

RAPPORT ANNUEL

2014 - 2015



TABLE DES MATIÈRES

3	Mot du président
4	Mot du directeur artistique
5	Présentation d'Entr'actes
8	Entr'actes souligne son 20 ^e anniversaire
10	Les événements du 20 ^e
18	Pendant ce temps, dans nos ateliers...
20	L'après-20 ^e
22	Merci de votre appui!



DÉVELOPPER

Nous croyons au potentiel créatif des personnes handicapées. Nous invitons chacun à développer l'art qui l'habite, à découvrir ses forces, à assumer ses faiblesses. Nous sommes ouverts à tous et prôtons la multiplicité des langages artistiques. Nous proposons un parcours sans limites où chacun peut voir à sa hauteur et progresser à son rythme. Nous formons avec rigueur et posons des défis. Nous embrassons l'inattendu.

CRÉER

Nous croyons à la mixité des voix et des sensibilités. Nos créations naissent dans le choc des formes et des idées, entre des artistes aux cheminements contrastés. Nous posons des questions qui trouvent écho chez chacun. Nous nous inspirons de réalités souvent ignorées et parlons de tout, sans tabous. Nous aimons l'anomalie et l'imperfection. Nous empruntons toutes sortes de détours. Nous prenons notre temps.

DIFFUSER

Nous croyons que ce que nous exprimons doit être entendu par tous. Nous allons à la rencontre du public, jeune ou adulte, initié ou non. Nous offrons une expérience culturelle hors norme, qui bouscule le regard habituel posé sur l'art. Le handicap n'est pas le propos, mais le propos ne serait pas le même sans le handicap. Nous nous produisons partout ici et partout ailleurs. Nous aimons échanger avec tous. Nous laissons notre trace.

MOT DU PRÉSIDENT

WOW!

Tout un 20^e anniversaire pour Entr'actes. On a eu droit à un véritable festival : cinéma (Kinomada), impro (*Nid d'coucou 666* et événement-bénéfice), le spectacle *Célébrer et Lièvres & Tortues* qui a continué, à son rythme, de courir les chemins. Et que dire du point culminant de cette 20^e année? *Hiéroglyphes* au Grand Théâtre a été l'aboutissement d'un projet fou d'écriture et de jeux partagés entre des auteurs reconnus et des artistes d'Entr'actes. J'en suis encore renversé. Que de talent, que de travail et quel défi! Un événement à marquer d'une pierre blanche dans nos vies d'entractophiles (ami(e)s d'Entr'actes!).

L'année 2015 est aussi pour moi la fin d'un cycle. Après cinq années au conseil d'administration, dont quatre à la présidence, je passe le flambeau. Je suis heureux du chemin parcouru. En toute humilité, je crois avoir notamment participé à étendre le réseau des amis d'Entr'actes et à lui ouvrir de nouveaux partenariats en philanthropie.

Je veux remercier chaleureusement tous mes collègues du conseil qui s'impliquent bénévolement et avec un esprit toujours positif. Merci à Jean-François F. Lessard qui est l'incarnation d'Entr'actes et qui rend possible cette fusion, parfois volcanique, entre création, jeu et rencontres entre amateurs et professionnels. Merci à l'équipe, à Mélissa Bolduc (talent, diplomatie, force), Brigitte Néron (charme et rigueur), Mireille Daigneault (dynamisme et charisme) et Julie Veillet (communicatrice de talent). Et une pensée pour Élisabeth Plourde, dont la magie discrète contribue à la réussite de ce beau projet. Et à vous, participants ou plutôt artistes d'Entr'actes : quelle grandeur, quelle noblesse, quelle émotion derrière des limites toujours trompeuses! Merci. Longue vie et jeunesse éternelle à Entr'actes! Après tout, quand on aime, on a toujours 20 ans.

Christian Simard





MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Le 27 mai 2015, je me souviens m'être assis à côté de ma blonde et m'être dit : « Advienne que pourra! » On était à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec et la représentation de *Hiéroglyphes* allait commencer dans quelques instants. Le spectacle était le grand aboutissement des célébrations du 20^e.

J'étais habité par des sentiments contrastés. D'abord, j'étais un peu inquiet, car ce spectacle, malgré toute son envergure, n'avait pas bénéficié du même temps de préparation que nos productions professionnelles habituelles. Il est difficile de convoquer 18 interprètes en même temps et je sentais que nous avions manqué de périodes de répétition en groupe. J'avais peur que le rythme soit hésitant, que les transitions entre les numéros ne soient pas suffisamment huilées.

En même temps, je continuais de croire fermement à ce spectacle, car je percevais dans les yeux de nos participants et de leurs mentors une passion peu commune. Le projet leur avait déjà deman-

dé beaucoup — ce n'est pas rien de livrer son propre texte, seul (ou presque) sur la scène de ce grand lieu mythique — et j'étais convaincu qu'ils continueraient à trouver en eux la force et la sensibilité nécessaires pour happer le public.

Au bout du compte, mes inquiétudes ont été vaines et tous ont livré un moment de pure magie. *Hiéroglyphes*, c'était vraiment à l'image d'Entr'actes. À cause de sa dynamique d'échange et de mixité. À cause de sa prise de parole audacieuse et personnalisée. À cause, justement, de cette rencontre unique et significative avec le public.

Des moments de magie comme ça, il y en a eu plein tout le long de notre 20^e anniversaire. Nous voulions rejoindre plus de gens que jamais avec des propositions de spectacles hors du commun et nous avons atteint notre objectif. Aussi, nous voulions offrir à nos interprètes de nombreuses opportunités créatives. En fin de compte, je suis heureux de constater qu'ils ont sauté là-de-

dans à pieds joints. Je suis fier du sentiment d'appartenance à l'organisme qu'ils ont exprimé et touché par tout ce qu'ils nous ont offert. Je les félicite et les remercie.

Merci aussi à tous ceux qui se sont impliqués dans ce 20^e anniversaire. Équipe du bureau, membres du C. A., contractuels, enseignants, concepteurs, complices, bénévoles, diffuseurs, subventionnaires, mécènes, spectateurs, tous ont mis la main à la pâte pour que ce soit une belle réussite. Un merci spécial à Christian Simard, président du C. A. et véritable passionné, qui passera le flambeau pour la saison qui vient après avoir grandement aidé Entr'actes à déployer ses ailes et à se bâtir un solide réseau de partenaires.

Jean-François F. Lessard

PRÉSENTATION D'ENTR'ACTES

MISSION

Entr'actes est un organisme culturel de Québec. Notre mission est de développer, créer et diffuser un art unique, fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles, en collaboration avec l'ensemble de la communauté.

VOLETS D'ACTIVITÉS

Ateliers de formation artistique

Nos ateliers proposent aux participants une formation artistique rigoureuse offerte par des artistes professionnels de Québec. Cette formation, accessible à tous, est basée sur l'apprentissage de la création et de l'interprétation dans une ou plusieurs disciplines artistiques telles que le théâtre, la danse, le cinéma et l'improvisation. Nous assurons également la diffusion du travail réalisé dans le cadre des ateliers par le biais d'événements divers au cours de la saison.

