



entr'actes



Crédit photo : Philip Larouche

RAPPORT

ANNUEL

2013 - 2014



DÉVELOPPER

Nous croyons au potentiel créatif des personnes handicapées. Nous invitons chacun à développer l'art qui l'habite, à découvrir ses forces, à assumer ses faiblesses. Nous sommes ouverts à tous et prôtons la multiplicité des langages artistiques. Nous proposons un parcours sans limites où chacun peut voir à sa hauteur et progresser à son rythme. Nous formons avec rigueur et posons des défis. Nous embrassons l'inattendu.

CRÉER

Nous croyons à la mixité des voix et des sensibilités. Nos créations naissent dans le choc des formes et des idées, entre des artistes aux cheminements contrastés. Nous posons des questions qui trouvent écho chez chacun. Nous nous inspirons de réalités souvent ignorées et parlons de tout, sans tabous. Nous aimons l'anomalie et l'imperfection. Nous empruntons toutes sortes de détours. Nous prenons notre temps.

DIFFUSER

Nous croyons que ce que nous exprimons doit être entendu par tous. Nous allons à la rencontre du public, jeune ou adulte, initié ou non. Nous offrons une expérience culturelle hors norme, qui bouscule le regard habituel posé sur l'art. Le handicap n'est pas le propos, mais le propos ne serait pas le même sans le handicap. Nous nous produisons partout ici et partout ailleurs. Nous aimons échanger avec tous. Nous laissons notre trace.

TABLE DES MATIERES

- 4** Mot du président
- 5** Mot du directeur artistique
- 6** Présentation d'Entr'actes
- 8** Ateliers de formation artistique
- 10** Productions professionnelles
- 14** Merci de votre appui!



Crédit photo : Philip Larouche

MOT DU PRÉSIDENT

QUAND CRÉATION ET BONNE GOUVERNANCE VONT DE PAIR

Ce qu'il y a de magnifique avec Entr'actes, c'est le mariage de rôles en apparence contradictoires ou, du moins, qu'on n'imagine pas souvent ensemble. Je m'explique. Entr'actes est un organisme axé sur la création et l'interprétation artistiques sous diverses formes. Mais c'est aussi un organisme communautaire qui donne accès à la création à des personnes qui, autrement, en seraient privées.

C'est également – on l'oublie trop souvent – une entreprise bien gérée et bien encadrée. Avec des administrateurs compétents qui posent des questions, qui font leur boulot de surveillance et qui débattent des orientations d'Entr'actes. Le grand chanteur Brassens a dit : « Le talent sans technique n'est qu'une sale manie ». Je dirais pour ma part : « Sans bonne gestion, difficile de remplir sa mission, aussi magnifique soit-elle ».

Tout cela pour vous dire que le travail des administrateurs bénévoles d'Entr'actes, avec le soutien d'une direction artistique compétente et allumée, est une des clés qui expliquent les succès d'Entr'actes depuis bientôt 20 ans.

Cette année, les administratrices et administrateurs d'Entr'actes ont été très actifs. En plus d'avoir participé à cinq rencontres formelles du Conseil, ils ont été présents et ont donné leur appui lors des représentations et événements publics. Ils ont assuré les suivis budgétaires, débattu de la rémunération des participants recevant des prestations tout en étant impliqués dans les productions professionnelles et réfléchi à l'idée merveilleuse de doter Entr'actes d'un centre de création qui engagerait à temps plein certains de nos participants. Ils ont aussi évoqué l'importance de mobiliser plus activement le cercle rapproché d'Entr'actes (participants, répondants, membres, artistes) et la nécessité de doter l'organisme d'outils de communication efficaces. Ils ont également appuyé les organisations communautaires dans leur recherche d'un financement de base accru.

Grand merci à Chantal, Sylvie, Xavier, Isabelle, Gabriel, Richard, Julie et Jean-François, membres émérites du CA et de la grande famille d'Entr'actes!





Crédit photo : Carl Perreault

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

TOUJOURS, NOUS APPRENNONS

Le 27 octobre 2014, Entr'actes aura 20 ans. Nous fêterons ça toute l'année durant, comptez sur nous, et on peut dire que l'année 2013-2014 aura servi à paver la voie à ces célébrations. Ça nous a amenés à mesurer le chemin parcouru depuis le début. Vous savez, Entr'actes, ce n'est jamais banal! Il y a tant d'avenues à explorer. Toujours, nous apprenons.

