

RAPPORT ANNUEL
2011.2012

TABLE DES MATIÈRES

4 / Mot du président

6 / Mot du directeur général et artistique

7 / Résultats sommaires de l'exercice

8 / Présentation d'Entr'actes

10 / Organisation

12 / La saison des reconnaissances

13 / Les Ateliers de Formation Artistique

18 / Productions Professionnelles

23 / Projets sur Mesure

24 / Communications

26 / Financement

28 / Merci de votre appui!

29 / Nos partenaires



MOT DU PRÉSIDENT

C'est le premier « mot du président » que j'écris à titre de président bénévole d'Entr'actes et j'en suis très heureux. L'année qui se termine a été une année fertile pour Entr'actes. Tous les participants, les comédiens, les personnes-ressources, les bénévoles et les proches d'Entr'actes connaissent depuis plusieurs années la grande valeur d'Entr'actes. Mais, à certains égards, c'était le secret le mieux gardé en ville. Eh bien l'année 2011-2012 aura été l'année des reconnaissances pour tout le travail accompli au fil des ans !

D'abord le *Prix Innovation TELUS 2011* qui reconnaît le travail exceptionnel de l'organisme. En plus d'une reconnaissance qui fait chaud au cœur, le Prix TELUS permet à Entr'actes, par une bourse de 3 000\$ et des crédits de services professionnels en matière de philanthropie, d'assurer son développement sur des bases solides. Merci TELUS pour ce prix généreux... et intelligent, car il nous permet de regarder vers l'avenir en développant nos compétences. Jamais un sans... trois... Entr'actes a également reçu le *Prix Coup de chapeau 2012* de la Fédération québécoise de l'autisme pour la présentation de son *Talent Show*, de même que le *Prix À Part entière 2012* remis par l'Office des personnes handicapées du Québec, qui a souligné l'importance de la démarche artistique d'Entr'actes et de sa mission sociale à l'échelle de la Capitale-Nationale. Ce dernier prix était associé à une bourse de 1 000\$.

Ces reconnaissances ont permis de pousser la réflexion sur le développement et le financement d'Entr'actes. De façon un peu contradictoire, l'organisme a été en quelque sorte, au cours des dernières années, victime de ses succès. En effet, de plus en plus de gens veulent participer à nos activités, veulent s'inscrire, veulent voir nos productions, mais Entr'actes se trouve limité par des questions de sous. Nos activités ne peuvent s'autofinancer et surtout se développer par les simples revenus d'inscription, la vente des spectacles ou quelques subventions de base, si importantes soient-elles. Nous avons donc décidé d'investir dans le développement en ouvrant un poste régulier d'adjoint au développement. Grâce au coup de pouce de TELUS, la personne choisie de concert avec la firme BNP Stratégies nous permettra de mieux structurer les activités-bénéfices et de rejoindre les personnes et entreprises aptes à nous aider.

À ma première année en tant que président, j'ai beaucoup apprécié la dynamique de nos réunions de conseil d'administration. Nous avons suivi de près les états financiers et le déficit de l'an dernier a pu être entièrement résorbé. Je veux également souligner la belle complicité du conseil d'administration avec notre directeur général et artistique, Jean-François F. Lessard. Jean-François est un artiste et un professionnel accompli qui fait mentir tous les clichés sur le caractère « insouciant » qu'auraient les artistes selon la rumeur. Jean-François nous a fait notamment travailler et réfléchir sur le plan d'action triennal d'Entr'actes qui devrait nous mener en pleine santé jusqu'en 2014-2015, année où Entr'actes fêtera son 20^e anniversaire. Imaginez !

Je voudrais aussi mettre en relief l'implication des membres de notre comité de financement qui ont fait de la présentation-bénéfice du spectacle *Le Petit Prince* un grand succès. Je veux remercier mes collègues administratrices et administrateurs pour leur travail et la confiance qu'ils m'ont accordée. Merci à tous les membres, aux bénévoles ainsi qu'à celui et celles qui forment notre merveilleux personnel. Votre implication dans la vie démocratique d'Entr'actes est essentielle.

Et que dire de nos artistes qui transcendent leur destin et leurs limites pour parfaire leur formation, exprimer leur talent en spectacle et nous toucher l'âme ? Avec eux, avec vous, nous formons, tous ensemble, la belle famille d'Entr'actes. Merci.



Christian Simard
Président

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



LE TURBO, LE PARADOXE, LA CRÉATION

À l'image des dernières années, je me dois d'amorcer mon *mot du directeur* sur une note des plus positives. Entr'actes va bien, Entr'actes progresse, Entr'actes est de plus en plus reconnu. Il me faudrait trouver des synonymes de « avoir le vent dans les voiles » tellement j'ai l'impression d'avoir abusé de cette expression dernièrement. Si je disais plutôt « Avoir un turbo dans l'moteur », ça vous plairait ?

Cela étant dit, malgré l'enthousiasme qui nous habite, l'année 2011-2012 aura été une fois de plus traversée par un grand paradoxe : la croissance s'est accélérée, mais nous n'étions encore que trois permanents dans le bureau à veiller à la tâche ! À la lecture de ce rapport annuel, vous constaterez que de plus en plus de gens participent à nos projets artistiques et assistent à nos spectacles. Nous en sommes bien fiers. L'ampleur et la qualité de notre travail nous ont d'ailleurs valu trois reconnaissances distinctes offertes par Telus, par la Fédération québécoise de l'autisme et par l'Office des personnes handicapées du Québec. Or, si ces « tapes dans l'dos » nous ont fait un grand bien, le coup de pouce majeur que nous attendions, lui, n'est malheureusement jamais venu. En effet, pour une 4^e année de suite, l'Agence de la santé et des services sociaux (ASSS) ne disposait d'aucun crédit financier du gouvernement québécois pour augmenter notre subvention au fonctionnement. L'argent nous a donc manqué pour augmenter le nombre d'heures travaillées au bureau et nous avons été régulièrement à bout de souffle.

Récemment, nous avons dû nous tourner vers le Centre Local d'Emploi des Quartiers-Historiques, dont je tiens ici à saluer la grande efficacité, afin de bénéficier d'une subvention permettant de créer un poste d'adjointe au développement. Je profiterai donc de l'occasion pour souhaiter la bienvenue à Mireille Daigneault qui vient tout juste de se joindre à l'équipe des permanents. Sa présence nous aidera à tenir le fort... en attendant que l'ASSS nous aide de façon significative à répondre à la demande sans cesse grandissante. Peut-être que le récent changement de gouvernement aidera à faire débloquer les choses ? Espérons-le !