Productions professionnelles

Nos productions professionnelles résultent d'un métissage créatif entre des artistes du milieu culturel de Québec et des participants s'étant illustrés au sein de nos ateliers de formation. Cette rencontre donne lieu à des réalisations percutantes et hors du commun, qui incitent à l'échange et à la réflexion. Nos productions sont offertes à un public sans cesse grandissant, jeune ou adulte, et sont diffusées dans les salles de spectacle de Québec et de l'ensemble de la province.

DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL

Cette année 20^e anniversaire a été pour Entr'actes la source de plusieurs réflexions. Nous avons fait

flèche de tout bois pour souligner cette importante étape de notre développement et nous ancrer solidement dans le paysage culturel de Québec. Comptant sur de stimulantes collaborations avec différents acteurs du milieu et diversifiant nos stratégies de communication pour nous faire connaître davantage et, surtout, mieux, nous sommes allés à la rencontre de nouveaux publics et avons grandement augmenté notre visibilité.

En plus d'avoir été actifs comme jamais sur le plan artistique, nous avons également investi la sphère politique, en organisant une manifestation créative dans le cadre de la mobilisation « Fermés pour cause d'austérité » qui s'est déroulée le 17 novembre 2014. Bénéficiant de subventions pour son volet communautaire, Entr'actes a trouvé important de joindre sa voix à celles de centaines d'autres organismes communautaires pour dénoncer le refus des gouvernements d'injecter de nouveaux fonds dans les mesures d'aide offertes à ces organismes. Pour exprimer leur mécontentement par rapport à ces compressions, des employés, participants et enseignants d'Entr'actes ont arpenté les rues de la ville, pancartes à la main, pour sensibiliser la population à ces enjeux. Une action Web, sous forme de photo-roman, a également été mise sur pied et a connu un grand succès.

L'équipe du bureau d'Entr'actes a également tenu, pour la première fois, un lac-à-l'épaule afin de discuter des grandes orientations de l'organisme pour les prochaines années. Cette rencontre des plus constructives a été

l'occasion pour nous de faire un retour sur les activités du 20^e anniversaire et sur les bons et moins bons coups de cette année bien chargée. Nos discussions ont également été orientées sur un projet qu'Entr'actes chérit depuis longtemps, celui de mettre en place un centre de création permanent. D'autres réflexions concernant la gestion administrative, les communications et le financement d'Entr'actes ont également été au programme du lac-à-l'épaule. Cet exercice a été l'occasion pour toute l'équipe de faire le point sur son travail passé et futur, ce qui nous permettra d'entreprendre la prochaine année du bon pied.

ÉQUIPE DE BUREAU

M. Jean-François F. Lessard

Directeur artistique

M^{me} Mélissa Bolduc

Responsable des ateliers

M^{me} Mireille Daigneault

Responsable du développement

M^{me} Brigitte Néron

Responsable de l'administration

M^{me} Julie Veillet

Responsable des communications

L'équipe de bureau est aussi soutenue par plusieurs personnes passionnées collaborant au bon déroulement des activités quotidiennes de l'organisme :

Révision linguistique

M^{me} Élisabeth Plourde

Graphisme

M. Vincent Champoux



Credit photo : Mireille Daigneault

NOS COMITÉS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Christian Simard, président
Directeur général, Nature Québec

M^{me} Chantal Cimon, vice-présidente
Directrice générale, Plac'art

M^{me} Isabelle Carpentier, secrétaire
Adjointe à la programmation,
Carrefour international de théâtre de Québec

M. Xavier Robidas, trésorier
Ingénieur forestier

M^{me} Chloé Fauchon, administratrice
Avocate, Lavery Avocats

M. Gabriel Huot, administrateur
Conseiller en développement
philanthropique, Fondation de
l'Université Laval

M. Richard Landry, administrateur
Responsable administratif, ministère
de l'Environnement

M. Jean-Nicolas Marquis, administrateur
Comédien, metteur en scène

M. Jean-François Plante, administrateur
Participant des ateliers de formation
artistique



TRAVAUX DU CONSEIL D'ADMINISTRATION PENDANT L'ANNÉE 2014-2015

Une fois de plus, les membres de notre conseil d'administration ont été très actifs, se réunissant à cinq reprises pendant l'année en plus d'être présents à nos différents événements.

Lors des réunions, ils ont assuré le suivi de la situation financière de l'organisme et des différents projets artistiques en cours et à venir.

Points principaux abordés :

- Activités et stratégies communicationnelles reliées au 20^e anniversaire de l'organisme
- Actions de mobilisation du ROC 03
- Événement-bénéfice et financement global de l'organisme

- Soutien vacillant de la part de la Ville de Québec
- Possibilité, dans un horizon de trois à cinq ans, de doter Entr'actes d'un centre de création engageant certains de nos participants à temps plein.

COMITÉ DES PARTICIPANTS

M. Olivier de la Durantaye

Interprète en danse et technicien pour les productions professionnelles *Lièvres & Tortues* et *Hiéroglyphes*

M^{me} Geneviève Duclos

Interprète en théâtre et membre de l'équipe d'improvisation, auteure et comédienne au sein de la production professionnelle *Hiéroglyphes* et improvisatrice à l'événement *Nid d'coucou 666*

M. Cédric F. Verner

Interprète en théâtre et membre de l'équipe d'improvisation, auteur et comédien au sein de la production professionnelle *Hiéroglyphes* et improvisateur à l'événement *Nid d'coucou 666*

M. Julien Fiset-Fradet

Interprète en cinéma et en théâtre, participant à l'escale Kinomada, comédien au sein des productions professionnelles *Matéo et la suite du monde* et *Hiéroglyphes*, projet dans lequel il fut également auteur.

M^{me} Marie-Ève Lussier-Lévesque

Interprète et complice en danse et participante à l'escale Kinomada

M. Guillaume Nadeau-Cossette

Interprète en théâtre

M. Jean-François Plante

Interprète en théâtre et membre de l'équipe d'improvisation, participant à l'escale Kinomada, auteur et comédien au sein de la production professionnelle *Hiéroglyphes* et improvisateur à l'événement *Nid d'coucou 666*

M. Rémi Rousseau

Interprète en danse et improvisateur à l'événement *Nid d'coucou 666*

M^{me} Chloé Isabel Thomas-Drolet

Interprète et complice en théâtre

TRAVAUX DU COMITÉ DES PARTICIPANTS PENDANT L'ANNÉE 2014-2015

En place pour une troisième année, ce comité permet de demeurer en étroite collaboration avec les interprètes figurant au cœur de nos ateliers de formation artistique. Par souci de représentativité, ce comité consultatif est formé de sept participants et de deux complices. La sélection est effectuée de sorte que chaque groupe des ateliers de formation artistique soit représenté par un membre, à l'exception de l'atelier d'exploration des arts de la scène, réservé aux nouveaux participants. Il est également important que des interprètes œuvrant au sein de notre volet productions professionnelles siègent au comité.