Nous apprenons à former avec de plus en plus de rigueur et de précision, en transgressant tous les « y vont-tu être capables? » du monde entier, en ne cessant jamais de croire à tous ces possibles qu'on perçoit chez nos participants.

Nous apprenons que la création ne vient pas à coups de baguette magique, que l'intention et l'inspiration, parfois, ne suffisent pas, et qu'il faut écrire et réécrire, tout cela plusieurs fois, pour arriver au bon résultat.

Nous apprenons à nous faire connaître davantage, et surtout

à nous faire connaître comme il faut. Nous apprenons à déjouer les étiquettes, à ne pas nous laisser enfermer dans l'occupationnel, dans l'amateurisme, dans le thérapeutique. Nous apprenons à dire haut et fort que ça s'peut, des personnes handicapées qui font acte de culture.

Nous apprenons les rouages et les tactiques de la vie de tournée, tout ce qu'il faut faire pour garder ça heureux et significatif. Nous apprenons beaucoup de la rencontre avec des publics pas du tout gagnés d'avance.

Nous apprenons à prendre une grande respiration quand certains voient des orages pleuvoir sur Entr'actes alors qu'il fait tellement beau soleil. Nous apprenons à danser sous leur pluie.

Nous apprenons, comme nos frères et sœurs des milieux communautaires et culturels, qu'il nous faudra nous battre pour obtenir plus de reconnaissance de la part de nos gouvernements

et ne pas faire les frais d'une inéquitable austérité.

Nous apprenons à célébrer, à être fiers de la place que nous occupons plus que jamais dans le milieu culturel de Québec. Cela fait 20 ans que nous donnons la parole à des gens que l'on entend que trop peu, 20 ans de créations atypiques et d'événements hors du commun. Il faut fêter ça! Et il faut continuer à développer, créer et diffuser comme on le fait depuis le début, en restant ouverts, baveux, touchants, grinçants, surprenants et, espérons-le, toujours pertinents.

Bonne fête, Entr'actes!

Jean-François F. Lessard

PRÉSENTATION D'ENTR'ACTES

MISSION

Entr'actes est un organisme communautaire et culturel de Québec. Notre mission est de développer, créer et diffuser un art unique, fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles, en collaboration avec l'ensemble de la communauté.

VOLETS D'ACTIVITÉS

Ateliers de formation artistique

Nos ateliers proposent aux participants une formation artistique rigoureuse offerte par des artistes professionnels de Québec. Cette formation, accessible à tous, est basée sur l'apprentissage de la création et de l'interprétation dans une ou plusieurs disciplines artistiques telles que le théâtre, la danse, le cinéma et l'improvisation. Nous assurons également la diffusion du travail réalisé dans le cadre des ateliers par le biais d'événements divers au cours de la saison.

Productions professionnelles

Nos productions professionnelles résultent d'un métissage créatif entre des artistes du milieu culturel de Québec et des participants s'étant illustrés au sein de nos ateliers de formation. Cette rencontre donne lieu à des réalisations percutantes et hors du commun, qui incitent à l'échange et à la réflexion. Nos productions sont offertes à un public sans cesse grandissant, jeune ou adulte, et sont diffusées dans les

salles de spectacle de Québec et de l'ensemble de la province.

DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL

Muni d'un tout nouveau site web, d'un logo ravivé et d'un dépliant revisité, Entr'actes termine sa saison 2013-2014 avec un look tout à fait renouvelé. Avec l'aide d'une subvention du Centre local de développement de Québec, tous nos outils de communication ont été frappés par cette vague de jeunesse; cartes d'affaires et cartes de membre, papier à lettres et pochettes de presse, rien n'y a échappé. Nous sommes donc prêts à entamer notre vingtième année avec une image qui nous ressemble.

Grâce à une subvention « Expérience de travail » du Centre local d'emploi, nous avons aussi adjoint une cinquième personne à l'équipe du bureau l'hiver dernier. Nous espérions pouvoir la garder avec nous à la fin de la subvention, qui était d'une durée de dix-huit semaines, mais le refus du gouvernement en place d'augmenter les subventions de soutien à la mission des organismes communautaires nous a obligés à revenir à quatre employés pour l'été. Présentement, nous bénéficions d'une seconde subvention temporaire du CLE qui nous ramènent à cinq employés et espérons qu'une fois celle-ci terminée, nous saurons trouver le financement adéquat pour que la structure demeure ainsi.