Une chose est sûre, peu importe les difficultés qui se placent sur notre chemin, Entr'actes reste déterminé à faire entendre une parole artistique unique et à promouvoir un modèle de société où il y a de la place pour tous. Le turbo qu'il y a dans notre moteur, c'est celui de la création. C'est ça qui nous fait avancer. Les personnes que nous croisons à Entr'actes ont toujours beaucoup à exprimer et nous inspirent une multitude de projets « hors la norme » que nous comptons bien vous offrir dans les prochaines années. D'ailleurs, nous nous permettons déjà les idées les plus folles en vue de la saison 2014-2015, où nous fêterons notre vingtième anniversaire... C'est à suivre !

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J.F. Lessard', written in a cursive style.

Jean-François F. Lessard
Directeur général et artistique

RÉSULTATS SOMMAIRES DE L'EXERCICE

Voici les éléments importants concernant la situation financière d'Entr'actes pour la période du 1^{er} juillet 2011 au 30 juin 2012 :

RÉSULTATS DE L'EXERCICE

	2012	2011
Produits :		
Volet artistique	72 061 \$	65 342 \$
Volet administratif	155 266 \$	107 291 \$
Total des produits	227 327 \$	172 633 \$
Frais d'exploitation :		
Volet artistique	88 305 \$	76 142 \$
Volet administratif	98 592 \$	99 040 \$
Apport à la Fondation communautaire du Grand Québec	9 475 \$	1 810 \$
Total frais d'exploitation	196 372 \$	176 992 \$
Surplus/(Déficit)	30 955 \$	(4 359)\$

ÉVOLUTION DES ACTIFS

Considérant qu'à la fin de 2010-2011 nous avons un déficit cumulé de 6 409\$, les bons résultats de l'exercice 2011-2012 auront non seulement permis d'éponger le déficit, mais aussi de finir l'année avec un surplus de 3 999\$.

BAILLEURS DE FONDS

Organisme (projet, s'il y a lieu)	Subvention accordée
ASSS de la Capitale-Nationale	89 492 \$
Conseil des arts et des lettres du Québec – Placement Culture	45 000 \$
Ville de Québec	
– Programme d'aide à l'administration	5 255 \$
– Programme Sésame (<i>Le Petit Prince et Héroïques</i>)	3 500 \$
TELUS (<i>Ateliers Publics de Création</i>)	3 500 \$
FQDI (<i>Héroïques</i>)	7 000 \$
FRIJ (<i>Lièvres & Tortues</i>)	6 450 \$
OPHQ (<i>Le Petit Prince</i>)	2 000 \$
ULSCN (<i>Héroïques</i>)	1 250 \$

FONDS ENTR'ACTES

Les montants de 475 \$ provenant de la campagne de financement et de 9 000 \$ de la subvention du CALQ ont été déposés dans le fonds Entr'actes pendant l'année 2011-2012.

Au 31 décembre 2011, le fonds avait un déficit cumulé de 2 745 \$. Du 1^{er} janvier au 30 juin 2012, le fonds a généré des revenus de 888 \$. La Fondation Communautaire du Grand Québec nous a facturé des frais de gestion de 173 \$. Conséquemment, le total du fonds Entr'actes au 30 juin 2012 est de 40 896 \$.

PRÉSENTATION D'ENTR'ACTES

MISSION

ENTR'ACTES EST UN ORGANISME COMMUNAUTAIRE ET CULTUREL DE QUÉBEC. NOTRE MISSION EST DE DÉVELOPPER, CRÉER ET DIFFUSER UN ART UNIQUE, FAIT AVEC DES PERSONNES AYANT DES LIMITATIONS FONCTIONNELLES, EN COLLABORATION AVEC L'ENSEMBLE DE LA COMMUNAUTÉ.

LE MODÈLE QUE NOUS PROPOSONS CONSISTE EN UNE EXPÉRIENCE INCOMPARABLE QUI AMÈNE SES ARTISANS À DÉVELOPPER LEURS APTITUDES ARTISTIQUES DANS UN ENVIRONNEMENT QUI MISE SUR LA RENCONTRE DES DIFFÉRENCES COMME MOTEUR DE CRÉATIVITÉ.

OBJECTIFS

- » Contribuer à la prise de conscience que la réalité humaine est basée sur la diversité
- » Viser le développement du potentiel créatif et artistique de chacun en lui proposant des défis à sa mesure et en lui assurant un encadrement professionnel
- » Contribuer à diminuer les obstacles rencontrés par les personnes ayant des limitations fonctionnelles
- » Renforcer la compréhension, la communication et l'échange entre des gens qui vivent parfois dans la méconnaissance mutuelle et dans l'ignorance des particularités de chacun
- » Mettre en valeur le travail et les aptitudes de chacun de nos participants par la diffusion de nos productions dans les espaces culturels de la communauté
- » Augmenter la valorisation personnelle et la confiance en soi de nos participants
- » Développer chez nos participants des qualités uniques assurant leur autonomie et leur permettant d'enrichir la collectivité
- » Et surtout... permettre à des individus d'horizons apparemment incompatibles de se rencontrer sur un plan d'égalité en fonction du but commun qu'est la création artistique !



Photo : Mélissa Bolduc



Photo : Nicolas Tondreau

Photo : Nicolas Tondreau

ORIGINES

L'aventure d'Entr'actes prit son envol en 1994. Elle est née de l'initiative de Julie Demers, Jean-François Maher et Pierre Dansereau, premier directeur artistique de l'organisme. Tous trois étaient alors préoccupés par la question de la création artistique chez les personnes vivant avec des limitations fonctionnelles.

Un projet social novateur fut ainsi amorcé dans le but d'offrir un encadrement artistique à des personnes vivant des situations de handicap dans une dynamique de mixité avec des personnes dites « de la normalité ». Le postulat de cette démarche fondatrice est que l'expression artistique étant elle-même extérieure aux normes sociales, elle s'en trouve ainsi ouverte à la participation de tous.

Depuis, Entr'actes met sur pied de nombreux projets artistiques dans le cadre desquels des gens de tout acabit se rencontrent pour apprendre et créer.

