leur appréciation;
- La mise en place d'un centre de création;
- Les sources de financement possibles.



COMITÉ DES PARTICIPANTS

M^{ME} CANTIANE BRETON

Interprète et complice en cinéma et en théâtre

M. OLIVIER DE LA DURANTAYE

Interprète en théâtre

M. JULIEN Fiset-FRADET

Interprète en cinéma, comédien au sein de la production professionnelle *Matéo et la suite du monde*

M. PIERRE-HUGO LAURIN

Interprète en théâtre et membre de l'équipe d'improvisation

M^{ME} MARIE-ÈVE LUSSIER-LÉVESQUE

Interprète et complice en théâtre

M. JEAN-FRANÇOIS PLANTE

Interprète en théâtre et membre de l'équipe d'improvisation

M. RÉMI ROUSSEAU

Interprète en danse

M^{ME} CATHERINE RUEL-BOUDREAU

Interprète en danse

Travaux du comité des participants pendant l'année 2015-2016

En place pour une quatrième année, ce comité permet de demeurer en étroite collaboration avec les interprètes figurant au cœur de nos ateliers de formation artistique. Par souci de représentativité, ce comité consultatif est formé de six participants et de deux complices. La sélection est effectuée de sorte que chaque groupe des ateliers de formation artistique soit représenté par un membre, à l'exception de l'atelier d'exploration des arts de la scène, réservé aux nouveaux participants. Il est également important que des interprètes œuvrant au sein de notre volet productions professionnelles siègent au comité.

Dresser un bilan des activités pédagogiques, communautaires et culturelles au programme constitue l'une des principales interventions du comité. En dialogue constant avec les groupes de participants qu'il est mandaté de représenter, les commentaires, préférences, interrogations et préoccupations de ceux-ci sont au cœur des discussions du comité. Quelques sujets ont retenu notre attention cette année :

- Comment assurer une meilleure intégration des participants de l'atelier d'exploration des arts de la scène et des nouveaux complices?
- Quelles actions concrètes les membres du comité peuvent-ils accomplir dans le quotidien des ateliers ainsi que lors des activités ponctuelles (événement-bénéfice, sorties culturelles, etc.) pour remplir leur mission?
- Quels sont les outils et les approches pédagogiques qui pourraient faciliter le développement artistique des participants?
- Quel est l'intérêt des participants pour les productions professionnelles ainsi que leurs préoccupations?

Entr'actes est membre des associations et organismes suivants :

Association des compagnies de théâtre (ACT), Association pour l'intégration sociale – région de Québec (AISQ), Centre d'action bénévole de Québec (CABQ), Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, Conseil québécois du théâtre (CQT), Regroupement des organismes communautaires de la région 03 (ROC 03), Réseau international sur le Processus de production du handicap (RIPPH), Table de concertation des organismes œuvrant en culture auprès des personnes handicapées et Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN).

L'idée de doter Entr'actes d'un centre de création fait partie de nos projets depuis maintenant plusieurs années. Cette année, différentes recherches accompagnées de profondes réflexions ont entraîné un développement exceptionnel de ce projet nouvellement appelé *Ancrage*.

PROJET ANCRAGE

TROIS OBJECTIFS

Ancrage socioprofessionnel

Offrir aux participants d'Entr'actes qui se démarquent le plus la possibilité de s'investir à temps plein dans le métier d'interprète-créateur.

Ancrage communautaire

Accroître nos liens avec la communauté, et particulièrement avec les différents types de personnes handicapées, en variant et en multipliant notre offre d'ateliers et de collaborations.

Ancrage culturel

Doter Entr'actes d'un lieu de création et de meilleurs outils de production et multiplier les partenariats avec le milieu culturel.

RECHERCHE EN SOCIOLOGIE

Dans le but d'étoffer nos connaissances sur la question du travail et de l'employabilité pour les personnes handicapées de la région de Québec, Entr'actes a commandé une étude portant sur le sujet, qui a été réalisée par trois étudiants en sociologie de l'Université Laval, Charlotte Desplat, Timothy Earle et William Girard, sous la direction de monsieur Louis-Simon Corriveau et de madame Marie-Hélène Deshaies.