L'absence d'augmentation de soutien à la mission nous obligera aussi, pour 2014-2015, à couper un de nos ateliers de formation, vidéoclip, et à restreindre la période de tournée de nos productions professionnelles.

ÉQUIPE DE BUREAU

M. Jean-François F. Lessard
Directeur artistique

M^{me} Mélissa Bolduc
Responsable des ateliers

M^{me} Mireille Daigneault
Responsable du développement

M^{me} Brigitte Néron
Responsable de l'administration

M^{me} Andréanne Béland
Responsable des communications

L'équipe de bureau est aussi soutenue par plusieurs personnes passionnées collaborant au bon déroulement des activités quotidiennes de l'organisme :

Révision linguistique
M^{me} Élisabeth Plourde

Graphisme
Bleuoutrémer
et M. Vincent Champoux

NOS COMITÉS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Christian Simard, président
Directeur général, Nature Québec

M^{me} Chantal Cimon, vice-présidente
Directrice générale, Plac'art

M^{me} Sylvie Miljours, secrétaire
Coordonnatrice à l'analyse et au traitement, direction du Registraire des entreprises, Revenu Québec

M. Xavier Robidas, trésorier
Ingénieur forestier

M^{me} Isabelle Carpentier, administratrice
Adjointe à la programmation, Carrefour international de théâtre de Québec

M. Gabriel Huot, administrateur
Conseiller en développement philanthropique, Fondation de l'Université Laval

M. Richard Landry, administrateur
Responsable administratif, ministère de l'Environnement

M^{me} Julie Pichette, administratrice
Enseignante en danse, chorégraphe et interprète

M. Jean-François Plante, administrateur
Participant des ateliers de formation artistique et aux productions professionnelles *Nid d'coucou*, *Le Petit Prince* et au projet *Hiéroglyphes*

TRAVAUX DU CONSEIL D'ADMINISTRATION PENDANT L'ANNÉE 2013-2014

Une fois de plus, les membres de notre conseil d'administration ont été très actifs, se réunissant à cinq reprises pendant l'année en plus d'être présents à nos différents événements.

Lors des réunions, ils ont assuré le suivi de la situation financière de l'organisme et des différents projets artistiques en cours et à venir.

Points principaux abordés :

- Nouveaux outils de communication marketing

- Stagnation de la fréquentation des proches d'Entr'actes (participants, répondants, membres, artistes) lors de nos événements
- Rémunération des participants impliqués dans nos productions professionnelles et recevant aussi des prestations d'aide sociale
- Possibilité, dans un horizon de 3 à 5 ans, de doter Entr'actes d'un centre de création engageant certains de nos participants à temps plein

- Refus du gouvernement en place d'augmenter les subventions de soutien à la mission des organismes communautaires

Un sous-comité a aussi été formé dans le but de doter l'organisme d'une échelle salariale, de revoir le guide administratif des employés et de préciser les tâches qui incombent aux membres de l'équipe du bureau.



Crédit photo : Philip Larouche

COMITÉ DES PARTICIPANTS

M^{me} Geneviève Brassard-Roy

Participante en théâtre, ainsi qu'au projet *Hiéroglyphes*

M^{me} Geneviève Duclos

Participante en théâtre, en improvisation, à la production professionnelle *Nid d'coucou* et au projet *Hiéroglyphes*

M. Olivier de la Durantaye

Participant en danse, en vidéoclip et aux productions professionnelles *Nid d'coucou* et *Lièvres & Tortues*

M. Julien Fiset-Fradet

Participant en cinéma, en théâtre, à la production professionnelle *Matéo et la suite du monde* et au projet *Hiéroglyphes*

M^{me} Camille Lévesque

Complice en danse et en théâtre

M^{me} Madeleine Oona Miljours

Complice en danse et en théâtre

M. Rémi Rousseau

Participant en danse

TRAVAUX DU COMITÉ DES PARTICIPANTS PENDANT L'ANNÉE 2013-2014

Ce comité a pour objectifs de recueillir les commentaires des participants et de leur offrir un espace d'échanges afin qu'ils transmettent leurs propositions et leurs désirs à la direction de l'organisme. Il est formé de cinq participants et de deux complices. Le volet « productions professionnelles » ainsi que chaque discipline du volet « ateliers de formation artistique » doivent être représentés par au moins un membre du comité.