VOLETS D'ACTIVITÉS

ATELIERS DE FORMATION ARTISTIQUE

Chaque année, les *Ateliers de Formation Artistique* rassemblent de nombreux participants au centre Lucien-Borne à Québec. Ils visent l'apprentissage et la pratique d'une discipline artistique et sont ouverts à tous, sans aucune discrimination. Les ateliers offerts débouchent sur des présentations annuelles où le public est toujours au rendez-vous. Théâtre, danse, cinéma et improvisation sont au menu.

PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES

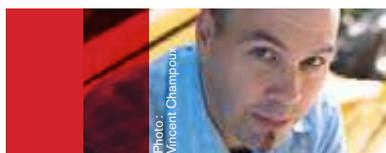
Toujours intéressé à rencontrer de nouveaux publics, Entr'actes développe et présente des *Productions Professionnelles* qui témoignent de sa démarche et sensibilisent à coup sûr. Ces spectacles font se rencontrer des participants d'Entr'actes et des artistes du milieu culturel de Québec qui partagent la scène afin d'accoucher de créations hors du commun. Nos Productions Professionnelles sont offertes en salle, par l'entremise de diffuseurs de Québec, ou en tournée dans des institutions scolaires, des colloques et des événements spéciaux.

PROJETS SUR MESURE

Avec ses *Projets sur Mesure*, Entr'actes va à la rencontre de tout organisme qui souhaite recourir à ses services et bénéficier de son expertise. Chaque projet est élaboré de façon à répondre aux besoins et aux intérêts des participants visés. Chaque réalisation est le reflet du professionnalisme d'Entr'actes et peut prendre différentes formes, de la simple séance d'initiation à la présentation de spectacle.

ORGANISATION

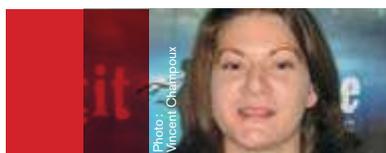
L'ÉQUIPE DE BUREAU



Jean-François F. Lessard
directeur général
et artistique



Mélissa Bolduc
adjointe artistique



Brigitte Néron
adjointe
administrative

Tous trois sont disponibles pour vous répondre
du mardi au vendredi, de 9 h à 17 h.

L'équipe de bureau est aussi soutenue par
plusieurs personnes passionnées collaborant
au bon déroulement des activités quotidiennes
de l'organisme.

LES CONTRACTUELS

Hélène Dion, webmestre et graphiste

Marie-Renée Bourget Harvey, graphiste

Elizabeth Plourde, correctrice

Julie Veillet, responsable du soutien
au financement et au développement

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Christian Simard,
président
Directeur général,
Nature Québec

Luc Vallée,
administrateur
Concepteur d'éclairage
et technicien
multidisciplinaire

Xavier Robidas,
vice-président
Directeur général,
Association des
Producteurs
de Copeaux du Québec

Franck Alex,
administrateur
Planificateur en
logistique, Vidéotron

Luc Gosselin,
trésorier
Directeur administratif,
Théâtre Blanc

Erika Soucy,
administratrice
Professeure en théâtre,
auteure et interprète

Isabelle Carpentier,
secrétaire
Adjointe à la
programmation,
Carrefour international
de théâtre de Québec

Élizabeth Le May,
administratrice
Chauffeuse, Réseau des
transports de la Capitale



Photo : Nicolas Tondreau



Photo : Véronique Côté

LES MEMBRES DU COMITÉ DE FINANCEMENT

Michel Bédard
Lorette de la Durantaye
Luc Gosselin
Denise Juneau
Elizabeth Plourde
Julie Veillet

ADHÉSION

ÊTRE MEMBRE D'ENTR'ACTES VOUS PERMET DE :

- » Faire partie de la vie démocratique de l'organisme en votant à l'assemblée générale ;
- » Pouvoir être élu au sein du conseil d'administration ou vous impliquer dans un sous-comité ;
- » Demeurer informé au sujet de l'organisme et de ses activités ;
- » Bénéficier d'un tarif préférentiel lors de plusieurs de nos événements ;
- » Soutenir notre mission.

QUELQUES DONNÉES SUR LES MEMBRES

En 2011-2012, l'organisme a enregistré **80** adhésions et renouvellements, ce qui porte le total de nos membres à **406**.

Parmi ces membres, **19** personnes se sont présentées à l'assemblée générale annuelle du 17 septembre 2011.

LA SAISON DES RECONNAISSANCES

Entr'actes a plus que jamais le vent dans les voiles et cela s'est traduit en cours d'année par de fort belles accolades. En effet, nous avons eu le bonheur de nous faire remettre non pas une, ni deux, mais bien trois récompenses pour la qualité et l'originalité de notre démarche.



PRIX INNOVATION TELUS 2011 TELUS célèbre l'engagement communautaire d'Entr'actes

Le 1^{er} décembre dernier, à l'occasion de son événement annuel « Célébration communautaire », l'entreprise de télécommunications TELUS a remis à Entr'actes le Prix Innovation destiné à un organisme de la région de Québec s'étant tout particulièrement démarqué sur le plan de l'intervention sociale dans le domaine des arts et de la culture, soulignant au passage l'aspect novateur de ses initiatives artistiques et le rayonnement de ses activités. Ce prix, destiné à permettre à l'organisme récipiendaire de bénéficier des conseils d'une équipe professionnelle pour adapter ses pratiques philanthropiques aux enjeux actuels, s'accompagnait d'une bourse d'une valeur de 3 000 \$.

PRIX COUP DE CHAPEAU 2012 La Fédération québécoise de l'autisme récompense Entr'actes pour son orchestration du *Talent Show* d'Autisme Québec

Reconnaissant la qualité remarquable du *Talent Show* mis sur pied par l'association régionale Autisme Québec, la Fédération québécoise de l'autisme (FQA) a souligné le 2 juin dernier l'apport exceptionnel d'Entr'actes à titre de

partenaire de l'événement et responsable de la mise en scène du spectacle depuis maintenant 3 ans. Lors de la remise du prix, décerné conjointement à la troupe du *Talent Show*, à Autisme Québec et au Musée de la civilisation de Québec, la FQA a tenu à saluer l'investissement d'Entr'actes dans ce projet en faveur de la participation sociale des personnes autistes et sa contribution déterminante à la réussite de l'événement.