Question de départ

« En quoi les environnements de travail influencent-ils la manière dont les personnes ayant des incapacités vivent leur intégration socioprofessionnelle? »

Conclusions

Trois obstacles nuisant à leur pleine intégration ont été identifiés :

- la stigmatisation;
- le manque de considération des incapacités;
- l'inadéquation des mesures gouvernementales avec les aspirations et les limitations de ces personnes.

Manifestement, le projet *Ancrage* offrirait une solution à ces obstacles et ces manques, donnant aux artistes un emploi qui leur permettrait de se développer et d'évoluer en tant que personne à part entière dans un milieu adapté à leurs besoins.

NOUS NE SOMMES PAS SEULS

Dans un autre ordre d'idées, une recherche sur ce qui existe présentement comme organismes similaires à Entr'actes a été effectuée par Chantal Prud'homme, responsable des ateliers. La recension de plus d'une centaine d'organisations à travers le monde (Australie, Belgique, Canada, Chine, France, Irlande, Angleterre, etc.) a alors été réalisée afin d'avoir un portrait global de ce qui existe à ce jour.

Quelques observations

- Plusieurs compagnies sont dotées d'un lieu qui leur est propre et optent pour un fonctionnement basé sur la présence permanente d'un groupe d'interprètes.
- Les compagnies possédant leur propre lieu ont des conditions

de répétition et de représentation professionnelles bonifiées et tissent davantage de liens avec l'ensemble de la communauté.

- Les compagnies dont les artistes sont présents sur une base permanente permettent une réelle immersion dans le métier d'interprète, accentuant du même coup le professionnalisme et le rayonnement des spectacles.

UNE RENCONTRE STIMULANTE !

Les résultats de ces recherches, de même qu'un inventaire des besoins matériels et financiers, ont été présentés devant les membres du conseil d'administration lors d'une rencontre organisée le 8 juillet dernier. Cela a donné lieu à de beaux échanges sur la suite à donner à ce projet très significatif pour l'avenir d'Entr'actes.

Une étude de faisabilité est prévue pour l'automne 2016; celle-ci servira à préciser et à bonifier tout le travail qui a déjà été réalisé et fournira le souffle nécessaire au projet *Ancrage* pour qu'il prenne son envol.

ATELIERS DE FORMATION ARTISTIQUE

Alors qu'en exploration des arts de la scène, les nouveaux visages de la création à Entr'actes se sont révélés avec audace à l'occasion des ateliers ouverts de décembre et d'avril, les participants plus expérimentés nous en ont mis plein les sens à l'occasion de la production annuelle en mai. Plus que jamais, ils ne demandent qu'à développer leur fibre artistique, à exprimer leur vision du monde et à relever de nouveaux défis!

Les p'tits nouveaux !

L'atelier d'exploration des arts de la scène a d'ailleurs connu une augmentation de son nombre d'inscriptions. Afin d'assurer aux participants un enseignement de qualité qui tienne compte des besoins et des aspirations de chacun, une assistante a été embauchée. De plus, comme cela se fait en danse et en théâtre, les participants en exploration ont pu bénéficier, pour la première fois cette année, d'ateliers d'appoint. Seuls avec leur enseignante ou en petits groupes, ils ont pu prendre le temps de travailler de façon plus ciblée certains aspects de leur interprétation.

Sorties culturelles

Afin d'affûter l'esprit critique des participants et de nourrir leur créativité, un programme de sorties culturelles de groupe leur a été offert encore cette année. Les amoureux de la danse ont pu voir *Emmac Terre Marine* aux Gros Becs en novembre. Les fans de *Star Wars* ont pu voir le plus récent épisode lors de la première en décembre. Les mordus de l'improvisation se sont bien amusés au *Punch Club* à l'Impérial Bell en février. Mais le moment fort aura sans l'ombre d'un doute été la pièce *Matéo et la suite du monde* à La Bordée, qui fut suivie d'une activité de type « midi-causerie ». Cela a permis aux participants, venus en grand nombre, d'échanger leurs impressions et leurs réflexions avec l'auteur et metteur en scène de la pièce, et directeur artistique d'Entr'actes, Jean-François F. Lessard.