Au cours de la dernière saison, le mandat du comité fut précisé :

Exigences du poste :

- Être à l'écoute de son groupe et des gens que l'on représente afin de pouvoir témoigner des opinions et des commentaires divers.
- Partager ses envies artistiques
- Développer son sens critique
- Contribuer au rayonnement de la mission et des valeurs d'Entr'actes

Sujets abordés :

- Fixer les objectifs des activités communautaires, en périphérie des ateliers de formation artistique
- Assurer une meilleure intégration des participants de l'atelier d'exploration des arts de la scène et des nouveaux complices
- Dresser un bilan des activités du 20^e anniversaire
- Dresser un bilan de la saison 2014-2015 des ateliers de formation artistique, échanger sur le mandat de ce volet d'activités
- Identifier les valeurs qui doivent demeurer au cœur des orientations de l'organisme.

ENTR'ACTES EST MEMBRE DES ASSOCIATIONS ET ORGANISMES SUIVANTS :

Association des compagnies de théâtre (ACT), Association pour l'intégration sociale – région de Québec (AISQ), Centre d'action bénévole de Québec (CABQ), Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, Conseil québécois du théâtre (CQT), Regroupement des organismes communautaires de la région 03 (ROC 03), Table de concertation des organismes œuvrant en culture auprès des personnes handicapées et Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN)





ENTR'ACTES SOULIGNE

Entr'actes avait le cœur à la fête cette année puisque l'organisme célébrait son 20^e anniversaire. Vingt ans à repousser les limites de la création, à briser des tabous, à toucher et émerveiller des spectateurs, à forger sa place dans le paysage culturel de Québec et du Québec, à développer de nouvelles collaborations. Nous avions de grandes ambitions pour cette célébration de l'évolution d'Entr'actes. Nous avons voulu marquer un grand coup et nous assurer de définir clairement le rôle d'un organisme comme le nôtre dans les milieux artistiques et communautaires. Il fallait donc faire parler d'Entr'actes, mais également s'assurer que l'on parle mieux de nous, avec les bons mots et pour les bonnes raisons. Nous voulions que chaque personne qui allait découvrir ou redécouvrir Entr'actes ait exactement le bon portrait de la mission que nous poursuivons et des projets que nous développons.

C'est donc avec cette idée en tête et autour du thème de la célébration que commandait cette étape importante d'Entr'actes que nous avons développé notre approche communicationnelle. Armés de notre slogan « Vingt ans de création atypique », nous avons conçu une programmation des célébrations qui allait s'échelonner sur deux mois. Gros défi pour nous, n'étant pas

habitues de présenter autant d'événements en si peu de temps. Afin de piquer la curiosité du public et de faire monter graduellement l'excitation par rapport aux festivités entourant notre 20^e anniversaire, nous avons d'abord entrepris une étape « teaser », avec une image évoquant le visuel de saison, qui allait être dévoilé plus tard. Cette amorce, qui s'est déroulée majoritairement sur notre site Internet et sur les réseaux sociaux, nous a permis de donner quelques indices sur la suite et de mousser l'intérêt pour nos activités. Nous avons ensuite procédé au dévoilement de notre programmation, de notre visuel de saison et de nos outils promotionnels. Pour nous assurer une plus grande diffusion et pour bien expliquer la teneur de nos activités, nous avons organisé, le 19 mars, un lancement officiel, qui s'est déroulé en deux temps : une présentation plus protocolaire avec nos partenaires en avant-midi et un 5 à 7 festif avec nos artistes, enseignants et proches collaborateurs en soirée. À cette occasion, nous avons pu compter sur la présence de Pierre Dansereau, le fondateur d'Entr'actes, ce qui est venu enrichir considérablement notre présentation et nous a permis de bien remettre en contexte les origines de l'organisme. À la suite de ce lancement, un communiqué détaillé a été envoyé aux médias et nous avons commencé la diffusion de nos outils promotionnels. En plus de notre visuel de saison, des images ont été créées pour chacun des spectacles et événements, montrant bien l'unicité de nos propositions artistiques. C'est par le biais d'un dépliant, d'une af-



SON 20^e ANNIVERSAIRE!

fiche, de notre site Internet et de nos pages Facebook et Twitter que nous avons publicisé l'ensemble de nos célébrations.

Pour souligner cet anniversaire comme il se doit, nous avons mis sur pied une programmation diversifiée et colorée, qui misait sur des collaborations fécondes avec divers organismes et acteurs du milieu culturel. Ainsi, cinq spectacles et événements ont ponctué notre saison. Ces activités ont été mises sur pied avec la complicité de plusieurs partenaires formidables, en plus de nos alliés de longue date. Nos partenariats avec Kinomada, le baccalauréat en théâtre de l'Université Laval et le Carrefour international de théâtre de Québec ont été féconds et nous ont

permis d'investir de nouveaux milieux et d'augmenter notre notoriété.

Parallèlement à nos activités artistiques, nous avons créé un chandail spécial 20^e anniversaire d'Entr'actes. Aux couleurs de l'organisme, notre chandail de style baseball arbore le logo et le slogan du 20^e à l'avant, ainsi que le nombre 20 à l'arrière, rappelant l'idée que chaque personne qui le porte fait partie de l'équipe d'Entr'actes. Les personnes qui le souhaitent pouvaient aussi faire ajouter leur nom de famille au dos du chandail. Les chandails ont été très populaires et se sont bien vendus. Le succès de cette idée nous a prouvé que les participants entretiennent un réel sentiment de fierté à

faire partie de la famille d'Entr'actes et ce chandail est un peu devenu un symbole d'identification pour eux. En plus de donner une belle visibilité à l'organisme et de laisser une trace durable de cet anniversaire, les chandails nous ont également servi de moyen de financement, alors que les interprètes d'Entr'actes étaient invités à en vendre à leur entourage. Un concours amical du meilleur vendeur a même été organisé, ce qui n'a pas manqué de motiver les troupes. C'est Julie Demers qui a remporté cette compétition, avec pas moins de 19 chandails vendus!



LES ÉVÈNEMENTS DU 20^e

Crédit photo : Vincent Champoux



LIÈVRES & TORTUES

27 MARS 2015 À 14 H

C'est avec la production professionnelle *Lièvres & Tortues* que nous avons amorcé notre saison anniversaire. La représentation, qui ponctuaient une tournée de deux semaines sur les routes du Québec, a eu lieu le 27 mars à 14 h à l'Université Laval dans le cadre de la Journée mondiale du théâtre, sur une invitation des étudiants du programme de théâtre. Bien que la pièce soit conçue pour un public adolescent, les spectateurs rassemblés au Grand Salon se sont facilement laissés charmer par la réflexion sur l'opposition lenteur/vitesse et sur l'obsession de la performance que propose la pièce.