PRIX À PART ENTIÈRE 2012 L'Office des personnes handicapées du Québec fait l'éloge des accomplissements d'Entr'actes

Le 8 juin 2012, lors d'une cérémonie officielle à l'Assemblée nationale, Entr'actes s'est vu remettre le prestigieux prix À part entière – région de la Capitale-Nationale, destiné à souligner la pertinence de sa mission sociale et l'importance de sa démarche artistique. Décerné tous les deux ans par l'Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ), le prix s'accompagnait d'une bourse de 1 000 \$ devant servir à valoriser et à soutenir les initiatives exemplaires d'Entr'actes.

LES ATELIERS DE FORMATION ARTISTIQUE



EXPÉRIENCE ET CROISSANCE

Ce volet d'activité est toujours aussi populaire à Entr'actes et contribue à la formation de nombreux interprètes talentueux. Afin que tous nos participants soient en constante progression et afin qu'ils vivent de belles réussites, nous souhaitons mettre l'accent sur l'aspect « formation » de nos ateliers au cours des prochaines années. Par conséquent, et dans le but d'officialiser le tout, à compter de la saison 2012-2013, l'expression *Ateliers Publics de Création* sera remplacée par *Ateliers de Formation Artistique*.

POINTS FORTS :

- » Cette année, tous les professeurs engagés pour diriger les Ateliers avaient au moins une année d'expérience à Entr'actes. Leur compréhension sensible de la mission d'Entr'actes a contribué à la réalisation d'œuvres éloquentes.
- » Pour chacune des disciplines, les groupes formés étaient mieux équilibrés puisque tous les nouveaux venus avaient déjà reçu une formation préalable grâce à l'atelier d'exploration des arts de la scène, fait l'année précédente.
- » Le nombre d'inscriptions est toujours en hausse, tant du côté des bénévoles que de celui des participants, ce qui nous a notamment amenés à créer un second groupe en danse.

ORIENTATIONS :

- » Mettre sur pied un guide de formation à l'usage des professeurs afin qu'ils aient en main, avant même que ne commence la saison des Ateliers, tous les outils nécessaires à la mise en valeur du potentiel artistique de leurs participants.
- » Établir des critères de formation pour tous les Ateliers afin d'assurer la qualité et la pérennité de l'enseignement offert.
- » En raison du nombre croissant d'inscriptions, il faudra engager davantage de concepteurs (maquillages et costumes) pour l'événement de fin d'année.

INSCRIPTIONS

COMPARATIF – INSCRIPTIONS AUX ATELIERS DE FORMATION ARTISTIQUE*

Ateliers	Bénévoles		Participants		Total	
	10-11	11-12	10-11	11-12	10-11	11-12
Danse	1	5	9	13	10	18
Théâtre	7	6	17	21	24	27
Improvisation	2	2	7	8	9	10
Cinéma	2	2	8	7	10	9
Exploration des arts de la scène	2	3,5	6	10	8	13,5
Vidéoclip	3	3,5	8	7	11	10,5
Total	17	22	55	66	72	88

*La valeur d'une participation à une session seulement est égale à 0,5.



HÉROÏQUES

Regroupant 12 créations issues des Ateliers de cinéma, de vidéoclip, de danse et de théâtre, l'événement de fin d'année Héroïques fut présenté les 12 et 13 mai à la Salle Multi du Complexe Méduse. S'inspirant de la thématique de l'héroïsme, les professeurs sont parvenus à mettre leurs disciplines respectives au service des héros de toutes sortes imaginés par nos participants.

En danse :

- » *Petite Planète, 5 vies, Dévoilement* et *Lady Spiders*, atelier de Dominique DeBlois
- » *L'Alliance: The Beginning*, atelier de Claude Breton-Potvin

En théâtre :

- » *Les Vrais !*, atelier d'Alexandre Fecteau
- » *Tu fais simple !*, atelier d'Erika Soucy
- » *Le Labyrinthe*, atelier d'Anne-Marie Jean

En cinéma :

- » *Le Complot*, atelier d'Éric Guénard

En vidéoclip :

- » *Seuls contre tous* et *L'Éveil*, atelier d'Éric Guénard
- » *Courir*, atelier d'Éliot Laprise



L'ÉQUIPE

Direction artistique

Jean-François F. Lessard

Concepteurs

Décors : Dominique Giguère

Costumes : Daphnée Lemieux-Boivin

Éclairages : Luc Vallée

Maquillages et coiffures : Marie-Renée Bourget Harvey

Distribution

Franck Alex, Cynthia Archambault, Marie-Pier Archambault, Marc-Antoine Assayag, Constance Aubry, Michel Bédard, Anne-Sophie Bélanger, Mathieu Bérubé-Lemay, Geneviève Brassard Roy, Cantiane Breton, Jean-Simon Cantin, Clara Champagne-Laforest, Dale Clément Perron, Virginie Cliche, Alexandra Courtemanche, Olivier de la Durantaye, Julie Demers, Geneviève Duclos, Julien Emond-Choquette, Sarah-Maxime Eubanks, Cédric F. Verner, Julien Fiset-Fradet, Marie-Andrée Fournier, Mikalina Goulet, Jean-Samuel Guay Cloutier, Justin Houle, Katerina Landry, Yannick Laroche, Gabriel Lemieux, Patrick Lemonde, Emmanuel Lessard, Camille Lévesque, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Nicolas Marquis-Boivin, André Mercure, Madeleine Oona Miljours, Paul Mathieu Ouellet, Yan Paquet, Christian Perron, Florence Plamondon, Jean-François Plante, Marie-Lou Ratté, Noémie Rivest-Hénault, Géraldine Rondeau, Rémi Rousseau, Catherine Ruel Boudreault, Naomi Samson Nyangone, Christina Savard, Katia Savard, Julie Tétreault, Christian Kevin Wright et Andrea Fiorella Zamora Quezada

STATISTIQUES

	<i>Pour faire rêver le cœur 10-11</i>		<i>Héroïques 11-12</i>	
	Samedi 20h	Dimanche 14h	Samedi 20h	Dimanche 14h
Membre	33	43	24	28
Grand public	117	91	106	109
Faveur	5	18	21	26
Enfant	–	–	1	5
Total partiel	155	152	152	168
Total spectateurs	307		320	

NID D'COUCOU 3

Le samedi 3 mars 2012, les membres de l'atelier d'improvisation proposaient une soirée pleine de folie avec la 3^e édition de *Nid d'Coucou*. L'événement, présenté au Théâtre de Poche de l'Université Laval, a fait à nouveau salle comble et prévoit déménager ses pénates à la salle de Premier Acte en décembre prochain pour deux représentations. Ça promet!