Formation artistique

Andréanne Béland
Valérie Boutin
Dominique DeBlois
Éric Guénard
Jean-Nicolas Marquis
Julie Pichette
Catherine Simard

Comparatif – Inscriptions aux ateliers de formation artistique

Ateliers	Complices		Participants		Total	
	15-16	14-15	15-16	14-15	15-16	14-15
Danse	3	5	12	13	15	18
Théâtre	5	7	17	21	22	28
Improvisation	3	3	6	9	9	12
Cinéma	1	2	7	7	8	9
Exploration des arts de la scène	3	0	11	7	14	7
Total	15	17	53	57	68	74

PRIX D'EXCELLENCE

Les 7 et 8 mai 2016, à la suite des représentations du spectacle *SENS*, quatre prix d'excellence ont été remis à des participants ou complices s'étant illustrés au cours de la saison.

Prix Pierre-Dansereau :

Personne s'étant le plus améliorée durant l'année.

Finalistes : Geneviève Brassard-Roy et Zoé Curodeau

Gagnante : **MARIE-LOU RATTÉ**

Prix Julie-Demers : Personne s'étant le plus distinguée par son attitude positive et constructive.

Finalistes : Lydie Côté et Yannick Laroche

Gagnante : **JULIE DEMERS**

Prix Jean-François-Maher :

Personne s'étant le plus distinguée par sa performance artistique

Finalistes : Mathieu Bérubé-Lemay et Frédéric Verge

Gagnant : **JEAN-FRANÇOIS PLANTE**

Prix Charlotte-Riondel :

Complice s'étant le plus distingué par son implication et son sens de l'initiative

Finalistes : Cantiane Breton et Géraldine Rondeau

Gagnante : **ÉLOÏSE BOUCHER**



LES INDOMPTABLES

Encore cette année, l'équipe d'improvisation d'Entr'actes a eu le vent dans les voiles! Désormais connue sous le nom des Indomptables, elle a maintenant sa propre page Web, où l'on peut consulter les fiches des joueurs ainsi que le calendrier des matchs de la saison en cours. Dans le milieu dynamique de l'improvisation à Québec, elle continue de tracer son sillon en se mesurant à des équipes émergentes et établies, et ne cesse d'épater par son inventivité. Les ateliers de formation, en plus de fournir aux improvisateurs les bases nécessaires pour livrer de solides performances, sont aussi l'occasion de faire des rencontres

enrichissantes. Ce fut le cas, en mars, lorsque la visite d'une équipe italienne leur a donné une bonne excuse pour explorer la commedia dell'arte.

Membres de l'équipe d'improvisation : Mathieu Bérubé-Lemay, Nathan Beaudoin, Cantiane Breton, Éloïse Boucher, Geneviève Caron, Katerina Landry, Pierre-Hugo Laurin, Camille Lévesque, Nicolas Marquis-Boivin, Dale Perron, Jean-François Plante.

Matches

- 29 novembre 2015 : match avec Les étoiles du secondaire au Tournoi La Relève à l'Université Laval

- 13 décembre 2015 : match avec La GIF à la Korrigane
- 10 mars 2016 : match avec Les Matelots à l'école secondaire de Rochebelle
- 14 mars 2016 : match avec Les Improvistes au Quartier Général
- 23 mars 2016 : match avec Les Voltavômes à l'école Madeleine-Bergeron
- 24 mars 2016 : match avec Les Morisses au Collège Mérici
- 4 avril 2016 : match avec L'Escouade à l'école secondaire Saint-Charles-de-Bellechasse

PRODUCTION ANNUELLE DES ATELIERS

SENS



L'ÉQUIPE

Direction artistique
Jean-François F. Lessard

Mises en scène
Valérie Boutin,
Jean-Nicolas Marquis
et Catherine Simard

Chorégraphies
Dominique DeBlois et Julie Pichette

Court métrage
Éric Guénard

Décors
Dominique Giguère

Costumes
Geneviève Bournival
et Laurie Carrier

Accessoires
Emilie Potvin

Maquillages, coiffures
Marie-Renée Bourget Harvey

**Assistance maquillages,
coiffures**
Élène Pearson

Éclairages
Jérôme Huot

**Conception sonore, projection
et régie**
François Leclerc

Régie éclairages
Alexandra Gendron

Distribution :