Au cours de l'année qui se termine, certaines propositions du comité ont mené à des changements bien concrets :

- S'assurer que la responsable des ateliers de formation artistique soit mise au courant des points forts et des points à améliorer pour chacun des ateliers. En conséquence, des correctifs ont été apportés à la formation afin que les objectifs de ce volet d'activités soient plus efficacement atteints.
- Effectuer à deux caméras la captation vidéo de la production annuelle des ateliers de formation artistiques dans le but d'en améliorer la qualité visuelle et auditive.

- Le jour où se tiendront les festivités de Noël d'Entr'actes, dans l'optique de permettre à tous de demeurer sur place entre la fin des ateliers de formation artistique en après-midi et le début de la fête en soirée, organiser un repas collectif.
- Changer la formule des célébrations soulignant la dernière représentation de la production annuelle : par souci d'économie, mais aussi afin qu'il soit plus aisé pour tous de circuler dans l'espace et de discuter avec l'ensemble des personnes présentes aux festivités, le traditionnel repas au restaurant a été remplacé par une réception avec buffet au centre communautaire Lucien-Borne.

En préparation du 20^e anniversaire de l'organisme, les membres du comité des participants ont aussi été amenés à partager leurs envies et suggestions. Parmi celles-ci, trois ont été fortement appuyées par l'ensemble du groupe :

- Faire un chandail aux couleurs d'Entr'actes
- Créer un album ou un vidéo souvenir retraçant l'histoire de l'organisme
- Souligner l'implication des participants-vétérans

ATELIERS DE FORMATION ARTISTIQUE

Le volet « ateliers de formation artistique » de l'organisme fonctionne à merveille, ce qui ne nous empêche pas, année après année, de procéder à diverses améliorations. D'abord, toujours soucieux de bonifier les conditions d'accueil et de faciliter l'intégration des nouveaux participants, nous avons orchestré une journée d'initiation obligatoire qui a eu lieu deux semaines avant le début de la saison. Simultanément, une réunion avec les répondants fut tenue afin que nous puissions faire leur connaissance et leur présenter la mission d'Entr'actes ainsi que la réglementation des ateliers. Dans un autre ordre d'idées, deux sorties culturelles – une en danse, l'autre en théâtre – furent organisées, en marge des ateliers de formation, afin de permettre aux participants qui le souhaitaient d'assister à des productions professionnelles dans leur discipline respective. Enfin, afin que la terminologie employée dans le cadre de ce volet d'activités reflète mieux nos attentes envers les bénévoles qui œuvrent au sein des ateliers, le terme « bénévole » fut remplacé par l'appellation « complice ».

INSCRIPTIONS

Comparatif – Inscriptions aux Ateliers de Formation Artistique						
ATELIERS	COMPLICES		PARTICIPANTS		TOTAL	
	2013-14	2012-13	2013-14	2012-13	2013-14	2012-13
• Danse	5	3	13	13	18	16
• Théâtre	7	6	21	21	28	27
• Improvisation	1	0	5	8	6	8
• Cinéma	2	3	8	6	10	9
• Exploration des arts de la scène	3	3	8	8	11	10
• Vidéoclip	2	2	8	9	10	11
TOTAL	20	17	63	65	83	81

PRIX D'EXCELLENCE

Les 10 et 11 mai 2014, à la suite des représentations du spectacle Transgresser, quatre prix d'excellence furent remis à des participants ou complices s'étant illustrés au cours de la saison.

PRIX PIERRE-DANSEREAU

Personne s'étant le plus améliorée durant l'année

Finalistes : Jean-Samuel Guay-Cloutier et Frédéric Verge

Gagnante : Lydie Côté

PRIX JULIE-DEMERS

Personne s'étant le plus distinguée par son attitude positive et constructive

Finalistes : Guillaume Nadeau-Cossette et Cedrick F. Verner

Gagnant : Jean-François Plante

PRIX JEAN-FRANÇOIS-MAHER

Personne s'étant le plus distinguée par sa performance artistique

Finalistes : Catherine Ruel-Boudreault et Dale Clément-Perron

Gagnant : Mathieu Bérubé-Lemay

PRIX CHARLOTTE-RIONDEL

Complice s'étant le plus distingué par son implication et son sens de l'initiative

Finalistes : Cantiane Breton et Éloïse Boucher

Gagnante : Marie-Ève Lussier-Lévesque



Credit photo : François Angers



Credit photo : François Angers

TRANSGRESSER

Cette saison, la production annuelle des ateliers de formation artistique d'Entr'actes fut présentée au Théâtre Périscope les 10 et 11 mai 2014. Le thème « Transgresser » a su littéralement enflammer nos artistes qui s'en sont inspirés pour créer des œuvres à la fois audacieuses et empreintes d'une grande sensibilité.