L'ÉQUIPE

Maîtres de jeu

Dominic Lapointe
Nicolas Tondreau

Musicien

Philip Larouche

Improvisateurs d'Entr'actes

Mathieu Bérubé-Lemay
Sylvain Careau
Olivier de la Durantaye
Patrick Duchaine
Marie-Chloé Gosselin
Katerina Landry
Raphaël Larocque
Jean-François Plante
Catherine Ruel Boudreault

Improvisateurs invités

Geneviève Boivin
Sylvain Derasp

STATISTIQUES

	<i>Nid d'Coucou 2</i>	<i>Nid d'Coucou 3</i>
Faveur	5	5
Grand public	69	70
Total	74	75



Photos: Nicolas Tondreau

PRIX D'EXCELLENCE

À la suite de la seconde représentation du spectacle *Héroïques*, le 13 mai dernier, notre directeur général et artistique a pris la parole afin de procéder à la remise des certificats et de 4 Prix d'excellence, dont le tout nouveau Prix Charlotte-Riondel. Celui-ci fut nommé en l'honneur d'une bénévole ayant contribué de façon significative à la définition du rôle de bénévole au sein des Ateliers de Formation Artistique.

CERTIFICAT MENTION PASSION

Remise à 33 participants n'ayant eu aucune absence non motivée au cours de l'année.

CERTIFICAT J'M'ENGAGE

Remis à 19 bénévoles afin de souligner la qualité de leur implication à Entr'actes.

PRIX PIERRE-DANSEREAU

Personne s'étant le plus améliorée durant l'année

Yannick Laroche,
participant en théâtre (finaliste)

Anne-Sophie Bélanger,
participante en danse (finaliste)

Nicolas Marquis Boivin,
participant en cinéma (gagnant)

PRIX JULIE-DEMERS

Personne s'étant le plus distinguée par son attitude positive et constructive

Gabriel Lemieux,
participant en danse (finaliste)

Cedrick Verner,
participant en vidéoclip (finaliste)

Catherine Ruel-Boudreault,
participante en danse
et en théâtre (gagnante)

PRIX JEAN-FRANÇOIS-MAHER

Personne s'étant le plus distinguée par sa performance artistique

Olivier de la Durantaye,
participant en danse (finaliste)

Jean-Simon Cantin,
participant en théâtre (finaliste)

Julie Tétreault,
participante en vidéoclip (gagnante)

PRIX CHARLOTTE-RIONDEL

Bénévole s'étant le plus distingué(e) par son implication et son sens de l'initiative

Naomi Samson Nyangone,
bénévole en danse (finaliste)

Madeleine-Oona Miljours,
bénévole en théâtre
et en danse (finaliste)

Sarah-Maxime Eubanks,
bénévole en vidéoclip
et danse (gagnante)

PRODUCTIONS PROFESSIONNELLES

LE PETIT PRINCE

Pour une troisième année, Entr'actes a présenté sa Production Professionnelle *Le Petit Prince* au Complexe Méduse de la Salle Multi du 30 novembre au 16 décembre 2011. En plus d'accueillir deux nouveaux interprètes, soit Jean-Nicolas Marquis et Maxime Perron, la distribution a subi un remaniement notable : en effet, afin de se renouveler et de pimenter un peu leur expérience scénique, certains comédiens ont échangé leurs rôles !

POINTS FORTS:

» Les réservations hâtives et la fidélité de plusieurs écoles sont autant de preuves qu'Entr'actes a définitivement fait une belle percée dans le milieu scolaire ces dernières années.

ORIENTATIONS:

» Comme nous souhaitons organiser des tournées au cours de la saison 2012-2013 et possiblement dans les années à venir, nous participons dorénavant aux événements ROSEQ et RIDEAU afin de faire connaître la production auprès de diffuseurs de la province.