Du 14 au 27 mars dernier, huit représentations de *Lièvres & Tortues* ont été offertes tant à Québec qu'à l'extérieur de la région. Durant cette tournée, 1213 personnes ont assisté à la pièce, ce qui porte le nombre total de spectateurs à 7 856 au cours des 36 représentations offertes depuis sa création en 2012. Pour la première fois, l'équipe de cette production jeunesse est sortie de la capitale nationale pour visiter différentes salles de la province. Cette année, le comédien Jean-Pierre Cloutier, qui avait fait partie de l'équipe à ses débuts, a remplacé Gabriel Fournier qui n'a pu poursuivre l'aventure. Ce fut un plaisir de le retrouver!

Après trois années de tournée, la production *Lièvres & Tortues* sera sur la glace pour la saison 2015-2016. La comédienne Katerina Landry ayant décidé de suspendre sa participation à la production, du moins pour le moment, nous prendrons une pause, le temps de décider de l'avenir de la pièce. Un changement de distribution pourrait être envisagé, selon l'évolution des choses.

L'ÉQUIPE

Texte et mise en scène
Mélicha Bolduc

Distribution
Frédérique Bradet
Jean-Simon Cantin
Jean-Pierre Cloutier
Katerina Landry

Assistance à la mise en scène
Manon Bouchard

Scénographie
Marie-Renée Bourget Harvey

Conception musicale
Olivier Leclerc

Éclairages et régie
Gabriel Foucault-Lemieux
Olivier de la Durantaye

Animation des rencontres
Frédérique Bradet



Crédit photo : Vincent Champoux

TOURNÉE 2015

14 mars 2015

Maison de la culture
Sainte-Anne-des-Monts

16 mars 2015

Cégep de Matane
Matane

17 mars 2015

Centre culturel de Rivière-du-Loup
Rivière-du-Loup (2 représentations)

18 mars 2015

École de Neufchâtel
Québec (2 représentations)

20 mars 2015

École secondaire De Rochebelle
Québec

27 mars 2015

Université Laval
Québec



ESCALE KINOMADA

27 MARS 2015 À 19 H

Souhaitant développer de nouvelles collaborations avec des organismes du milieu culturel, Entr'actes a choisi cette année de plonger dans l'aventure Kinomada, un événement de création intensive de courts-métrages internationaux. C'est sous l'égide des ateliers Kinomada, dans le cadre desquels un réalisateur était jumelé à un organisme communautaire, que nous nous sommes lancés dans ce projet. Le tout a culminé le 27 mars à 19 h au Cabaret du Capitole, lors de la soirée de projection des films de tous les participants, qui venait clore le festival intensif. Une soirée festive et chargée en émotion, où le court-métrage original de l'équipe d'Entr'actes, intitulé La genèse, a suscité de très bonnes réactions. Mission accomplie pour nos apprentis cinéastes!

Les ateliers Kinomada se sont échelonnés sur plusieurs semaines. Six interprètes d'Entr'actes ont ainsi participé à des ateliers de cinéma avec la réalisatrice Catherine Breton, qui a été jumelée à notre organisme. Ces rencontres visaient à bien préparer les membres de l'équipe au laboratoire de création d'une semaine qui les attendait du 18 au 27 mars. Travaillant tous les aspects de la création de courts-métrages, le jeu, la caméra, le son, le montage, le maquillage, et plus encore, ils ont écrit et tourné leur propre film, qui a été présenté devant tous les participants de l'aventure à la fin du laboratoire. Ils ont également eu la chance de participer aux courts-métrages des autres équipes, qui venaient des quatre coins de la planète, ce qui a donné lieu à des rencontres enrichissantes, tout en leur permettant de se familiariser avec encore d'autres techniques de réalisation.



L'ÉQUIPE

Julien Fiset-Fradet
Marie-Ève Lussier-Lévesque
Nicolas Marquis-Boivin
Yan Paquet
Jean-François Plante
Géraldine Rondeau



NID D'COUCOU

10 ET 11 AVRIL 2015 À 20 H

666

De retour cette année pour une sixième édition, l'événement d'improvisation *Nid d'coucou 666* s'est déroulé les vendredi 10 et samedi 11 avril 2015 à 20 h au studio d'Essai du Complexe Méduse, sous le thème de l'exorcisme et de la possession. Dans un décor de chapelle aux airs inquiétants, le maître de jeu Dominic Lapointe, jouant les prêtres sataniques, a tenté d'exorciser les improvisateurs et de faire sortir la folie qui les habitait! Avec des propositions toutes plus tordues les unes que les autres, passant du doublage de scènes de films d'horreur, à l'interprétation d'images glauques et franchement terrifiantes, les improvisateurs ont livré des performances déchaînées, amenant les spectateurs dans toutes les directions, surtout celles auxquelles ils s'attendaient le moins. Utilisant parfois des éléments de décor, ce qui n'a pas manqué de créer des situations cocasses, nos joueurs n'ont pas ménagé d'efforts pour offrir un spectacle enlevé et délirant à souhait!

Malgré la très grande qualité des deux représentations offertes, l'événement n'a malheureusement pas connu le succès que nous espérions. Force est de constater, après plusieurs années à défendre ce spectacle hors normes unique en son genre, que *Nid d'coucou* n'a peut-être pas trouvé son public. Pour cette raison, nous avons choisi de ne pas reprendre l'événement l'an prochain. En 2015-2016, notre intérêt pour l'improvisation sera plutôt concentré autour des activités de notre équipe maison. Les amateurs ne seront donc pas en reste!



Crédit photo : Didier Ouellet



L'ÉQUIPE

Direction artistique

Jean-François F. Lessard

Conception et animation

Dominic Lapointe

Scénographie

Mona Eliceiry

VENDREDI 10 AVRIL

Improvisateurs

Geneviève Duclos, Cynthia Gendro, Karl-Alexandre Jahjah, Nicolas Marquis-Boivin, Louis-Olivier Pelletier et Jean-François Plante

Musicien

Éric Savard

SAMEDI 11 AVRIL

Improvisateurs

Mathieu Bérubé-Lemay, Sylvain Derasp, Paule Jacob, Fabrice-Édouard Laroche-Francoeur, Rémi Rousseau et Cédric F. Verner

Musicien

Philippe Séguin



Crédit photo : Didier Oueller

	NID D'COUCOU 666 (2015)		NID D'COUCOU 5 (2013)	
SPECTATEURS	Vendredi 20 h	Samedi 20 h	Vendredi 20 h	Samedi 20 h
Faveur	12	13	7	7
Grand public	18	41	30	51
TOTAL PARTIEL	30	54	37	58
TOTAL	84		95	



CÉLÉBRER

8 MAI 2015 À 20 H ET 9 MAI 2015 À 14 H

En cette année anniversaire, quoi de mieux que la célébration comme thème pour notre production annuelle des ateliers? Venant compléter le triptyque de verbes amorcé en 2012-2013 avec *Désirer*, puis poursuivi en 2013-2014 avec *Transgresser*, notre spectacle *Célébrer* a fait l'objet de deux représentations au Théâtre Périscope le vendredi 8 mai à 20h et samedi 9 mai à 14 h. Faisant salle comble chaque fois, la production annuelle a, une fois de plus, remporté un grand succès. Les interprètes en danse, théâtre et cinéma ont su émouvoir, surprendre, faire rire et déstabiliser les spectateurs dans des propositions toutes plus éclatées les unes que les autres.