L'ÉQUIPE

Mises en scène

Dominique DeBlois, Alexandre Fecteau et Jean-Nicolas Marquis

Chorégraphies

Valérie Boutin et Julie Pichette

Réalisations vidéo

Éric Guénard et William Henri

Direction artistique

Jean-François F. Lessard

Décors

Mona Éliceiry

Costumes

Marie McNicoll
et Guylaine Petitclerc

Maquillages et coiffures

Marie-Renée Bourget Harvey

Assistance maquillages et coiffures

Sonia Pagé

Éclairages

Jean-François Labbé

Régie son

François Leclerc

Régie éclairage

Alexandra Gendron

DISTRIBUTION

Francis Allen-Vuillet, Cynthia Archambault, Marie-Pier Archambault, Anne-Sophie Bélanger, Mathieu Bérubé-Lemay, Éloïse Boucher, Félix-André Bouliane, Geneviève Brassard-Roy, Cantiane Breton, Jean-Simon Cantin, Flora Chouinard, Dale Clément-Perron, Virginie Cliche, Lydie Côté, Alexandra Courtemanche, Olivier de la Durantaye, Julie Demers, Geneviève Duclos, Cédric F. Verner, Julien Fiset-Fradet, Camille Grondin, Jean-Samuel Guay-Cloutier, Pierre-Alexandre Guillot, Justin Houle, Katerina Landry, Yannick Laroche, Gabriel Lemieux, Patrick Lemonde, Lili Lessard, Camille Lévesque, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Madeleine Oona Miljours, Guillaume Nadeau-Cossette, Véronica Núñez Harter, Grâce-Marie Nsabhiyumva, Paul-Mathieu Ouellet, Yan Paquet, Christian Perron, Jean-François Plante, Marie-Lou Ratté, Noémie Rivest-Hénault, Géraldine Rondeau, Rémi Rousseau, Annie Roy, Catherine Ruel-Boudreault, Christina Savard, Kaël Savard, Katia Savard, Noé Savard, Chloé Isabel Thomas-Drolet, Julien Tremblay, Frédéric Verge, Michel Verge et Christian Kevin Wright

SPECTATEURS	TRANSGRESSER (2013-14)		DÉSIRER (2012-13)	
	Samedi 20 h	Dimanche 14 h	Samedi 20 h	Dimanche 14 h
Membre	19	19	25	36
Grand public	123	133	106	109
Faveur	19	12	14	21
Enfant	2	5	6	5
Total partiel	163	169	151	171
TOTAL	332		321	

ÉQUIPE D'IMPROVISATION

En 2013-2014, les joueurs de l'équipe d'improvisation ont réussi à surprendre tous ceux qui ont eu la chance d'être témoins de leur création et de leur approche hors du commun de l'écriture des improvisations. Aucun défi ne les effraie. Ils évoluent à leur rythme et avec passion, ils ont une soif d'apprendre intarissable, une imagination sans borne et un plaisir contagieux à émouvoir et à faire rire.

Match

- 14 décembre 2013 : match avec Les Improvistes au centre communautaire Lucien-Borne.
- 9 mars 2014 : match mixte avec des joueurs étoiles du secondaire au Tournoi de la relève de la LUI (Université Laval).
- 14 mars 2014 : match avec les Voltavômes du Cégep de Sainte-Foy à l'école Madeleine-Bergeron.
- 20 mars 2014 : match avec l'équipe des Chapeaux Mexicains au Café Le Complice à Charlesbourg.
- 25 mars 2014 : match avec une équipe étoile de l'Aligorie au Patro de Lévis.