Cynthia Archambault, Lorena Arévalo Pintado, Éloïse Boucher, Valérie Boutin, Geneviève Brassard-Roy, Cantiane Breton, Jean-Simon Cantin, Virginie Cliche, Lydie Côté, Alexandra Courtemanche, Zoé Curodeau, Dominique DeBlois, Olivier de la Durantaye, Marie-Lou Deilgat, Julie Demers, Marie-Pier Desbiens, Geneviève Duclos, Cédric F. Verner, Julien Fiset-Fradet, Jean-Samuel Guay-Cloutier, Lysiane Harvey, Justin Houle, Katerina Landry, Yannick Laroche, Pierre-Hugo Laurin, Marie-Béatrice Leduc, Gabriel Lemieux, Patrick LEMONDE, Camille Lévesque, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Denis Marchand, Jean-Nicolas Marquis, Paul Mathieu Ouellet, Christian Perron, Dale Perron, Jean-François Plante, Marie-Lou Ratté, Noémie Rivest-Hénault, Rémi Rousseau, Annie Roy, Catherine Ruel-Boudreault, Catherine Simard, Frédéric Verge, Michel Verge



STATISTIQUES	SENS (2015-2016)		CÉLÉBRER (2014-2015)	
	Samedi 20 h	Dimanche 14 h	Vendredi 20 h	Samedi 14 h
Grand public	124	106	134	112
Membre	26	29	17	20
Enfant	1	11	3	15
Faveur	24	18	12	14
Total partiel	175	164	166	161
Total spectateurs	339		327	

PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES

MATÉO ET LA SUITE DU MONDE

Après la présentation d'une première mouture du texte en juin 2013 dans le cadre du Carrefour international de théâtre, une collaboration avec le théâtre La Bordée a germé pour mener à une entente de coproduction entre Entr'actes et cette grande institution théâtrale de Québec. *Matéo et la suite du monde* allait donc prendre vie sur les planches de La Bordée. D'ici là, tout au long de 2014, un profond travail sur le texte allait mener à une nouvelle version de la pièce, laquelle fut présentée sous forme de lecture publique lors de la 19^e édition des Fenêtres de la création théâtrale, en octobre 2015.

À l'automne 2015 s'est également tenu un laboratoire intensif de création, dans le but de nourrir la scénographie par l'intégration de vidéos. S'en sont suivi deux mois de répétitions et une semaine d'enchaînement et, enfin, du 19 janvier au 13 février 2016, la pièce allait être présentée devant public. C'est d'ailleurs avec beaucoup d'enthousiasme que celui-ci a reçu cette création théâtrale écrite et mise en scène par le directeur artistique d'Entr'actes, M. Jean-François F. Lessard. Plus de 4 500 personnes ont assisté à la pièce au courant des quatre semaines de représentation, en comptant la centaine de spectateurs présents lors de l'évène-

ment-bénéfice d'Entr'actes, où une représentation spéciale a été offerte.

Matéo et la suite du monde est un projet de création théâtrale qui s'est développé à la suite de nombreux échanges impliquant les interprètes et l'auteur, Jean-François F. Lessard. La pièce présente l'histoire de Matéo qui vit avec un syndrome d'Asperger et qui s'exile au fond de lui-même pour chercher les réponses à un questionnement que lui inspire le célèbre documentaire *Pour la suite du monde* du cinéaste québécois Pierre Perrault.