L'ÉQUIPE

Distribution

Mélissa Bolduc : La fleur, le buveur, le renard

Maxime Perron : L'aviateur

Olivier de la Durantaye : Le vaniteux,
l'allumeur de réverbères

Emmanuel Lessard : Le petit prince

Jean-Nicolas Marquis : le roi, le géographe

Jean-François Plante : Le businessman, le serpent

Adaptation théâtrale et mise en scène

Jean-François F. Lessard

Décors, costumes et accessoires

Marie-Renée Bourget Harvey

Julie Lévesque

Assistance à la mise en scène

Marie-Pier Darveau

Musique

Jean-François F. Lessard

Régie

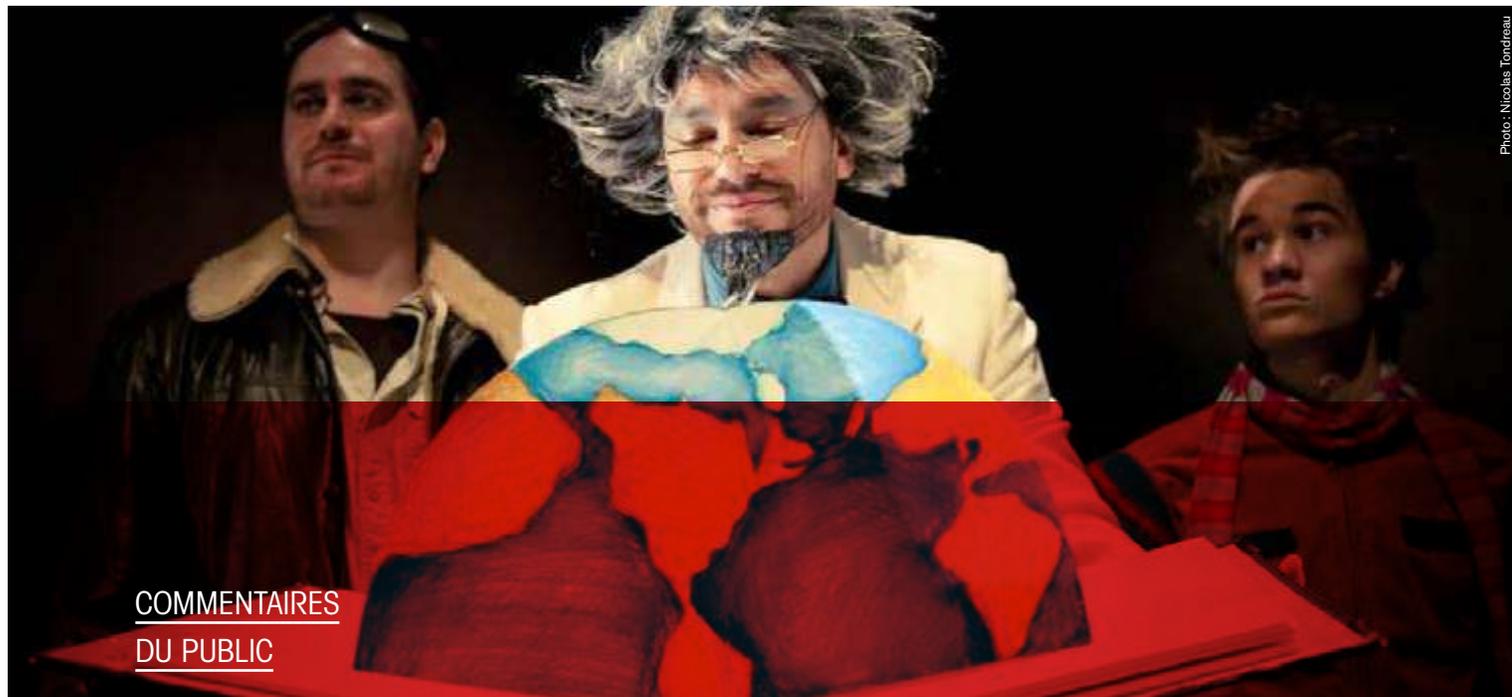
Jérôme Huot

Responsable de l'accueil et de l'animation

Julie Veillet

STATISTIQUES

	<i>Représentations scolaires</i>	
	2010	2011
Élèves	2 011	2 081
Accompagnateurs	115	144
Total	2 126	2 225



COMMENTAIRES DU PUBLIC

« Je me demandais comment vous alliez arriver à faire entrer l'histoire en 65 minutes, vous y êtes arrivés brillamment. Les comédiens étaient très bons, la mise en scène très efficace. Bravo, les 6 profs ont été enchantés. À reprendre !!! »

Sylvie Lamontagne,
enseignante à l'école primaire de l'Accueil

« Quel magnifique message de solidarité vous transmettez à travers le texte de la pièce et son concept d'intégration de personnes éprouvant des difficultés. Les élèves ont bien apprécié. »

Jean-Pierre Epe,
enseignant de l'école secondaire Les Etchemins

« Wow ! Qualité remarquable ! Vous démontrez qu'il est possible de dépasser nos limites. Bravo à toute l'équipe ! Nous avons tous eu nos personnages préférés. Le texte est tellement bien rendu. Je recommande cette pièce à tout le monde ! »

Valérie Jean,
enseignante de l'école Madeleine-Bergeron



LIÈVRES & TORTUES

Après des laboratoires de création, des rencontres avec des écoles partenaires, une lecture publique et une période de répétitions, on peut dire que l'équipe de *Lièvres & Tortues* était fin prête à aller à la rencontre de son public! C'est donc du 14 mars au 12 avril 2012 que cette nouvelle Production Professionnelle nomade a effectué une première série de représentations.

POINTS FORTS:

- » La distribution mixte, les sujets abordés et la structure du spectacle ont ravi autant les élèves que leurs enseignants.
- » Nous avons atteint notre objectif de 10 représentations au total. C'est donc 1 200 élèves répartis dans plusieurs établissements secondaires de la région de Québec qui ont assisté à la production.
- » La présence de notre animatrice, dont la fonction consistait à assurer le bon déroulement des rencontres avec le public, fut très appréciée par les interprètes et les enseignants.

ORIENTATIONS:

- » Nous comptons reprendre la route au cours de la saison 2012-2013 pour une nouvelle tournée québécoise.
- » Nous souhaitons élargir le bassin de spectateurs potentiels de cette production en offrant une représentation grand public, sous forme d'activité-bénéfice.

L'ÉQUIPE

Texte et mise en scène

Mélissa Bolduc

Distribution

Frédérique Bradet
Jean-Simon Cantin
Gabriel Fournier
Katerina Landry

Assistance à la mise en scène

Manon Bouchard

Scénographie

Marie-Renée Bourget Harvey

Conception musicale

Olivier Leclerc

Éclairages et régie

Gabriel Foucault-Lemieux
Olivier de la Durantaye

Animation des rencontres

Julie Veillet

TOURNÉE 2012

COMMENTAIRES DU PUBLIC

14 mars

École secondaire De Rochebelle

15 mars

Maison des Adultes

16 mars

Séminaire des Pères Maristes

19 mars

Collège Saint-Charles-Garnier

26 mars

École secondaire Saint-Pierre et des Sentiers

28 mars

École secondaire de la Courvilloise

29 mars

École secondaire de l'Aubier

5 avril

École secondaire Roger-Comtois

10 avril

École secondaire Pointe-Lévy

12 avril

Polyvalente de Charlesbourg

« Wow! Que dire de plus ? Les comédiens étaient excellents et l'histoire, très touchante. L'intégration des personnes différentes est une merveilleuse idée. Ce fut une pièce extrêmement bien présentée. Les élèves ont adoré et ont été très impressionnés par la performance des comédiens handicapés. »

Diane Beaulieu,
enseignante de l'École secondaire De Rochebelle

« Les sujets abordés étaient pertinents et bien développés. Le déroulement était dynamique et captivant. Les enchaînements ordonnés et faciles à suivre. Les élèves ont été surpris, ils ont plus aimé qu'ils ne l'auraient cru. Ils ont apprécié les propos directs de Jean-Simon et Katerina qui les ont amenés à réfléchir sur les situations présentées. »

Isabelle Gagnon,
enseignante de l'École secondaire de l'Aubier

« La représentation est bien réalisée et les comédiens font un bon travail d'interprétation. Le concept est original et il est intéressant de voir les parallèles entre la fable de La Fontaine et la thématique de la différence. »

Bruno Maranda,
enseignant du Collège Saint-Charles-Garnier

« C'était plaisant de voir que des comédiens d'Entr'actes peuvent réaliser un si bon travail. C'était impressionnant de les voir performer. Sans eux, la pièce aurait eu moins de sens. »

Ariane Croteau,
élève de 3^e secondaire
du Séminaire des Pères Maristes



ENVAHISSANT

À la fin de la saison 2011-2012, Jean-François F. Lessard s'est lancé dans un tout nouveau projet de création posant un regard sur les troubles envahissants du développement (TED). Une première lecture du texte devrait avoir lieu au printemps 2013. La production du spectacle est prévue pour 2014.