La célébration a ainsi pris plusieurs formes et s'est transposée dans diverses époques. Les numéros ont mis en scène des événements de toutes sortes, comme un anniversaire, un périple mythologique, une journée de travail monotone ou un grand bal. Pour nous plonger dans leurs univers éclatés, nos créateurs ont investi des lieux tantôt inusités, comme un dîner américain ou la cour de Louis XIV, tantôt plus habituels, comme une chambre d'hôpital ou un immeuble à logements. On peut donc dire que les interprètes et enseignants d'Entr'actes n'ont pas manqué d'imagination pour mettre en scène le concept de fête. C'est dans une explosion de confettis et de ballons que s'est terminé le spectacle, dans lequel on a même pu apercevoir Mélissa Bolduc, la responsable des ateliers, dans le rôle d'une non-voyante en sarrau de médecin et Jean-François F. Lessard, le directeur artistique, en cheval pas ordinaire!

Parallèlement au spectacle, une exposition photo a été mise en place dans le hall du Théâtre Périscope, mettant en vedette les magnifiques photos de quelques-uns de nos participants, réalisées par Éloïse Boucher, une de nos fidèles complices. Ce projet scolaire visait à rendre hommage à la beauté des personnes handicapées et à montrer que la différence pouvait aussi se retrouver en première page des magazines.

Pour marquer la fin de la saison des ateliers de formation et célébrer avec tous les proches d'Entr'actes le 20^e anniversaire, un grand buffet a été organisé, où tous les participants, parents, enseignants et collaborateurs de l'organisme, actuels et passés, ont été invités. Avant le souper, un cocktail a été servi, nous permettant de porter un toast tous ensemble et de souhaiter une longue vie à Entr'actes!





Crédit photo : Nicola-Frank Vachon

L'ÉQUIPE

Direction artistique

Jean-François F. Lessard

Mises en scène

Jean-Nicolas Marquis
Chantal Prud'homme
Catherine Simard

Chorégraphies

Valérie Boutin
Dominique DeBlois
Geneviève Duong

Court-métrage

Éric Guénard

Décor

Karine Mecteau-Bouchard

Costumes

Mona Eliceiry
Dominique Giguère

Maquillages, coiffures

Mona Eliceiry

Assistance maquillages, coiffures

Sonia Pagé

Éclairages

Jérôme Huot

Régie son

François Leclerc

Régie éclairages

Alexandra Gendron

DISTRIBUTION

Cynthia Archambault, Marie-Pier Archambault, Anne-Sophie Bélanger, Mathieu Bérubé-Lemay, Éloïse Boucher, Félix-André Bouliane, Geneviève Brassard-Roy, Cantiane Breton, Audrey Broggin, Jean-Simon Cantin, Camille Chalifour-Germain, Flora Chouinard, Dale Clément-Perron, Virginie Cliche, Lydie Côté, Alexandra Courtemanche, Marie-Pier Desbiens, Olivier de la Durantaye, Julie Demers, Geneviève Duclos, Geneviève Duong, Carine Wellard Febro, Marie-Andrée Fournier, Cédric F. Verner, Julien Fiset-Fradet, Jean-Samuel Guay-Cloutier, Pierre-Alexandre Guillot, Lysiane Harvey, Justin Houle, Katerina Landry, Yannick Laroche, Marie-Béatrice Leduc, Gabriel Lemieux, Patrick Lemonde, Lili Lessard, Camille Lévesque, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Denis Marchand, Nicolas Marquis-Boivin, Sarah-Maude Michel, André Mercure, Madeleine Oona Miljours, Guillaume Nadeau-Cossette, Paul-Mathieu Ouellet, Jocelyn Paré, Yan Paquet, Christian Perron, Jean-François Plante, Marie-Lou Ratté, Noémie Rivest-Hénault, Géraldine Rondeau, Rémi Rousseau, Annie Roy, Catherine Ruel-Boudreault, Chloé Isabel Thomas-Drolet, Frédéric Verge et Michel Verge

SPECTATEURS	CÉLÉBRER (2014-15)		TRANSGRESSER (2013-14)	
	Vendredi 20 h	Samedi 14 h	Samedi 20 h	Dimanche 14 h
Membre	17	20	19	19
Grand public	134	112	123	133
Faveur	12	14	19	12
Enfant	3	15	2	5
Total partiel	166	161	163	169
TOTAL	327		332	



HIÉROGLYPHES

27 MAI 2015 À 20 H

La production *Hiéroglyphes* a été la cerise sur le sundae de notre 20^e anniversaire! Présenté le 27 mai à 20 h à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre, le spectacle s'inscrivait dans la programmation officielle du 16^e Carrefour international de théâtre. C'est près de 400 spectateurs qui ont pu admirer le travail et le talent de neuf interprètes d'Entr'actes – qui, en plus de jouer dans le spectacle, avaient chacun écrit un texte –, accompagnés de neuf comédiens et auteurs professionnels de Québec.

Aussi délinquant que touchant, *Hiéroglyphes* a rassemblé des univers diamétralement opposés dans un événement unique et plus grand que nature où se côtoyaient des paroles sincères, drôles, bouleversantes et parfois même dérangeantes. Les spectateurs ont eu droit à des poèmes geek-érotiques, à des lettres touchantes adressées à des proches disparus, au récit d'un *show punk* dans un bar crade de Limoilou, à des souvenirs personnels d'une poésie désarmante, et même à une histoire apocalyptico-futuriste! Toute la richesse du spectacle se trouvait précisément dans cet éclatement des genres et des formes, dans cette cohabitation des singularités de l'expression artistique de chacun.

Bien que le spectacle ait représenté de longues heures de travail et de gros défis de production (pas facile de rassembler 18 interprètes!), et que la démarche ait exigé beaucoup de rigueur et de courage de la part des interprètes d'Entr'actes, qui ont défendu solidement leur texte sur une immense scène, le résultat a dépassé les attentes. Ne recueillant que de bons commentaires sur la production, l'équipe peut être très fière du travail accompli. Chapeau à tous!