ATELIER D'ÉCRITURE

Nouveauté cette année, des ateliers d'écriture ont été offerts à une dizaine de participants. Chapeautés par Mme Érika Soucy, et M. Jean-François F. Lessard, ces ateliers mèneront à un spectacle récital, intitulé *Hiéroglyphes*, qui sera le moment fort des célébrations de notre 20^e anniversaire. Toujours dans cet esprit de mixité propre à Entr'actes, chacun de participants de cet atelier sera associé à un auteur de la région de Québec et, ensemble, ils livreront le fruit de leur création lors de cet événement.

PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES

Après cinq ans de diffusion à Québec et deux ans de tournée à l'extérieur de la ville, 2013 marque la dernière année d'existence de notre spectacle *Le Petit Prince*. Avec un total de douze représentations dans six régions du Québec, la dernière tournée de cette production a permis à Entr'actes de se faire connaître à travers la province et a ouvert les portes du milieu culturel à plusieurs de nos projets à venir. Pierre-Luc Fontaine a occupé le rôle de l'aviateur pour cette dernière tournée, remplaçant Maxime Perron qui allait devenir papa. C'est avec fierté que nous disons au revoir à cette œuvre touchante. Nous sommes certains que l'excellent travail accompli ouvrira la porte à de futures productions.

LE PETIT PRINCE

TOURNÉE 2013

7 novembre

Salle André-Gagnon, La Pocatière

10 novembre

Spect'Art, Rimouski

12 novembre

Les Arts de la scène, Montmagny
(2 représentations)

26 novembre

Collège de Montréal, Montréal

28 novembre

Maison de la culture de la
Vallée de la Gatineau, Maniwaki

4 décembre

Denis Blondeau Assurances Inc.,
Québec

15, 16 et 17 décembre

Pavillon des arts et de la culture de
Coaticook, Coaticook
(5 représentations)

L'ÉQUIPE

Adaptation théâtrale et mise en scène

Jean-François F. Lessard

Distribution

Mélissa Bolduc : la fleur, le buveur et le renard

Olivier de la Durantaye : le vaniteux et l'allumeur de réverbères

Pierre-Luc Fontaine : l'aviateur

Emmanuel Lessard : le petit prince

Jean-Nicolas Marquis : le roi et le géographe

Jean-François Plante : le businessman et le serpent

Décor, costumes et accessoires

Marie-Renée Bourget Harvey

et Julie Lévesque

Assistance à la mise en scène

Marie-Pier Darveau

Musique

Jean-François F. Lessard

Régie

Jérôme Huot





LIÈVRES & TORTUES

L'année a commencé du bon pied pour la production *Lièvres & Tortues* qui a été présentée en vitrine lors de la rencontre d'automne du ROSEQ. Par la suite, elle a comblé les salles de sept écoles de la Capitale-Nationale lors de notre tournée printanière.

À venir, la tournée 2015 s'annonce bien avec 5 représentations confirmées à Rivière-du-Loup, Matane et Sainte-Anne-des-Monts au printemps. Par ailleurs, une belle ouverture du côté des écoles de l'Abitibi laisse prévoir une tournée dans cette région. Durant cette même période, la production sera également offerte dans les écoles de Québec.

L'ÉQUIPE

Texte et mise en scène
Mélissa Bolduc

Distribution
Frédérique Bradet,
Jean-Simon Cantin,
Gabriel Fournier
et Katerina Landry

Assistance à la mise en scène
Manon Bouchard

Scénographie
Marie-Renée Bourget Harvey

Conception musicale
Olivier Leclerc

Éclairages et régie
Gabriel Foucault-Lemieux
et Olivier de la Durantaye

Animation des rencontres
Frédérique Bradet

TOURNÉE 2013

12 mars
École secondaire La Courvilloise,
Beauport

13 mars
Les Compagnons de Cartier,
Sainte-Foy

13 mars
Musée de la Civilisation, Québec

19 mars
École Guillaume-Couture, Lévis

28 mars
École secondaire de Neufchâtel,
Haute-saint-Charles
(2 représentations)

2 avril
L'Anglicane, Lévis





MATÉO ET LA SUITE DU MONDE

Ce projet de création théâtrale s'est développé à la suite de nombreux échanges impliquant les interprètes et l'auteur, le directeur artistique d'Entr'actes, Jean-François F. Lessard. La pièce raconte l'histoire de Matéo qui vit avec un syndrome d'Asperger et qui s'exile au fond de lui-même pour chercher les réponses à un questionnement que lui inspire le célèbre documentaire *Pour la suite du monde* du cinéaste québécois Pierre Perrault.