L'ÉQUIPE

Écriture et mise en scène

Jean-François F. Lessard

Interprétation

Mathieu Bérubé-Lemay

Julien Fiset-Fradet

Marie-Hélène Gendreau

Catherine Hughes

Jack Robitaille

Scénographie

Marie-Renée Bourget Harvey

«Y'a trop de choix. Trop de peur de se tromper, trop d'angoisse. Tout le temps. Il pourrait y avoir des dizaines de suites à mon histoire, là, ici, maintenant. J'sais pas comment choisir. Parfois, j'aimerais mieux y aller au hasard. Un gros n'importe quoi tout croche et pas réfléchi. Ça ferait un bon vieux film de série B qu'on écouterait dans le sous-sol, Justin et moi. Avec des cris de zombies pis des scènes de sexe pas rapport. Quelque chose de volontairement poche, mais qui me ferait me sentir bien.»

PROJETS SUR MESURE

AUTISME QUÉBEC



Photos: Marion Landry

Pour une troisième année consécutive, Entr'actes a mis son expertise au service du Talent Show d'Autisme Québec. C'est donc le 12 avril 2012, dans une ambiance de type « cabaret », que le spectacle *Étoiles de Poche* a eu lieu au Musée de la civilisation de Québec.

POINTS FORTS :

- » L'ajout à l'équipe d'une scénographe professionnelle a permis de bonifier la qualité visuelle du spectacle.
- » Nous avons reçu le Prix Coup de chapeau 2012 de la Fédération québécoise de l'autisme en récompense pour notre implication et notre contribution à cet événement.

ORIENTATIONS :

- » L'an prochain, nous comptons assurer la progression de l'événement en valorisant l'autonomie des artistes et le renouvellement de leurs idées.

L'ÉQUIPE

**Mise en scène
et supervision
des numéros théâtraux**
Erika Soucy

Supervision musicale
Philip Larouche

Direction artistique
Jean-François F. Lessard

Responsable de projet
Kathleen Roy

Scénographie
Daphnée Lemieux-Boivin

Régie de plateau
Alexandre Barrette
Simon Van de Vliet-Poulin

Régie lumière
Simon Plamondon

Direction technique
Serge Brousseau

Maître de cérémonie
Éric Breton

Distribution
Pauline Bard
Marie-Pier Bédard
Charles Bernier
Mathieu Bérubé-Lemay
Benoît Déry-Latour
Sébastien Duchaine
Noémie Germain
Morgane Lachance-
Tremblay
Bruno Laflamme
Jean-Frédéric Lamontagne
Nicholas Paquin
Alexandre Picard
Louis Villeneuve

Exposants
Valérie Bérubé-Arsenault,
Stéphanie Nagy



ASSOCIATION POUR L'INTÉGRATION SOCIALE DE QUÉBEC (AISQ)

À l'occasion du cocktail visant à souligner le 50^e anniversaire de l'Association pour l'intégration sociale de Québec (AISQ), Entr'actes a conçu une animation sur mesure visant à égayer l'événement. C'est ainsi que les invités du cocktail ont pu faire la rencontre de personnages tout droit tirés de la longue histoire bien inspirante de l'AISQ.

L'ÉQUIPE

Conception et animation

Dominic Lapointe

Animation

Olivier de la Durantaye

Katerina Landry



COMMUNICATIONS

Afin d'assurer la visibilité et la diffusion de nos activités, Entr'actes utilise de nombreux outils de communication.

POINTS FORTS :

- » Des outils variés et adaptés à nos publics cibles.
- » La mise à jour fréquente de notre site Web et de notre page Facebook.

ORIENTATIONS :

- » Au cours de la prochaine saison, Entr'actes profitera d'une collaboration avec l'entreprise de design graphique Bleu Outremer afin de renouveler le visuel de tous ses outils de communication. Une refonte du site Web sera également effectuée.
- » Nous souhaitons mettre en ligne nos réalisations cinématographiques.
- » Après avoir analysé les réponses que nous avons reçues de nos membres à la suite d'un sondage d'intérêt relatif à notre journal Cont'actes, la formule sera modifiée l'an prochain. La nouvelle édition, qui se présentera sous forme de feuille de chou, sera plus concise et nous la distribuerons par courriel.

Outils	Fréquentation/Nombre d'exemplaires distribués	Distribution
Site Web	2 977 visiteurs annuels	Grand public
Page Facebook	335 adeptes	Grand public
Journal Cont'actes	570 copies	Grand public
Dépliant des Ateliers de Formation Artistique	240 copies	Grand public
Dépliant « J'm'engage »	300 copies	Élèves du secondaire
Dépliant régulier <i>Le Petit Prince</i>	1 819 copies	Enseignants du primaire et du secondaire
Dépliant de tournée <i>Le Petit Prince</i>	90 copies	Diffuseurs RIDEAU et ROSEQ
Dépliant <i>Lièvres & Tortues</i>	514 copies	Enseignants du secondaire
Macaron <i>Héroïques</i>	80 macarons	Artistes, concepteurs et bénévoles
Tract <i>Héroïques</i>	700 copies	Grand public
Tract <i>Le Poker du Directeur</i>	600 copies	Grand public

FINANCEMENT



ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE
LE PETIT PRINCE



LE POKER
DU DIRECTEUR



Cette année, nous avons remplacé le traditionnel souper spaghetti par une soirée-bénéfice lors de laquelle nous avons donné une représentation de la pièce *Le Petit Prince*. Nous avons adopté cette formule qui, à notre avis, rejoint davantage la mission et les activités d'Entr'actes.

L'évènement-bénéfice a eu lieu le samedi 3 décembre 2011 à la Salle Multi du Complexe Méduse. La soirée a débuté par un cocktail de bienvenue où l'on servait des hors-d'œuvre et des boissons originales baptisées en l'honneur des personnages de la pièce. Ensuite, les gens furent invités à prendre place pour assister au spectacle.