Texte et interprétation

Mathieu Bérubé-Lemay
Geneviève Brassard-Roy
Roselyne Chevrete
Véronique Côté
Julie Demers
Jean Désy
Geneviève Duclos
Julien Fiset-Fradet
Isabelle Forest
Steve Gagnon
Maryse Lapierre
Geneviève Morin
Dale Perron
Jean-François Plante
Patric Saucier
Erika Soucy
Arleen Thibault
Cédric F. Verner

Mise en scène

Jean-François F. Lessard

Assistance à la mise en scène

Catherine Simard

Scénographie

Karine Mecteau-Bouchard

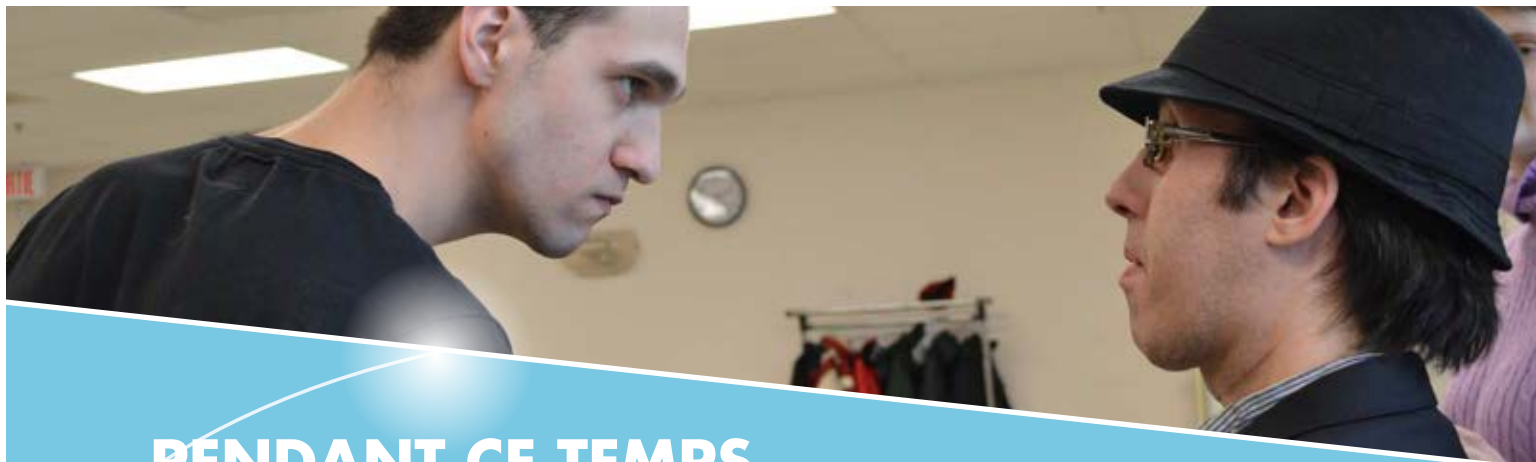
Lumière et vidéo

Keven Dubois

Conception sonore

Érick D'Orion





PENDANT CE TEMPS, DANS NOS ATELIERS...

Toujours dans l'optique que notre volet ateliers de formation artistique demeure un lieu de création propice au développement et à la rencontre, des modifications logistiques ont été apportées à notre offre de formation. Ainsi, nous avons choisi de retirer l'atelier de vidéoclip de la programmation d'activités. Le fait de ne pas offrir cet atelier cette année n'a pas nui à l'accessibilité grâce à la mise sur pied d'une nouvelle procédure d'inscription. Nous nous sommes ainsi assuré que chaque participant soit en mesure de s'inscrire à au moins un atelier.

Pour les participants d'exploration des arts de la scène, nous avons ajouté une répétition générale devant la responsable des ateliers, et ce, deux semaines avant leur atelier ouvert. Cela a permis tant aux participants qu'à l'enseignante d'obtenir en amont des commentaires leur

donnant l'opportunité de maximiser l'atteinte des objectifs de l'atelier ouvert. Aussi, pour que les participants de danse et de théâtre obtiennent de meilleures conditions d'adaptation lors de l'entrée en salle au Théâtre Périscope, une deuxième générale technique de la production annuelle a été ajoutée à l'horaire. En répartissant les groupes sur ces deux soirées, nous avons été en mesure d'offrir plus de temps de répétition à chacun. En n'ayant que la moitié des participants à chacune des générales, celles-ci étaient, du coup, moins longues et moins épuisantes pour les interprètes.

Aussi, encore cette année, des sorties culturelles ont été proposées à nos interprètes. Organisées par la responsable des ateliers et choisies de pair avec le directeur artistique et les enseignants de la saison, ces activités parallèles ont connu une hausse du

taux de participation, nous laissant croire que notre désir de développement culturel est partagé et endossé par nos interprètes et leur entourage. Au menu cette année : soirée de courts métrages au cinéma Le Clap, production Les fourberies de Scapin au Théâtre de la Bordée et match d'impro de la Ligue universitaire d'improvisation (LUI) au Grand Salon de l'Université Laval.

FORMATION ARTISTIQUE

Andréanne Béland
Valérie Boutin
Dominique DeBlois
Geneviève Duong
Éric Guénard
Jean-Nicolas Marquis
Chantal Prud'homme
Catherine Simard

INSCRIPTIONS

Comparatif – Inscriptions aux ateliers de formation artistique						
	COMPLICES		PARTICIPANTS		TOTAL	
ATELIERS	2014-15	2013-14	2014-15	2013-14	2014-15	2013-14
• Danse	5	5	13	13	18	18
• Théâtre	7	7	21	21	28	28
• Improvisation	3	1	9	5	12	6
• Cinéma	2	2	7	8	9	10
• Exploration des arts de la scène	0	3	7	8	7	11
• Vidéoclip	—	2	—	8	—	10
TOTAL	17	20	57	63	74	83

PRIX D'EXCELLENCE

Les 8 et 9 mai 2015, à la suite des représentations du spectacle *Célébrer*, quatre prix d'excellence furent remis à des participants ou complices s'étant illustrés au cours de la saison.

PRIX PIERRE-DANSEREAU

Personne s'étant le plus améliorée durant l'année

Finalistes : Virginie Cliche et Annie Roy

Gagnant : Cédric F. Verner

PRIX JULIE-DEMERS

Personne s'étant le plus distinguée par son attitude positive et constructive

Finalistes : Geneviève Duclos et Christian Perron

Gagnant : Rémi Rousseau

PRIX JEAN-FRANÇOIS-MAHER

Personne s'étant le plus distinguée par sa performance artistique

Finalistes : Alexandra Courtemanche et Olivier de la Durantaye

Gagnant : Julien Fiset-Fradet

PRIX CHARLOTTE-RIONDEL

Complice s'étant le plus distingué par son implication et son sens de l'initiative

Finalistes : Camille Lévesque et Géraldine Rondeau

Gagnante : Cantiane Breton

ÉQUIPE D'IMPROVISATION

L'année 2014-2015 a été particulièrement riche pour l'équipe d'improvisation d'Entr'actes. L'atelier a connu une augmentation de son nombre d'inscriptions, ce qui a permis la création d'un groupe diversifié alliant expérience et nouveauté! Alignant des membres impliqués et dynamiques, l'équipe s'est révélée plus soudée que jamais. Plusieurs belles collaborations, notamment avec Les Improvistes, ont permis aux improvisateurs de repousser les limites de la création et d'explorer de nouvelles formes de jeu... et de lieux! En effet, notre équipe s'est produite pour la première fois dans des bars, donc dans une ambiance un peu plus bruyante et survoltée qu'à l'habitude. Cette expérience a posé de nouveaux défis aux interprètes, qui ont dû faire preuve d'une grande concentration et augmenter leur projection. Le résultat a été très concluant et les improvisateurs n'ont pas manqué d'impressionner la foule et les joueurs des équipes adverses. L'investissement de ces nouveaux lieux a également contribué à élargir notre public.