Une première mouture du texte fut présentée devant une salle comble le 3 juin 2013 au café-bar Le Zinc, dans le cadre du Carrefour international de théâtre. La lecture a suscité beaucoup d'enthousiasme ainsi que de nombreux commentaires bien constructifs.

L'année 2013-2014 fut consacrée à l'écriture d'une nouvelle version de la pièce qui fera l'objet d'une série de représentations en 2015-2016.

L'ÉQUIPE

Texte et mise en scène
Jean-François F. Lessard

Distribution
Mathieu Bérubé-Lemay,
Julien Fiset-Fradet,
Marie-Hélène Gendreau,
Catherine Hughes
et Jack Robitaille



« À la naissance, on nous donne une étincelle de folie. On n'est rien si on la perd. »
— Robin Williams



Crédit photo : Philip Larouche



NID D'COUCOU 5

L'ÉQUIPE

Direction artistique
Jean-François F. Lessard

Conception et animation
Dominic Lapointe

8 NOVEMBRE 2013

Improviseurs
Andréanne Béland, Sylvain Carreau, Olivier De La Durantaye, Sylvain Derasp, Jean-François Plante et Sophie Thibeault

Musicien
Philippe Séguin

9 NOVEMBRE 2013

Improviseurs
Mathieu Bérubé-Lemay, Geneviève Boivin, Geneviève Duclos, Jocelyn Garneau, DeeJay McLellan et Rémi Rousseau

Musicien
Nathan Vanheuverzwijn

Les 8 et 9 novembre dernier avait lieu la cinquième édition de l'événement d'improvisation *Nid d'coucou*. La rencontre, qui mettait côte à côte des artistes d'Entr'actes, des improvisateurs étoiles de la région et des musiciens émérites, a transporté le public dans un univers déjanté dans lequel le rire et la folie sont rois. Sous la tutelle de Dominic Lapointe, qui emprunta pour l'occasion les traits d'un psychiatre hors du commun, les comédiens amusés et disponibles se sont soumis à une thérapie collective où réalité et fiction n'ont cessé de s'entrechoquer.

SPECTATEURS	NID D'COUCOU 5 (2013)	NID D'COUCOU 4 (2012)
Faveur	14	25
Grand public	81	73
TOTAL	95	98

MERCI DE VOTRE APPUI!



ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE DENIS BLONDEAU

Le 4 décembre dernier, M. Denis Blondeau de la compagnie Denis Blondeau Assurances Inc. a offert à Entr'actes une activité-bénéfice des plus inattendues. Pendant plus d'un an, lui et ses collègues ont travaillé à l'élaboration de cette activité tout en sollicitant des dons auprès de leur entourage. L'activité, qui se voulait initialement une simple représentation du Petit Prince devant le groupe de gens d'affaires, est devenue une véritable campagne de financement. En plus de nous permettre de présenter notre art à un tout nouveau public, elle nous a permis de recevoir un montant de 9 888 \$ en dons recueillis. Un sincère merci à tous les membres de l'équipe pour leur implication dans cette campagne et leur grande générosité!

FINANCEMENT

ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE DÉLIRES INTERACTIFS

Le 11 juin 2014, notre événement-bénéfice annuel, *Délires interactifs*, eut lieu sous la présidence d'honneur de M. Jacques Beaudet de la CDEC de Québec et fut parrainé par M. Garry Lavoie de la Coopérative funéraire des Deux Rives. Pour l'occasion, une centaine de personnes sont venues assister à ce spectacle d'improvisation interprété par 4 participants de nos ateliers de formation artistique et 3 personnes bien connues du milieu de l'improvisation à Québec. En cette soirée où tout délire était permis, Entr'actes a amassé un montant de 13 800 \$. D'autres sommes subséquentes ont permis de récolter un montant total de 14 715 \$!

Nous tenons à remercier tout particulièrement notre président d'honneur, M. Jacques Beaudet, ainsi que notre parrain d'honneur, M. Garry Lavoie, pour leur généreuse implication dans la réalisation de cet événement. Un sincère merci également à nos commanditaires et donateurs qui nous sont d'un soutien précieux, ainsi qu'à tous ceux qui ont participé à cet événement : le public, les bénévoles et, bien sûr, nos talentueux improvisateurs!