QUELQUES DONNÉES SUR L'ÉVÈNEMENT

Participation par type de billet acheté :

VIP à 100 \$	11
VIP à 50 \$	13
Non membre à 25 \$	50
Membre à 20 \$	119
Enfant à 15 \$	5
Faveur (bénévoles)	6
Nombre de participants :	204
Montant récolté :	5 980 \$

Il va sans dire que la nouvelle orientation de l'évènement-bénéfice a connu un succès incomparable et que nous retesterons sûrement l'expérience l'année prochaine !

La troisième édition du Poker du Directeur a eu lieu le 26 mai 2012 au Tapis Vert Sainte-Foy. Malheureusement, l'évènement n'a pas connu le succès des précédentes éditions étant donné que pour l'occasion, le beau temps nous a fait une féroce compétition...

QUELQUES DONNÉES SUR L'ÉVÈNEMENT

Nombre de participants :	24
Montant récolté :	285 \$
Le vainqueur :	M. Sylvain Lévesque

CAMPAGNE DE FINANCEMENT



Photo : Nicolas Tondreau

En novembre et en décembre 2011, nous avons effectué des approches dans le cadre de notre campagne de financement 2011-2012. Nous avons sollicité environ 40 personnes, entreprises et organismes. Au total, nous avons amassé 25 475 \$.

Rappelons que le total récolté au cours des deux dernières années nous a permis d'atteindre notre objectif de 15 000 \$, ce qui nous a donné accès à une subvention de 45 000 \$ dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture du Conseil des arts et des lettres du Québec.

STATISTIQUES – SOMMES RÉCOLTÉES POUR LES 3 ACTIVITÉS

Activité de financement	Revenus	Dépenses	Résultats nets
Événement-bénéfice <i>Le Petit Prince</i>	7 330 \$	1 350 \$	5 980 \$
Le Poker du Directeur	965 \$	680 \$	285 \$
La campagne de financement	25 475 \$	746 \$	24 729 \$
Grand total			30 994 \$

MERCI DE VOTRE APPUI!



NOS BÉNÉVOLES

Pour les Ateliers

Publics de Création :

Constance Aubry, Annick Bouchard, Cantiane Breton, Clara Champagne-Laforest, Isabelle Côté, Julien Emond-Choquette, Sarah-Maxime Eubanks, Marie-Andrée Fournier, Marie-Chloé Gosselin, Mikalina Goulet, Pierre Lavallée, Priscilla Lavoie, Camille Lévesque, Marie-Ève Lussier-Lévesque, Madeleine Oona Miljours, Florence Plamondon, Géraldine Rondeau, Jeanne Roy-Lemaire, Naomi Samson Nyangone, Isabelle Savard et Andrea Fiorella Zamora Quezada

Les membres du conseil d'administration :

Franck Alex, Isabelle Carpentier, Luc Gosselin, Élisabeth Le May, Xavier Robidas, Christian Simard, Erika Soucy et Luc Vallée

Les membres du comité de financement :

Michel Bédard, Lorette de la Durantaye, Luc Gosselin, Denise Juneau, Élisabeth Plourde et Julie Veillet

NOS COMMANDITAIRES

ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE *LE PETIT PRINCE*

M^e Michel Barakatt et M^e Stéphane Harvey de la firme
BARAKATT HARVEY

M^{me} Agnès Maltais, députée de Taschereau

IGA Deschênes

Métro Cartier

La Rotonde

Les Productions Recto-Verso

Salle Albert-Rousseau

Théâtre Blanc

Théâtre de la Bordée

Théâtre jeunesse

Les Gros Becs

Théâtre Périscope

Théâtre du Trident

LE POKER DU DIRECTEUR

Kaméléon Poker

La Société du Palais Montcalm

Le Grand Rire

Le Tapis Vert Sainte-Foy

Restaurant La Crémaillère

NOS DONATEURS

M. Claude Cossette

M. François Gagnon

M^{me} Nicole Marquis

M. Xavier Robidas

Les Augustines de la Miséricorde de Jésus de l'Hôtel-Dieu de Québec

HÉROÏQUES

M^{me} Anne-Marie Day, députée de Charlesbourg-Haute-Saint-Charles

M^{me} Alexandrine Latendresse, députée de Louis-Saint-Laurent

M. Michel Matte, député de Portneuf

Caisse d'économie solidaire Desjardins

Centre de réadaptation en déficience intellectuelle de Québec (CRDIQ)

Denis Blondeau Assurances Inc.

Fondation québécoise de la déficience intellectuelle (FQDI)

Institut de réadaptation en déficience physique de Québec (IRDPO)

Savard Ortho Confort

TELUS

Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN)

Ville de Québec

NOS PARTENAIRES



Photo : Mélissa Bolduc

APPORT FINANCIER

Agence de la santé
et des services sociaux de la
Capitale-Nationale (ASSCN)

Conférence régionale des élus
de la Capitale-Nationale (CRÉCN)

Conseil des arts
et des lettres du Québec (CALQ)

Fondation québécoise de la
déficience intellectuelle (FQDI)

Forum jeunesse de la région
de la Capitale-Nationale

Ministère de la Culture,
des Communications et de la
Condition féminine (MCCCF)

Office des personnes handicapées
du Québec (OPHO)

TELUS

Unité de loisir et de sport
de la Capitale-Nationale (ULSCN)

Ville de Québec

ÉCHANGES ET SERVICES

Capitaine Caverne Présente

Centre communautaire
Lucien-Borne

Centre culture et environnement
Frédéric Back

Centre de réadaptation en
déficience
intellectuelle de Québec (CRDIQ)

Fondation communautaire
du grand Québec

Les Productions Recto-Verso

Planète Multi-Services

Premier Acte

Théâtre Périscope

ASSOCIATIONS ET ORGANISMES

Association des compagnies
de théâtre (ACT)

Association pour l'intégration
sociale – Région de Québec
(AISQ)

Centre d'action bénévole
de Québec (CABQ)

Conseil de la culture
des régions de Québec
et de Chaudière-Appalaches

Mouvement Personne D'Abord
du Québec Métropolitain

Regroupement des organismes
communautaires de la région 03
(ROC 03)



entr'actes
PRODUCTIONS ARTISTIQUES

870, avenue de Salaberry, local 109, Québec (Québec) G1R 2T9
Tél. : 418 523-2679 // Téléc. : 418 523-6981 // info@entractes.com // www.entractes.com