L'ÉQUIPE

Mathieu Bérubé-Lemay, Éloïse Boucher, Sylvain Careau, Geneviève Caron, Geneviève Duclos, Cédric F. Verner, Jean-Philippe Goyette, Nicolas Marquis-Boivin, Madeleine Oona Miljours, Jean-François Plante, Frédéric Verge et Michel Verge



MATCHS

- **12 décembre 2014** : match avec Les Improvistes au centre communautaire Lucien-Borne
- **22 février 2015** : match spécial au tournoi de la LIS à l'école secondaire Saint-Charles-de-Bellechasse
- **3 mars 2015** : match avec Les Improvistes à La Souche
- **19 mars 2015** : match avec Les Voltavomes du Cégep de Sainte-Foy à l'école Madeleine-Bergeron
- **29 mars 2015** : match avec La GIF à la Korrigan

L'APRÈS-20^eLES EFFETS DU 20^e

Après plusieurs mois de travail acharné, des spectacles de grande qualité qui ont charmé le public et des collaborations fructueuses, nous pouvons dire que notre objectif de faire connaître Entr'actes davantage et mieux a été atteint. Nous avons rejoint, avec tous les événements de cette programmation spéciale, de nouveaux publics, investi de nouveaux lieux et amené Entr'actes à un autre niveau. Nous avons bénéficié d'une belle couverture médiatique, faisant parler de nous dans plusieurs journaux, blogues et sur les ondes de différentes radios. Le spectacle *Hiéroglyphes* est sans contredit celui qui a eu la plus grande visibilité, recevant des critiques élogieuses notamment dans *Le Soleil* et sur les blogues de CHYZ et Mon Théâtre.qc.ca. C'est notamment le professionnalisme d'Entr'actes et la qualité des interprètes qui ont été mis en lumière, ce qui, il va sans dire, a participé à augmenter notre notoriété. Le fait qu'on parle de nous sur différentes plateformes a également permis à une foule de nouvelles personnes de nous découvrir, ce qui est un grand coup marqué pour le développement de publics. D'ailleurs, nous avons connu un bon achalandage sur notre site Internet avec 3 909 visiteurs en 2014-2015, et la popularité de notre page Facebook a explosé avec 716 mentions J'aime en septembre 2015, alors que nous étions à 467 en août 2014. C'est donc dire que de plus en plus de gens ont envie de suivre nos activités et d'entendre parler de nous!

Pour les interprètes d'Entr'actes, cette année anniversaire a été bien remplie et très festive. En plus de participer, dans le cas de certains, à plusieurs événements au courant de l'année, les occasions de se rassembler et de célébrer ont été nombreuses. Nous avons senti leur fierté à faire partie de cette aventure rocambolesque qu'est Entr'actes et leur désir constant de repousser les limites. Et c'est probablement le plus bel héritage que nous aura laissé ce 20^e anniversaire : l'envie de travailler à développer l'organisme et nous souhaiter encore un autre vingt ans de création atypique!

MATÉO

ET LA SUITE DU MONDE

DU 19 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2016

Les projets continuent de plus belle l'an prochain pour Entr'actes avec, notamment, une première association avec La Bordée. C'est le 1^{er} avril dernier, lors du lancement de leur programmation 2015-2016, qu'a été annoncée cette belle collaboration. La pièce *Matéo et la suite du monde*, écrite et mise en scène par Jean-François F. Lessard et coproduite par Entr'actes, sera donc présentée au théâtre de la rue Saint-Joseph du 19 janvier au 13 février 2016.

Après la présentation d'une première mouture du texte en juin 2013 dans le cadre du Carrefour international de théâtre et un profond travail sur le texte en 2014 ayant mené à une nouvelle version de la pièce, un laboratoire intensif de création s'est tenu du 27 août au 4 septembre 2015 au Laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène (LANTISS). L'auteur et metteur en scène ainsi que les concepteurs du spectacle ont alors exploré les différents processus scéniques et technologiques qu'ils souhaitent intégrer au spectacle. Ce processus crucial représentait la dernière étape importante de création avant le début des répétitions qui aura lieu à la mi-novembre 2015.

Matéo et la suite du monde est un projet de création théâtrale qui s'est développé à la suite de nombreux échanges impliquant les interprètes et l'auteur, le directeur artistique d'Entr'actes, Jean-François F. Lessard. La pièce raconte l'histoire de Matéo qui vit avec un syndrome d'Asperger et qui s'exile au fond de lui-même pour chercher les réponses à un questionnement que lui inspire le célèbre documentaire *Pour la suite du monde* du cinéaste québécois Pierre Perrault.

L'ÉQUIPE

Texte et mise en scène

Jean-François F. Lessard

Distribution

Mathieu Bérubé-Lemay, Frédérique Bradet, Julien Fiset-Fradet, Marie-Hélène Gendreau et Jack Robitaille

Décor

Vanessa Cadrin

Costumes

Dominique Giguère

Lumières

Denis Guérette

Musique

Mathieu Campagna

Images et vidéo

Keven Dubois et Eliot Laprise





VISITE À L'OISEAU-MOUCHE

10 JUIN 2015

Comme il en a été fait mention précédemment, Entr'actes caresse le rêve de mettre sur pied son propre centre de création, qui permettrait à plusieurs de nos interprètes de pousser plus loin leur formation et de faire partie d'une troupe permanente. Afin de nourrir notre réflexion sur ce projet, le directeur artistique Jean-François F. Lessard a effectué, en juin dernier, une visite à la Compagnie de l'Oiseau-Mouche à Roubaix, une troupe française permanente qui compte vingt-trois comédiens professionnels vivant avec une déficience intellectuelle. Cette compagnie a développé un modèle innovateur qui mise sur la formation d'adultes en situation de handicap au métier de comédien. Leurs activités consistent en la création de spectacles professionnels impliquant certains des comédiens de la troupe permanente, choisis lors de castings qui ont lieu généralement deux fois

par année, selon les productions. L'Oiseau-Mouche offre également de la formation culturelle aux membres de la compagnie en parallèle du travail de production. Cette formation porte principalement sur des techniques de jeu, mais peut parfois toucher des sujets connexes comme la médiation culturelle ou l'accueil des publics. Tous les membres de la troupe travaillent 35 h par semaine, sont rémunérés en conséquence et profitent des mêmes congés fériés que tous les travailleurs français.