BILLETS VENDUS LORS DE L'ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE DÉLIRES INTERACTIFS

SPECTATEURS	2013-14	2012-13
Billets réguliers (100 \$)	71	103
Billets participants (25 \$)	27	106
TOTAL	98	209

CAMPAGNE ANNUELLE

La campagne annuelle d'Entr'actes permet d'amasser des fonds tout au long de l'année, lesquels sont, pour la plupart, déposés dans le Fonds Entr'actes. Le programme Mécénat Placement Culture du Conseil des arts et des lettres du Québec permet de bonifier de 200 % le montant de chaque don déposé dans ce fonds.

RÉSULTATS

Type de financement	2013-14	2012-13
Événement-bénéfice <i>Délires interactifs</i>	14 715 \$	20 265 \$
Campagne annuelle	17 400 \$	22 500 \$
Événement-bénéfice Denis Blondeau	9 888 \$	—
TOTAL	42 003 \$	42 765 \$





BÉNÉVOLES

COMPLICES DANS LE CADRE DES ATELIERS DE FORMATION ARTISTIQUE

Francis Allen-Vuillet, Annick Bouchard, Éloïse Boucher, Cantiane Breton, Audrey Broggin, Bianca Duguay Hounsell, Luc Gilbert, Lili Lessard, Camille Lévesque, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Madeleine Oona Miljours, Véronica Núñez Harter, Grâce-Marie Nsabhiyumva, Sandrine Perbost, Géraldine Rondeau, Chloé Isabel Thomas-Drolet et Julien Tremblay

BÉNÉVOLES LORS DE L'ÉVÉNEMENT BÉNÉFICE DÉLIRES INTERACTIFS

Valérie Boutin, Cantiane Breton, Chantal Cimon, Pascal Daigneault, Dominique DeBlois, Camille Lévesque, Jean-Nicolas Marquis, Madeleine Oona Miljours, Sylvie Miljours, Julie Pichette, Élisabeth Plourde et Xavier Robidas

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Isabelle Carpentier, Chantal Cimon, Gabriel Huot, Richard Landry, Sylvie Miljours, Julie Pichette, Jean-François Plante, Xavier Robidas et Christian Simard

PARTENAIRES PUBLICS

Agence de la santé et des services sociaux de la Capitale-Nationale (ASSCN), Centre local de développement de Québec (CLD), Centre local d'emploi de Québec (CLE), Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Directeur général des élections (DGE), Ministère de la Culture et des Communications (MCCQ), Ministère de la Santé et des Services sociaux (MSSSQ), Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN) et Ville de Québec

PARTENAIRES PRIVÉS

Action patrimoine, L'Attitude massothérapie, Bleuoutremer, Caisse d'économie solidaire, Café Babylone, Caisse Desjardins du Plateau Montcalm, Corporation de développement économique communautaire de Québec (CDEC), Productions Cina, Coopérative funéraire des Deux Rives, Denis Blondeau Assurances Inc., École de Cinéma et Télévision de Québec (ECTQ), Fondation les Missionnaires de la paix, Le Support – Fondation de la déficience intellectuelle, Métro Marquis et Tanguay

DONATEURS

Bédard Serrurier inc., Béton Chevalier Inc., Dr. François Gagnon, Financière Manuvie, Fondation François Bourgeois Ltée., Fondation les Missionnaires de la paix, Groupe Planaxion Inc., M. Marcel Côté, Placements CI, Les Sœurs de Saint-François d'Assise, Solange Plamondon, Tergesco, Tremblay Faucher Villeneuve, M^{me} Valérie Gilbert et Zatho Films



PARTENAIRES ET DONATEURS

**ENTR'ACTES EST MEMBRE
DES ASSOCIATIONS
ET ORGANISMES SUIVANTS :**

Association des compagnies de théâtre (ACT)

Association pour l'intégration sociale
– région de Québec (AISQ)

Centre d'action bénévole de Québec (CABQ)

Conseil de la culture des régions de Québec
et de Chaudière-Appalaches

Fondation communautaire du Grand Québec

Regroupement des organismes communautaires de
la région 03 (ROC 03)

Table de concertation des organismes œuvrant en
culture auprès des personnes handicapées

Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale
(ULSCN)



entr'actes
PRODUCTIONS ARTISTIQUES