L'ÉQUIPE

Texte et mise en scène
Jean-François F. Lessard

Distribution
Mathieu Bérubé-Lemay
Frédérique Bradet
Julien Fiset-Fradet
Marie-Hélène Gendreau
Jack Robitaille

Décor
Vanessa Cadrin

Costumes
Dominique Giguère

Lumières
Denis Guérette

Musique
Mathieu Campagna

Images et vidéo
Keven Dubois et Eliot Laprise

Écho des médias :

« Des comédiens généreux sur un texte au langage vivant, non dépourvu d'humour, une construction qui va à l'essentiel. Et, surtout, une sensible et précieuse — autant que rare — mise en scène de la marge. » — **Simon Lambert, Le Devoir**

« Matéo et la suite du monde est une pièce différente et drôle, qui ne laissera personne indifférent. » — **Anne-Josée Cameron, ICI Radio-Canada Télé**

« Auprès des pros Jack Robitaille, Marie-Hélène Gendreau et Frédérique Bradet, Mathieu Bérubé-Lemay et Julien Fiset-Fradet s'en tirent avec aplomb. Le premier agit comme un solide pivot autour duquel la pièce se déploie, le second ponctue l'ensemble de réparties à l'humour décapant. » — **Geneviève Bouchard, Le Soleil**

« Matéo et la suite du monde, une pièce audacieuse, profonde et touchante. » — **Natalie Tremblay, Monmontcalm.com**

« On rit vraiment souvent, c'est troublant aussi par moment [...]. C'est très intéressant, allez voir cette pièce-là ! » — **Caroline Gingras, Blvd 102,1**

EN DÉVELOPPEMENT

ALTER EGO

Au printemps dernier, Jean-François F. Lessard a lancé un nouveau projet de production professionnelle dont il signera le texte et la mise en scène. La création allait porter sur le thème de l'alter ego et interroger le besoin de se créer un « autre soi », que ce soit consciemment (avatars, cosplay, imitation, théâtre, etc.) ou inconsciemment (troubles dissociatifs de l'identité).

Afin de former l'équipe dès le début de la création, un processus d'audition, ouvert à l'ensemble de la communauté Entr'actes, a été organisé au début du mois de juin. Au total, pas moins de onze participants issus de nos ateliers de formation ont pris part à ces auditions afin de faire valoir leurs idées et leurs talents. Félicitations à chacun d'eux d'avoir osé l'aventure !

Le jury formé par Jean-François F. Lessard ainsi que trois concepteurs du projet (Keven Dubois, Dominique Giguère et Vanessa Cadrin) a été grandement impressionné par la qualité des auditions et n'a pas eu la tâche facile ! Au bout du compte, trois participants ont été sélectionnés

pour joindre l'équipe de création : Mathieu Bérubé-Lemay, Jean-François Plante et Pierre-Hugo Laurin. Bravo !

Deux semaines de laboratoire d'exploration, à la salle Marc-Doré du Théâtre Périscope, sont prévues en novembre prochain. C'est à suivre !

L'ÉQUIPE

Texte et mise en scène

Jean-François F. Lessard

Distribution

Mathieu Bérubé-Lemay
Frédérique Bradet
Hugues Frenette
Pierre-Hugo Laurin
Jean-François Plante
Catherine Simard

Décor

Vanessa Cadrin

Costumes

Dominique Giguère

Lumières

Keven Dubois

Musique

Stéphane Caron

MERCI DE VOTRE APPUI!

FINANCEMENT

Chaque année, nos campagnes de financement vont en s'améliorant, nos partenariats se multiplient et notre réseau d'affaires s'élargit. Encore une fois cette année, nous avons pu compter sur de précieux partenaires qui nous soutiennent d'année en année, tout en créant de nouveaux liens qui fleuriront certainement au fil des ans.

Un très sincère merci à tous ceux qui nous ont soutenus au cours de l'année !

ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE MATÉO ET LA SUITE DU MONDE

Sous la présidence d'honneur de M. Marc Picard de la Caisse d'économie solidaire Desjardins, l'événement-bénéfice annuel d'Entr'actes, qui a eu lieu le 9 février dernier, a été une fois de plus couronné de succès. Pour l'occasion, une représentation spéciale de *Matéo et la suite du monde* a été offerte aux convives qui ont pu prendre le temps de faire connaissance lors du cocktail dînatoire qui la précédait. Grâce à nos nombreux partenaires, dont nos deux *Chercheurs d'or*, M. Marc Provost, président de la Fondation les Missionnaires de la paix, et M. Gabriel Tremblay, directeur général du Groupe TAQ, l'événement a permis d'amasser un montant de 23 643 \$. Merci à tous ceux qui y ont contribué, soit par leur implication personnelle ou financière !