L'Oiseau-Mouche occupe les locaux d'un ancien garage, ainsi que l'habitation attenante. Leur centre est composé d'une salle principale, où sont présentés les spectacles en grande majorité, d'une salle de répétition, qui peut également accueillir des spectacles d'une jauge de 50 spectateurs ou moins, d'une salle polyvalente, qui sert

principalement à l'entraînement physique, et d'une salle de formation culturelle, qui est utilisée pour le travail de recherche et pour l'apprentissage des textes. À cela s'ajoutent un foyer, un déambulateur, un entrepôt d'équipement, un débarcadère et un costumier.

Cette visite a permis d'alimenter la réflexion qu'Entr'actes a entamée depuis quelques années déjà à propos de l'implantation d'un centre de création permanent à Québec, qui pourrait reprendre certains aspects de celui de l'Oiseau-Mouche. Nous entreprendrons en 2015-2016 une réflexion globale sur la question des personnes handicapées et du marché du travail ainsi qu'une recherche sur d'autres compagnies culturelles qui, comme l'Oiseau-Mouche, travaillent avec des personnes vivant des situations de handicap.



Crédit photo : Jean-François F. Lessard



Crédit photo : Jean-François F. Lessard

MERCI DE VOTRE APPUI!

FINANCEMENT

En cette année anniversaire, plusieurs sources de financement ont été mises à profit afin d'offrir une programmation digne de nos vingt ans. À nos activités habituelles s'est ajoutée une vente de chandails du 20^e effectuée par les participants de nos ateliers, et nous soutenant tout au long de la saison, La Capitale Assurances et services financiers a été notre fier partenaire.

ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE *DÉLIRES INTERACTIFS 2*

Le 22 avril dernier avait lieu notre événement-bénéfice annuel, le spectacle d'improvisation *Délires interactifs 2*. Cet événement qui a connu un vif succès a permis d'amasser une somme de 18 452 \$. Un merci tout spécial à notre président d'honneur, M. Claude Foster, ainsi qu'à toute l'équipe de l'Office municipal d'habitation de Québec, pour avoir parrainé l'événement avec brio! Également, un immense merci à nos partenaires majeurs, M. Jacques Prévost, vice-président de Placements CI, la Coopérative funéraire des Deux Rives et la Caisse d'économie solidaire Desjardins. Et pour terminer, un gros merci à l'équipe d'improvisateurs composée de participants de nos ateliers et de membres étoilés du collectif d'improvisation Les Improvistes ainsi qu'à tous les bénévoles qui ont fait de cet événement une réussite!

SOMMES REÇUES LORS DE L'ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE *DÉLIRES INTERACTIFS*

SPECTATEURS	2014-2015	2013-2014
Billets	9 700\$	7 910\$
Commandites	5 700\$	4 450\$
Dons	4 720\$	4 835\$
Encan	1 260\$	1 010\$
Dépenses	2 928\$	3 460\$
TOTAL	18 452\$	14 045\$

CAMPAGNE ANNUELLE DE DONS

La campagne annuelle d'Entr'actes permet d'amasser des fonds tout au long de l'année, lesquels sont, pour la plupart, déposés dans le Fonds Entr'actes. Le programme Mécénat Placement Culture du Conseil des arts et des lettres du Québec permet de bonifier de 200 % le montant de chaque don déposé dans ce fonds.

FINANCEMENT — RÉSULTATS GLOBAUX

Type de financement	2014-2015	2013-2014
Événement-bénéfice	18 452\$	14 715 \$
Campagne annuelle de dons	37 900\$	17 400 \$
Événement-bénéfice Denis Blondeau	10 921\$	9 888 \$
Partenaire de saison	5 000\$	-
Vente de chandails 20 ^e	1 160\$	-
TOTAL	73 433 \$	42 003\$

ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE DENIS BLONDEAU

Le 10 décembre dernier, le groupe d'affaires de Monsieur Denis Blondeau (Denis Blondeau Assurances) a offert une soirée-bénéfice au profit d'Entr'actes. Lors de cette soirée, où des vidéos entrecoupées d'entrevues avec des participants de nos ateliers ont été présentées, chaque invité était appelé à faire un don à l'organisme. Le groupe d'affaires a ainsi pu remettre un chèque de 10 921 \$ à la toute fin de cette soirée. En plus de recueillir des dons, cette rencontre a permis à tous les gens présents de mieux connaître l'organisme. C'est avec une très grande reconnaissance que nous tenons à remercier M. Denis Blondeau et toute l'équipe qui s'est jointe à lui dans cette aventure!

BÉNÉVOLES

COMPLICES DANS LE CADRE DES ATELIERS DE FORMATION ARTISTIQUE

Éloïse Boucher, Cantiane Breton, Audrey Brogini, Geneviève Caron, Camille Chalifour-Germain, Carine WellardFebro, Marie-AndréeFournier, Lili Lessard, Camille Lévesque, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Sarah-Maude Michel, Madeleine Oona Miljours, Géraldine Rondeau et Chloé Isabel Thomas-Drolet

BÉNÉVOLES LORS DE L'ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE DÉLIRES INTERACTIFS 2

Mélissa Bolduc, Valérie Boutin, Cantiane Breton, Marie-Pierre Caron, Chantal Cimon, Stéphanie Cloutier, Pascal Daigneault, Marie-Andrée Fournier, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Sylvie Miljours, Brigitte Néron, Marie-Claude Paré, Xavier Robidas et Julie Veillet

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Isabelle Carpentier, Chantal Cimon, Chloé Fauchon, Gabriel Huot, Richard Landry, Jean-Nicolas Marquis, Jean-François Plante, Xavier Robidas et Christian Simard

PARTENAIRES ET DONATEURS

PARTENAIRES PUBLICS

Agence de la santé et des services sociaux de la Capitale-Nationale (ASSCN), Centre local d'emploi de Québec (CLE), Conseil des arts du Canada, Centre de réadaptation en déficience intellectuelle de Québec, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Directeur général des élections (DGE), Ministère de la Culture et des Communications, Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN), Ville de Québec

PARTENAIRES PRIVÉS

Brynd Smoked Meat, BZ, Caisse d'économie solidaire, Caisse Desjardins du Plateau Montcalm, Coopérative funéraire des Deux Rives, Denis Blondeau Assurances Inc., Fondation, Fondation les Missionnaires de la paix, Fondation Le Support, La Capitale, Location Michel Trudel Inc., Métro Marquis, Office municipal d'habitation de Québec, Productions Cina, Tanguay, Telus, Traiteur Biscornu

GRANDS DONATEURS

Béton Chevalier Inc., Compagnie du Cimetière St-Charles, M. Marcel Côté, EssOR-EGR, Dr. François Gagnon, M^{me} Valérie Gilbert, Financière Manuvie, Fondation François Bourgeois, Fondation Les Missionnaires de la Paix, Groupe Planaxion Inc., Industrielle Alliance, Placements CI, M. Jacques Prévost, Québecor, Les Sœurs de Saint-François-d'Assise, Tergesco, Tremblay Faucher Ville-neuve



870, avenue de Salaberry, bureau 109, Québec (Québec) G1R 2T9
Tél. : 418 523-2679 // Téléc. : 418 523-6981 // info@entractes.com // www.entractes.com