SOMMES REÇUES LORS DE L'ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE

SPECTATEURS	2015-2016	2014-2015
Billets	14 500\$	9 700\$
Commandites	5 000\$	5 700\$
Dons	7 380\$	4 720\$
Encan	1 197\$	1 260\$
Pourboire bar et vestiaire	219,77\$	-
Dépenses	4 643,42\$	2 928\$
TOTAL	23 643,35\$	18 452\$

CAMPAGNE ANNUELLE DE DONS

La campagne annuelle d'Entr'actes permet d'amasser des dons provenant de particuliers ou d'entreprises qui désirent appuyer notre mission, et ce, tout au long de l'année. Ceux-ci contribuent à financer nos deux principaux volets, soit nos ateliers de formation artistique et nos productions professionnelles.

Collecte de dons de Denis Blondeau Assurances inc.

Pour une troisième année consécutive, Monsieur Denis Blondeau, président de Denis Blondeau Assurances Inc., a effectué une collecte de dons pour Entr'actes. Cette fois, sa campagne lui a permis d'amasser un montant de 6 300 \$ qu'il nous a remis avec une grande joie. Soulignant sa constante générosité depuis trois ans, l'équipe du groupe d'assurances a reçu le prix Arts et affaires dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture 2015 offerts par le Conseil de la culture.

FINANCEMENT – RÉSULTATS GLOBAUX

Type de financement	2015-2016	2014-2015
Événement-bénéfice	23 791 \$	18 452 \$
Campagne annuelle de dons	19 920 \$	27 900 \$
Campagne de Denis Blondeau	6 300\$	10 921 \$
Partenaire de saison	5 000\$	5 000 \$
Vente de chandails 20 ^e	0\$	1 160 \$
TOTAL	55 011\$	63 433\$



BÉNÉVOLES

COMPLICES DANS LE CADRE DES ATELIERS DE FORMATION ARTISTIQUE

Lorena Arévalo Pintado, Nathan Beaudoin, Éloïse Boucher, Cantiane Breton, Geneviève Caron, Marie-Lou Deilgat, Laura Doyle Péan, Corine Lachance, Camille Lévesque, Marie-Ève Lussier-Lévesque et Géraldine Rondeau.

BÉNÉVOLES LORS DE L'ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE *MATÉO ET LA SUITE DU MONDE*

Cantiane Breton, Pascal Daigneault, Laura Doyle Péan, Chloé Fauchon, Lauren Hartley, Katerina Landry, Richard Landry, Pierre-Hugo Laurin, Frédéric Lauzier, Camille Lévesque, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Jean-

Nicolas Marquis, Brigitte Néron, Madeleine Oona Miljours, Louis-Marie Pichette, Julie Pichette, Jean-François Plante, Chantal Prud'homme, Xavier Robidas, Julie Veillet.

PARTENAIRES ET DONATEURS

PARTENAIRES PUBLICS

Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de la Capitale-Nationale (CIUSSS), Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), ministère du Conseil exécutif, ministère de la Culture et des Communications, ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, ministère de la Santé et des Services sociaux, Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ), Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN), Ville de Québec.

PARTENAIRES PRIVÉS

Bell Média, BZ Inc., Caisse d'économie solidaire, Compagnie du Cimetière St-Charles, Constructions de Mausolées Carrier Inc., Fondation, Fondation les Missionnaires de la paix, Fondation Le Support, Groupe TAC, La Capitale assurances et services financiers, Location Michel Trudel Inc., Métro Marquis, Productions Cinq, Stein Monast, Traiteur buffet St-Émile.

GRANDS DONATEURS

Les Chevaliers de Colomb, Coopérative funéraire des Deux Rives, Denis Blondeau Assurances Inc., Fondation François Bourgeois, Fondation les Missionnaires de la paix, M. Jacques Prévost, les Sœurs de la Charité, les Sœurs de Saint-François d'Assise, Mica, Placements CI, Québecor, la SÉPAQ





entr'actes

870, avenue de Salaberry, bureau 109, Québec (Québec) G1R 2T9
Tél. : 418 523-2679 // Téléc. : 418 523-6981 // info@entractes.com // www.entractes.com